



У родного берега

фото: Д. Богачёв

Более, чем Читатели



Михаил Николаевич, дорогой, поздравляю с юбилеем!

Мы, конечно, не сочинили с тобой романище о нашем поколении, но какие наши годы - всё впереди! Удачи на дороге жизни! Пиши, читаю всегда с интересом, увлечённо!

Обнимаю! А. Барсуков



Дорогой Михаил Николаевич!

Писатель силён рёвом и хохотом, слезами и улыбкой читателя. **Я ревел, когда читал твоё описание покоса - перед глазами стояла фигура отца, со взмокшей от пота рубашкой на спине!** Давай и дальше заставляй нас ронять скупую мужскую слезу, улыбаться, когда в очередной раз засунешь длинный кол в шинель городничего и пустишь его на мороз!

С юбилеем, Миша! Не отстаёшь, догоняешь!!!

П. Пилипенко

Не зря поистерал он башмаки, Миша Щукин из села Мереть. Воспеть Сибирский край, дал Бог ему. Теперь он автор многих книг, почетный житель своего Сузунского района. И как предок Михаил, несёт он людям христианские законы.

3 октября православный люд вспоминает мучеников Михаила, князя Черниговского, и боярина его Феодора.

“Когда хан Батый потребовал к себе Черниговского князя Михаила, то он, приняв благословение от своего духовного отца епископа Иоанна, обещал ему, что он скорее умрет за Христа и святую веру, чем поклонится идолам. То же обещал и боярин его Феодор. Епископ укрепил их в этой святой решимости и дал им святые дары в напутствие вечной жизни”.

Алексей



Итак, В. Шамовский!

О, китайки – читательницы,
К вам Щукин проник через **Янзы**.
Цитаты Мао уже **отменены**,
Учите Теперь его – **Мишкины!**
Там, в Поднебесной **вас тьмы**,
Но, ты, товарищ Миша, **не ссы...**
С тобой мы – твои **друганы!**
У нас не только осиновые **кресты**,
Но ещё и осиновые **колы** –
Поедем вместе – **дружбе верны!**

Как же можно так писать?!
Аж в бреду с температурой,
Сон смогла я потерять,
Обнимаясь с гаджату'рой.

В телефоне я нашла
Лишь одно произведение -
"Грань"... На грани я сама,
Но включила на мгновенье.

И пришла бессонна ночь,
"День потух, истаял вечер",
Со Степаном превозмочь
Легче всё, и грипп излечен.

Всем хочу совет я дать,
Когда нету сил на чтение,
Нужно слушать и внимать
Слог прекрасный во спасенье.

Будь здоров, Писатель наш,
По-Сибирски, богатырски,
Будем с радостью мы ждать
Исцеляющие книжки.

Ваша Леночка



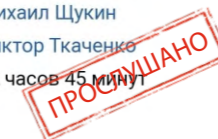
Грань

РОМАН, ПРОЗА

Михаил Щукин

Виктор Ткаченко

12 часов 45 мину



Дорогой Михаил Николаевич!

Спешу сообщить, что и в Нью-Йорке читают и восхищаются Вашей «Щукинадой».

Помню как моя старшая сестрёнка Ирина любила Вас читать и накрывать стол Вам с В.В.

Поздравляю с юбилеем!!!

Л. Аладинская



Желанный гость в библиотеках



Михаилу Николаевичу
Щукину – 70!

Михаил Николаевич – один из самых популярных и издаваемых сибирских писателей. Достаточно сказать, что полное собрание его произведений, инициированное Московским издательством «Вече»,

включает в себя 12 томов. А общий тираж его книг превысил 50 млн. экземпляров. Он – автор более 50 произведений, журналист, собкорр журнала «Огонек», один из создателей журнала для семейного чтения «Сибирская горница» и его главный редактор, инициатор литературно-краеведческого проекта «Отчий мир» и премии имени известного сибирского поэта Александра Плитченко.

Для ГПНТБ СО РАН Михаил Николаевич – добрый друг, партнер, эксперт конкурса «Книга года». С ним в нашу библиотеку приходит и вереница его поклонников, читателей, единомышленников – школьников, интеллектуалов, историков, «народников», мудрых «народных» персонажей его будущих книг.

У нас много общего. И писатель Щукин, и ГПНТБ СО РАН – публичные и универсальные собрания фактов, характеров, особенностей. Мы располагаем не только данными, но и эмоциями, умеем не только находить, но и использовать по назначению. У нас большие тиражи, значимые собрания, основательное влияние на умы и историю.

Значит, библиотечно-книжный путь у нас тоже общий. Долгие лета!

И. Лизунова, ГПНТБ



Областная, самая детская, не очень горькая (им. М. ГОРЬКОГО) поздравляет с юбилеем. Восторгается «Чичитайкой» и приводит слова В.Н. Распопина о писателе, любимом Михаиле Николаевиче Щукине. Спасибо за сотрудничество!

«Именно это – речевое и этнографическое – качество прозы Михаила Щукина и представляется мне воистину драгоценным, и именно оно прежде и более всего, по-моему, и выделяет ее среди других книг серии, а равно и вообще из современной исторической беллетристики. Надо добавить еще и то обстоятельство, что, при корневом сходстве с общей линией уральской и сибирской литературы, проза Михаила Щукина никак не заигрывает с постмодерном, то есть не играет с текстами предшественников и современников, хотя при всем том и остается, конечно же, несколько искусственной, потому хотя бы, что некую степень надуманности определяет сам жанр, или, вернее, само Гуляй-поле истерна, о котором я уже сказал.

Наиболее характерной в этом смысле представляется диалогия «Конокрад» и «Черный буран», где всё: полижанровость как основной принцип повествования, многоконцевой клубок сюжетов, основанный не столько на прямом рассказе, сколько на флэшбэках, растущие на глазах читателя, то есть не статичные, меняющиеся в зависимости от возраста и исторической ситуации главные герои (и злодеи тоже), гибнущий мир и равнодушная природа (тоже находящаяся на краю гибели от рук младшенького своего дитя – человека), – всё, повторяю, оригинально, ибо великолепно написано, и все – вторично, в том смысле, что в той или иной форме уже множество раз в мировой литературе встречалось. Взять хотя бы едва ли не дантов ад погибающего в 1920-м году от тифа, гражданской бойни, холода и голода Ново-Николаевска. Безотрывно – иначе и невозможно! – пожирая глазами эти лучшие страницы «Черного бурана», невозможно и не вспоминать и Данте, и Боккаччо, и «Мертвый дом» Достоевского, и – вслед за классиками – современников: от Шолохова до Камю и даже Рафаэля Сабатини, потрясающе изобразившего в одном из своих романов зачумленный европейский город. Я сказал: «даже» – и, пожалуй, напрасно. Сабатини – один из самых лучших, пожалуй, второй, то есть идущий сразу вслед за Дюма, мастер исторического авантюрного романа (и, кстати, в отличие от Дюма, верный истории не на уровне пожеланий, а на деле). И такое же ответственное отношение к истории присутствует в приключенческих романах Щукина – на всех уровнях: бытовом, этнографическом, даже собственно научном. А ведь «Конокрад» и даже «Черный буран» – именно приключенческие романы. Первый из них – роман полицейский, не детектив как таковой, а именно полицейский роман. Второй же – и лучший вообще в этой серии, наряду с «Ямщиной», – полижанровый роман приключений, ибо в нем есть и война миров, и борьба за золото контрразведок, и «полцарства за коня», и «чума на оба ваши дома», и, конечно, сумасшедшая любовь «на всю оставшуюся жизнь». (Всю статью можно прочесть у нас на сайте.)

Любому сибиряку знакомо!

Писатель и библиотека – эта связь неразрывна. Одно без другого существовать не может. Главное богатство для писателя – это читатели, а читатели это верные друзья книги и библиотеки.

Есть интересные книги на полках в библиотеке – в библиотеке есть читатели! Книги писателя Михаила Щукина на полках не пылятся. Книги всегда востребованы и переиздаются. Сам писатель – человек неумной энергии! Работа в журнале, участие в жизни библиотеки, поездки по родному краю, встречи с читателями. Ни прямой эфир, ни текст не могут передать энергетику и харизму Щукина так, как это происходит на живой встрече. И книги и автор бесконечно любимы сибиряками!

И этого любимого всеми автора НГОНБ поздравляет с юбилеем! Дорогой Михаил Николаевич, здоровья, творчества, неиссякаемого читательского внимания и неослабевающих дружеских связей с НГОНБ!

Щукин – бренд библиотеки! Библиотека гордится этим!

С. Тарасова



Произведения Михаила Николаевича Щукина занимают достойное место в нашей библиотеке.

Особенно хороши исторические романы. Книги захватывают с первых строк, погружая читателя в водоворот событий сибирской старины, оживляя для нас уникальные детали быта. Повадки людей забытых ныне профессий со своим неподражаемым колоритом речи переданы невероятно естественно – настолько, что эти люди становятся родными и знакомыми.

Благодаря романам Михаила Николаевича испытываешь гордость за землю, на которой живешь, за людей, которые могут все – и коня украсть, и церковь выстроить.

Книги Щукина никогда не простаивают на полках, они всегда востребованы, а на некоторые ведется предварительная запись. Они пробуждают живой интерес к истории Сибири, будучи проникнуты тонкой, ненавязчивой любовью к родному краю и бережным отношением к сохранившимся свидетельствам реальных событий.

Замечательно, что автор живет в нашем городе и всегда открыт для встреч с читателями. Дважды Михаил Николаевич посещал нашу библиотеку и с удовольствием отвечал на вопросы читателей. Большинство книг, хранящихся в фонде нашей библиотеки, подписаны автором.

Поздравляем Михаила Николаевича с юбилеем, желаем ему крепкого сибирского здоровья, творческого долголетия и новых замечательных романов, которых с нетерпением ждут наши читатели.

С уважением и любовью,
коллектив и читатели
библиотеки
имени А. В. ЛУНАЧАРСКОГО



С 70-летием дорогой Михаил Николаевич!

Михаил Николаевич снискал славу как автор больших исторических романов о Сибири начала и середины XX века. Но своим излюбленным жанром он не ограничивается – в книге «Санитарная рубка» Щукин пишет о 90-х годах в России. Также очень интересно читать и его документальную книгу «Белый фартук, белый бант», рассказывающую об истории первой Ново-николаевской женской гимназии.

Зная, что с Михаилом Щукиным много лет знаком новосибирский писатель-сказочник Владимир Шамов, мы попросили его для проекта «Сибирские строки» прочитать фрагменты двух произведений Щукина – «Дальний клин» и «Имя для сына». Получилось отлично. Можно посмотреть у нас на сайте.

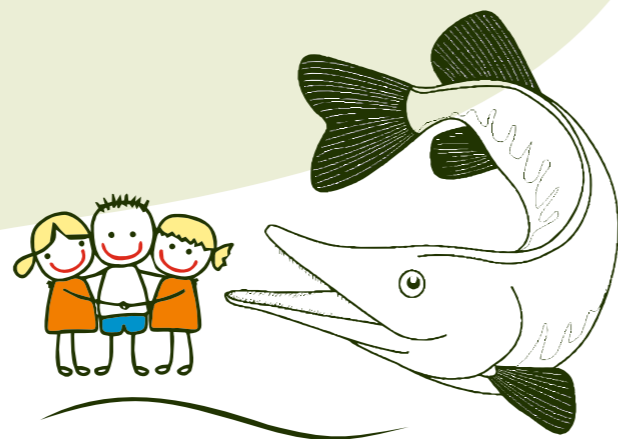
НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ БИБЛИОТЕКА



Приветливая и влюбленная в свою работу Гюнтер Юлия Андреевна всегда найдет слова, чтоб рассказать о книгах М. Н. Щукина

Имя писателя Михаила Николаевича Щукина знакомо многим читателям КОЧКОВСКОЙ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ и других библиотек района. Старшее поколение с удовольствием, читает романы писателя. **Почти все книги с абонементов на руках у читателей. Есть лист ожидания книг.** Читатели ждут, когда книга наконец-то вернется в библиотечный фонд и ее можно будет почитать. Интерес к книгам Щукина появляется и у школьников, и молодежи после библиотечных уроков и выставок.

*Рады школы,
дети и учителя!*



Дорогой Михаил Николаевич!

С глубоким уважением, искренним желанием и любовью поздравляем Вас с 70-летием – зрелым юбилеем жизненной мудрости и творческих свершений.

Вы по праву относитесь к плеяде выдающихся наших современников, являя образ целой эпохи, одарившей Вас голосом истории, совести, чести.

Коренной сибиряк, хранитель отчего мира и мастер прозы, Вы воспитали поколение

благодарных читателей, в числе которых немало педагогов. Более трёхсот Ваших очерков посвящено новосибирскому учителю, где с сердечной теплотой и архивной достоверностью воспето служение детству.

В памяти поколений навечно останутся образы гимназисток Павлы Алексеевны Смирновой, воспетых Вами в «Белом фартуке, белом банте» как эталон юных ново-николаевских умниц и красавиц давно ушедшей эпохи...

Ваше имя знакомо в каждой школе, а встречи с учениками рождают живой интерес к книге и тем учителям, которые не запрещали Вам читать на уроке. Вы впечатляете личным примером – самым сложным, но безотказным методом воздействия.

О чём бы ни писал автор, он всегда расскажет о себе, и Вы знаете об этом лучше других. **Обладая даром слова, себе в учителя Вы взяли единственно надёжного и верного настав-**



ника – жизнь, потому и состоялись как народный писатель, этнограф по призванию и успешный издатель.

Низкий поклон Вам за щедрость души и талант, за науку добра и простоты, за беззаветную любовь к нашей малой родине и её великим труженикам. Любовь эта весьма убедительна, для земляков она гордость и зримый пример служения правде. Пусть тепло «Сибирских огней» согревает наши сердца в столице и глубинке, с надеждой входя в каждый дом, как самый близкий человек.

Творческих сил и здоровья на долгие годы Вам, дорогой Михаил Николаевич!

От имени педагогического сообщества города Новосибирска,
Ваш ДОМ УЧИТЕЛЯ



Бывает в жизни так: много людей на своем пути встречаешь – и ни одного лица не запомнишь, ни одного имени... А бывает, что одна-единственная встреча настолько врежется в память, в сердце, что не вырвать ее оттуда – столь светел и ясен образ встреченного человека, что лишь легкое прикосновение к нему уже будто бы делает чище и светлее тебя самого. Для нас, учителей Второй Новосибирской гимназии, и наших учеников таким человеком стал Михаил Николаевич Щукин.

«Настоящие поэты смотрят в вечность, а перед вечностью лгать и суетиться не дозволяется». Пожалуй, этой цитатой, взятой из романа М.Н. Щукина, можно описать его фундаментальный творческий и человеческий принцип. Неспешное и динамичное, смешное и трагическое, изложенные вкусным, ярким словом, отражают жизнь и характеры – не только те, далекие, казалось бы, канувшие

в Лету, но и самые современные. Поэтому произведения Михаила Николаевича так резонируют с мироощущением молодежи – наших учеников, только открывающих мир литературы сибирской. Это ли не доказательство вневременности щукинских текстов?

Наверное, осознание такой значительности и масштаба писателя должны приводить в трепет человека, читающего его произведения... Но тут нас ждет еще один подарок – его душевность и открытость, его тепло и щедрость сердца, с которыми он встречает своих гостей. Он не вознес себя, как многие, не возвеличил, а смиренно трудится ради решения одной из важнейших задач – не навредить своему читателю, не втоптать или уничтожить его, а дать возможность сделать шаг навстречу свету. И ты понимаешь, что на самом деле живая, настоящая жизнь и заключается в простоте и искренности, имеющими под собой прочный нравственный фундамент.

Вот она, та самая встреча, после которой смотришь на мир – пусть немного – иначе. А самое главное – что встреча эта с совершенно НАШИМ человеком, с земляком, не где-то и когда-то жившим, а трудящимся здесь и сейчас в нашем родном Новосибирске по адресу ул. Чаплыгина, дом 25 – в «пряничном домике», как называют этот памятник деревянного зодчества наши дети. Опыт непосредственного общения с Михаилом Николаевичем невероятно ценен и для них, и для нас, поскольку вместе с ним ребятам открываются пути собственного личностного развития, а мы, педагоги, получаем невероятный эмоциональный заряд, способствующий нашей работе с детьми.

«Многие люди, – пишет Михаил Николаевич в одном из своих романов, – подвержены подлости, как оспе, если вовремя не поставлена прививка». Нам очень повезло: одним из важных компонентов этой прививки для нас является творчество и личность М.Н. Щукина, к которым мы имеем возможность прикоснуться. Желаем Михаилу Николаевичу сил и долгих лет жизни, чтобы каждый, кто открывает для себя его книгу, кто видит его, мог сказать: «Это та самая встреча...»

Коллектив МАОУ 2-Я ГИМНАЗИЯ,
директор И. Михно

“Отчий мир” – люблю

Вы писали книги о Сибири
И всегда навстречу солнцу шли.
К позабытым, всем ветрам открытым,
Тайнам неразгаданной земли.
С высоты могучего полёта,
С высоты Уральских медных гор
Вы смотрели широко на солнце,
На лесов поднявшийся узор.
Вам знаком характер наш сибирский,
Что явился миру неспроста.
Путь к вершине долгий и неблизкий,
Пусть покорится Вам любая высота!



Эти слова посвящены нашему земляку, Михаилу Николаевичу Щукину, которого мы искренне поздравляем с 70-летием.

Михаил Николаевич – коренной сибиряк. И герои книг писателя – сибиряки. Каждая строчка его произведений дышит любовью к родной земле, к простым людям-сибирякам. Книги Михаила Николаевича помогают сохранить историческую память, которая так необходима юным новосибирцам. Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» был организатором городских конкурсов по книгам Михаила Николаевича.

Еще к 50-летию писателя проводился городской конкурс книголюбцев «Историческими тропами Сибири» по книге М.Н. Щукина «Встречь солнцу». Рассказы об истории Сибири. Книга была рекомендована институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования для внеклассного чтения ученикам средних классов общеобразовательных школ.

Вот что писали о творчестве Щукина в разные годы:

“Каждый человек должен знать о событиях, касающихся становления его Родины. И в этом нам помогает книга М.Н. Щукина», – написали учащиеся 9 класса школы № 132 Горшенина Катя и Степанова Зина. По итогам конкурса был издан сборник творческих работ, в который вошли лучшие конкурсные работы.

“Эта книга будет интересна каждому, кому не безразлична судьба и история его родины. Книга “Встречь солнцу” очень нужна для школьников. Я считаю, что в своих очерках автор достиг мастерства описания событий, потому что во время чтения казалось, что у меня в руках многолетний труд летописца, очевидца освоения и развития Сибири”, – так отзывается о книге М. Н. Щукина “Встречь солнцу” учащаяся 10 класса гимназии №7 “Сибирская” Тищенко Мария.

Вот отзыв о творчестве М. Н. Щукина заведующей библиотекой школы №17 Будановой Светланы Рудольфовны: “Произведения М. Щукина очень глубокие, даже коротенькие рассказы заставляют читателя задуматься о самых простых и, в то же время, очень важных вещах. На одном дыхании были прочитаны книги “Конокрад и гимназистка”, продолжение ее – роман “Черный буран”. Очень захватывающий сюжет, достоверные картины описываемой эпохи. Невозможно оторваться! Спасибо автору за его творчество, за его равнодушное сердце! Очень радует, что именно в нашем городе есть такой замечательный писатель, замечательный человек, настоящий сибиряк – Михаил Николаевич Щукин!”.

Юные книголюбцы показали знание произведений писателя и свое отношение к его творчеству. Учащаяся 10 класса Новосибирской классической гимназии №17 выбрала для отзыва книгу М.Н. Щукина “Белый фартук, белый бант”: “Недавно мне выпала счастливая возможность познакомиться с книгой “Белый фартук, белый бант”. Книга оставила глубокий след в моей душе. Я очень благодарна Михаилу Щукину за то, что его произведение вызывает гордость и уважение к родному краю”.

Итог впечатлений детей точно выразил писатель В. Шамов:

“Нужны твои книги, Михаил Николаевич, позарез нужны молодым и старым русичам,



как скрепа между прошлым и настоящим, как кирпичи в фундамент будущего, как крепкие булыжники для сибирского тракта, для далеких дорог, для душ, на земле нашей прорастающих”.

На встречу с писателем собралась большая аудитория юных читателей и журналистов, учителей, библиотекарей – истинных любителей книги. С собравшимися состоялся душевный разговор с именитым писателем. Михаил Николаевич ответил на вопросы юных читателей и журналистов, которых интересовало многое в творческой судьбе писателя. Когда у будущего писателя проявился интерес к литературе? Какая книга у писателя самая любимая? Какое учебное заведение окончил Михаил Николаевич и другое.

Встреча показала, что не рвется «времен связующая нить», и творчество писателя интересно юному поколению Новосибирска. Мы гордимся, что являемся современниками Михаила Николаевича!

Педагог-библиотекарь ДТД УМ «ЮНИОР» И. Иванова

Отклики юных душ

27 января 2023 года мы, ученики 6 «Б» МАОУ «Гимназия № 7 «Сибирская», побывали на встрече с известным сибирским писателем Михаилом Николаевичем Щукиным. Встреча проходила во Дворце творчества детей и молодежи «Юниор» и была организована библиотекарем «Юниора» Ириной Алексеевной Ивановой.

В начале и в конце мероприятия звучали песни о нашей земле в исполнении ребят, которые занимаются вокалом в «Юниоре». Песни никого не оставили равнодушным, **но особый интерес вызвало интервью с Михаилом Николаевичем.** Оно было разбито на два блока, и ученики школ Новосибирска могли задать самые разные вопросы писателю (были на встрече ребята из 182 школы, гимназии № 17, из лицеев города). Спрашивали о многом: о детстве, о любви к Сибири, к «отчему миру» (кстати, название «Отчий мир» имеет один из журналов, редактором которого является Михаил Щукин), о читательских предпочтениях и любимых авторах (выяснили, что Михаил Николаевич любит отечественную классику и считает своими главными учителями русских писателей), о любимой написанной им книге, о хобби (узнали, что он любит косить траву!),



об отношении к современной журналистике. А писатель оценивал задаваемые ему вопросы и отмечал лучшие из них. Мы поинтересовались: «Как была написана книга «Белый фартук, белый бант» и сколько времени потребовалось для ее создания?» Михаилу Николаевичу очень понравился наш вопрос, и за него **мы получили в подарок от писателя с интересом прочитанную нами книгу – «Белый фартук, белый бант» – с подписью автора!**

Также в рамках этой встречи проводилась викторина по творчеству Михаила Николаевича Щукина. За правильные ответы ученикам тоже вручали книги М.Н. Щукина – роман «Конокрад и гимназистка». Вопросы викторины показывали на большом экране, где также были красочно представлены биография и литературное творчество Михаила Николаевича.

Встреча нам очень понравилась, писатель говорил о своем труде так эмоционально и увлеченно, что подумалось: кто-нибудь из участников мероприятия тоже захочет стать писателем.

Мелина Каймакина, 6 класс, МАОУ «Гимназия № 7 «Сибирская»

Через годы...

У меня в руках книга известного новосибирского писателя и краеведа Михаила Щукина «Встречь солнцу». Эта книга написана, с одной стороны, живым и богатым языком, а с другой, лёгким и понятным любому читателю. Здесь собраны рассказы о долгом историческом пути русского народа в исследовании и покорении Сибири. Читая каждую страницу, осознаёшь, какую масштабную исследовательскую работу проделал писатель, показав нам настоящую хронику разных исторических событий. Я узнала не просто много интересного и познавательного, я вдруг сразу вспомнила известные слова: «книга – источник знаний». **Автор превосходно соединил воедино в рассказах свои знания и историко-краеведческий материал, в который может окунуться человек любого возраста, даже если он небольшой любитель литературы.** Перед читателем



предстаёт необъятный сибирский край, эта земля «дальняя, холодная, таинственная, надёжно укрытая снегами за Каменным поясом Уральских непроходимых гор». На протяжении всех рассказов перед нами картина открытия и освоения сибирских просторов с её природными богатствами и уникальным бытом тех далёких времён. Хорошо, что такая книга у нас есть. Мы должны знать историю Сибири, ведь эта история нашей страны – России, её неотъемлемая часть. Это, по сути, история нашей малой Родины, наших предков, наших корней. В рассказах Щукина мы встречаем немало известных исторических личностей, среди которых, безусловно, атаман казачьей дружины Ермак Тимофеевич, его по праву называют «покорителем Сибири». Бесстрашный и целеустремлённый воин вместе с донскими казаками подарил всему русскому народу обширные сибирские земли, и в этом его самая главная заслуга. И что бы не говорили и как бы не спорили современные историки о Ермаке, Михаил Щукин подчёркивает: «Ермак – истинный сын своего сурового времени, человек бывалый, решительный, наделённый недюжинной силой, умом и мужеством». Через весь Сибирский край, открытый Ермаком, проходит сегодня великий железный путь, который показывает пассажирам нашего времени всю необъятную красоту, всю мощь и богатство Сибири. Нет такой земли ни у одного народа!

Из отзыва о книге М. Щукина «Встречь солнцу» Екатерины Шалиной, выпускницы 2014 года Новосибирской классической гимназии №17



“С первых страниц повести нам открывается история нашего города, тогда еще совсем юного Ново-Николаевска, который стремительно рос, развивался, расширял свои границы и давал миру удивительных, умных, интеллигентных людей. Именно таким человеком была Павла Алексеевна Смирнова, учредительница Первой женской гимназии нашего города. Автор посвящает биографии Павлы Алексеевны много страниц повести, показывая, какой образованной, целеустремленной и бескорыстной была эта великая женщина. Документы свидетельствуют, что ради процветания гимназии Павла Алексеевна, не задумываясь, передает ее из частных рук в ведение министерства народного просвещения. Это был поистине царский подарок городу! Другим достоинством этой незаурядной женщины, несомненно, является ее скромность и отсутствие внимания к своей персоне. Автор пишет так о Павле Алексеевне: «Казалось бы, она присутствует везде, в самых мелких нюансах гимназической жизни – и одновременно остается в тени». Надо сказать, что трудностей у гимназии всегда было немало – это и финансовые проблемы, и организационные хлопоты, и хозяйственно-бытовые сложности, но, благодаря упорству, дипломатическому такту, мудрости начальницы гимназии все они рано или поздно разрешались. Гимназия всегда жила скромно и просто, у нее не было даже собственного здания. При этом в начале прошлого века хорошее образование очень ценилось, считалось престижным, ему придавалось важное значение, и поток желающих обучаться в гимназии не иссякал. Обучение в гимназии было платное. И еще большим уважением проникаешься к Павле Алексеевне, когда читаешь о том, что она предпринимала немалые усилия, чтобы помочь бедным ученицам в этой оплате, а то и вовсе освободить от нее. На основании приведенных автором документов можно сделать вывод, что госпожа Смирнова обладала авторитетом среди жителей города и важных государственных персон, многие ее начинания находили в Ново-Николаевске понимание и отклик”.

Из отзыва о книге М.Н. Щукина «Белый фартук, белый бант» Алевтины Василенко, выпускницы 2014 года Новосибирской классической гимназии №17

Мое личное знакомство с творчеством писателя началось с журнала "Горница" До сих пор храню многие номера журнала и с удовольствием их перечитываю. Часто читаю "Сибирские огни". Мне интересна и проза, и поэзия. **На факультативах со старшеклассниками читаем сборник сибирских рассказов "Встречь солнцу", проникаясь многими фактами нашей истории.**

От всей души желаем Михаилу Николаевичу творческих успехов и всех благ!

Л. Лунева, учитель литературы КРАСНОСИБИРСКОЙ ШКОЛЫ



Универсальный писатель

27 января в международный день жизнелюбия ученики нашего медиакласса встречались с новосибирским писателем и редактором журнала «Сибирские огни» Михаилом Николаевичем Щукиным. Многие его произведения: «Встречь солнцу», «Конокрад и гимназистка», «Лихие гости», «Белый фартук, белый бант» — написаны на основе реальных событий из жизни людей, когда-то живших в Новониколаевске, а затем в Новосибирске.

Чтение как волшебство

Детство писателя прошло в замечательном сузунском селе Мереть, где он рос на просторе и в свободе сюжетов неумейной детской фантазии. Именно в детстве Михаил Николаевич понял, что такое магия чтения:

— Каждый вечер после того, как наша семья заканчивала ужинать, моя мама убирала все со стола, расстилала чистое полотенце, раскладывала книгу и читала. Я еще сам читать не умел, но вот ощущение волшебства слова, которое запало тогда в детскую душу, оно сохранилось до сих пор.

— Какие у Вас были ощущения, когда вышла Ваша первая публикация?

— В 1978 году в Советском Союзе возобновилось издание журнала «Литературная учеба», который в свое время основал Горький. В первом номере были опубликованы мои рассказы. Для меня это было какое-то потрясение: ты получаешь журнал, открываешь, а там твои рассказы, фотография, фамилия... Через два года вышла первая книга в московском издательстве «Молодая гвардия» — сборник рассказов «Посидели, поговорили». Книжка была чуть толще,



чем наш паспорт, но радости у автора было настолько много, что, получив на сузунской почте бандероль с авторскими экземплярами, я начал прыгать прямо на крыльце, чем привлек в большое недоумение прохожих.

Лучшая книга — та, которая еще не написана

— Кто для Вас, начинающего писателя, был ориентиром в литературе?

— Для меня учителем, у которого можно бесконечно учиться, является наша русская классика, ее можно не раз перечитывать, она ведь всегда актуальна и современна. Вот это, пожалуй, самые главные учителя в моей жизни.

— Какие из своих книг Вы особенно рекомендуете к прочтению нашим ровесникам?

— Вы знаете, чтение — это не просто познание, чтение — это еще и со-



переживание. Те, кто читают, умеют говорить. У нас, к сожалению, население становится косноязычным. Многие не могут ответить на элементарные вопросы, не умеют сформулировать мысль. А свою лучшую книгу я не могу выбрать. Скажем так: моя лучшая книга — это та, которая еще не написана.

— Где Вы берете сюжеты для своих книг, и есть ли секрет литературного успеха?

— Откуда берутся сюжеты? Они появляются в голове неожиданно, иногда приходят совершенно случайно, но всегда требуют большой проработки и глубокого осмысления. Что касается литературного успеха — я об этом никогда не думал, потому что для меня самое главное — текст написать.

В качестве примера рождения сюжета могу привести один случай. В школе №4 я рассказывал ребятам об истории нашего родного Новосибирска, зачитывал им смешные случаи из архивных газет и в том числе одно из объявлений: «У известного жителя Новониколаевска господина N в семье произошло несчастье: его дочь, учащаяся первой женской гимназии, сбежала с кучером, так как у них случилась любовная связь. Следы пропавших до сих пор не выяснены». Ребята смеются, а потом встает девочка и говорит: «А Вы бы взяли и написали про это». В итоге родился роман «Конокрад и гимназистка», который переиздавался в Москве около десяти раз.

Редактировать нельзя публиковать

— Являясь главным редактором журнала, планируете ли Вы открыть рубрику, посвященную творчеству школьников?

— Можно выразиться метафорически: вот вы прямо ржавым гвоздем

трогаете мою незаживающую рану. Здесь на выставке стоит несколько сборников, которые называются «Отчий мир» — они полностью состоят из детских работ. Этот журнал был признан лучшим издательским проектом России. Дети писали о своей семье, деревне, городе. По финансовым причинам проект прекратил свое существование. Сейчас есть задумка его возобновить.

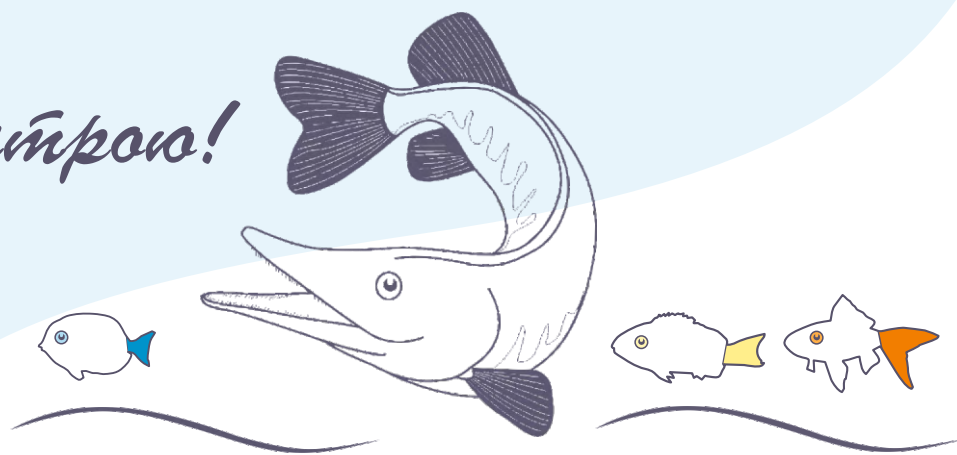


— Вопрос к Вам, как к редактору с большим опытом. Когда Вы читаете материалы современных новосибирских журналистов, какие моменты Вы отмечаете, как положительные, и над чем корреспондентам нужно серьезно поработать?

— В редакцию «Сибирских огней» приходит огромное количество рукописей, но это не журналистские материалы, а романы, повести, рассказы, стихи, публицистика, литературная критика. Все это нужно просматривать, прочитывать. Работа, скажу, не самая легкая. Что меня раздражает в молодых журналистах — это снижение профессионального уровня. Когда я читаю некоторые материалы людей, которые хотят именовать себя журналистами, у меня появляется желание отправить их в начальную школу, чтобы они освоили правила орфографии, и я уже не говорю о синтаксисе. Но будем надеяться, что времена поменяются и положение поправится.

Алиса Ковшик, 7А

В одном строю!



НА ПОРОГЕ «ГОРНИЦЫ» О Михаиле Щукине

Воспоминания, как картинки. Яркие картинки. Помнишь воздух, свет, потом приходят звуки, очертания, движутся тени, силуэты. Время становится быстрым и подвижным и может в мгновение переместить назад от точки сего дня до того утра 1995 года, когда я вошел в писательский дом на улице Орджоникидзе. «Горница» - так его называли, по названию журнала для семейного чтения, который Михаил Щукин придумал вместе с моим отцом. Придумал и стал делать. **Да будет свет: и стал свет.** Я входил в писательский зал и тихо замирал наблюдая, как работают они за большим длинным столом, что соорудили нам русские умельцы мебельщики по бартеру, стол добротный и крепкий и сейчас стоит в союзе писателей. Михаил Николаевич, отец и Александр Денисенко раскладывали, примеряя к номеру рукописи, письма, присланные из области, картинки, вырезанные ножницами колонки отпечатанных на пишущей машинке стихов, а рядом на обложку готовились нарисованные наивной рукой ребёнка пасхальная курочка и яйца. Вслух прочитывали строки из писем, строфы стихотворений, неспешно и деловито комментировали и номер начинал появляться здесь и сейчас.



Каждое утро начиналось в большом зале. **«В Горнице моей светло!..»** говорил всегда стихотворной строфой тот, кто первым приходил в писательский дом, открывал дверь и оказывался на пороге редакции. Прокуренный и темный зал становился светлее, когда в нем начинали готовить номер журнала. Пили кофе, выкуривали по сигарете, обмениваясь планами на день, советуясь, споря и ободряя друг друга. Частыми гостями были писатели и поэты. Входил всегда строгий, наперевес как с автоматом в руках с тетрадью твердых и жестких стихов о русской правде Валерий Малышев. Приходили в редакцию и оставались на чай пополам с ободряющим словом Василий Коньяков, Юрий Магалиф, Юлий Мостков, Геннадий Падерин, Нэлли Закусина, Таисья Пьянкова и другие. Только сейчас понимаю, как им, писателям ушедшей страны было горько, было больно, за оставившую их вдруг Родину.

Журнал «Горница» был, не в пример только начавшим появляться провинциальным «глянцам», прост, мил, искренен. Жаль, что не было это тогда в чести. Да, впрочем, как и сейчас у капитала во главе всего стоит алтын. **А тогда «Горница» была лучом света. Того тихого и спокойного света, как от свечи, у которой вся семья собралась чтобы тихо и ласково посудачить о том о сем, о былом и о насущном.**

Уже работая, видел, что люди творческие стремились прийти и приобщиться этого редакционного тепла, частыми гостями «Горницы» был народный ансамбль Натальи Индан, о нем писали в журнале, и показывали их в гостеприимной программе «Зеркало», где Михаил Николаевич и отец никогда не рассказывали только о себе и журнале, но всегда вспоминали соратников, давали вставить свое меткое слово братьям Заволокиным, поразмышлять о жизни сибирским писателям.

Михаил Щукин того времени помнится мне ярко: намного моложе меня теперешнего, устремленный, ежедневно думающий о том как выжить журналу, как сделать его лучше, интереснее, деловито встречающийся с начальством разных калибров, чтобы найти поддержку для любимого большого доброго дела, сжимающий сигарету, спорящий, доказывающий скептикам девяностых – не всё потеряно в новой реальности, просто не все ещё полезного для страны и граждан приобретено. Сильный, энергичный, а иногда по-деревенски бесшабашный.

Так рвется порой память назад, в ту весеннюю молодость, когда душа летела навстречу времени. Но теперь я вижу, что память возвращает назад не просто так, но чтобы увидеть, найти и узнать суть. А суть - «Горница» стала тем горнилом, в котором закалился и стал крепче каждый из нас. Как бы не было трудно, непонятно, сложно от безденежья, мы были объединены одним общим делом, спланировать творческих людей, искренне помогать каждому, кто талантливо пишет в Сибири и на Руси. Эту большую миссию Михаил Николаевич несет и сегодня.

Многая, долгая и благая лета!

Е. Плитченко

От писательского сообщества, от Новосибирского отделения Союза писателей России, примите, Михаил Николаевич, наши поздравления.

Любой юбилей, это как ни крути, очередной этап в жизни, повод для воспоминаний. Этому способствуют фотографии былых лет. Если учитывать, что значительная часть жизни юбиляра связана с Союзом писателей, рос классик, можно сказать, под руководством и в тесном кругу своих литературных друзей. Увы, многих уже и нет, иные далеки, но все незримо присутствуют и поздравляют.

Держись, Миша! Трудно, говорят, первые семьдесят лет осилить, а следующие уже намного проще.

А. Шалин





Михаил Николаевич, Ваш вклад в литературу неоценим! **Это невероятный талант — писать с такой любовью, уважением и проникновенностью.** В Ваш юбилей хотим пожелать исполнения всех намеченных планов, гармонии и спокойствия в душе, крепкого сибирского здоровья.

Продолжайте радовать нас многоуровневым и многоплановым творчеством: благодаря своей искренности оно находит отклик у всех поколений!

С уважением,
«Комсомольская правда»



Меня всегда занимает вопрос: какие мысли посещают писателя, когда он начинает работу над очередным своим замыслом. Понятно, что начинающий автор не только охвачен вдохновением, но и задумывается над технической стороной произведения, как бы не поломать стройность и выразительность мысли, добиться гармонии. Вряд ли, всем этим озабочен профессиональный писатель, который создал уже не одну книгу. Мне кажется, что труд литературного мастера – это и вдохновение, и интуитивное озарение, и философские поиски путей мыслей, приведение в гармонию потока внутренней жизни задуманного произведения. На ТВ – канале «Культура» есть интересная передача «Острова», в которой зрители познают глубинную и всегда неповторимую взаимосвязь творческого дара и судьбы известного деятеля культуры, литературы и искусства. Вот также, **на протяжении двадцати лет, осваивала я литературный материк писателя Михаила Николаевича Щукина, знакомясь с островами-произведениями, пытаюсь для себя рассмотреть и понять значимость его творчества.**

Познакомились мы давно, когда я работала в Новосибирском краеведческом музее и в 2001 году устраивала встречу школьников с автором книги «Встречь солнцу». Рассказы об истории Сибири, написанные Михаилом Щукиным, напомнили мне многотомное издание М. Вольфа «Живописная Россия». О Сибири в нем писали Г. Потанин, Н. Ядринцев, С. Максимов, но сибирские очерки М. Щукина отличались простым и доступным для юных читателей языком. Общим у этих книг было обилие интересных иллюстраций. На удивление, книга «Встречь солнцу» была совсем неплохо издана, хотя «на дворе» был разгар перестройки. Позднее узнала, что этой книгой начинался новый творческий период писателя – историко-краеведческий. В моей домашней библиотеке она есть, с дарственной надписью Михаила Николаевича, которая заканчивается традиционно: «На Добро и Удачу». Таких книг, с пожеланием добра и удачи несколько, и они отражают определенных вехи его творчества. Роман «Имя для сына» (Новосибирск, 1989), поднимающий серьезные нравственные проблемы общества, что было характерно для произведений писателя в 1980е гг.

Дорожу книгой «Ямщина» – первым сибирским романом Щукина, удостоенным сразу двух премий – «Карамзинский крест» и Шукшинской литературной премии. Из цикла сибирских романов – «Каторжная воля», получившая высокую награду – премию имени В. Распутина. Особое место на «щукинской полке» занимают две книги: «Конокрад и гимназистка» и «Белый фартук, белый бант». Подлинные события Новониколаевска начала XX века поэтично и прекрасно соединились с художественным вымыслом писателя. Своеобразие его повестям придают живые разговорные интонации, благодаря которым герои воспринимаются живо и интересно. Мне кажется, Щукин писал их с выдумкой и азартом, опираясь на документальные источники.

С ним мы видимся не часто, но испытываем, так мне думается, симпатию друг к другу. Никогда не видела его раздраженным или разговаривающим на повышенных тонах. Где бы Михаил Николаевич не появлялся, в детской или взрослой аудитории, его встречают улыбками и дружескими приветам. От него исходит открытая доброжелательность, которую очень хорошо чувствуют все, особенно, дети. Убедилась в этом сама, когда несколько лет подряд встречались на сентябрьских «Будаговских чтениях» в Доме учителя. Михаил Николаевич Щукин буквально купался в восторженном обожании участников чтений. Должна признаться, что тоже была очарована, раскрыв для себя ещё и прекрасного рассказчика.

Думаю, что сибирской теме во всех её проявлениях: историческом, литературном, этнографическом, объясняется его интерес к коллекциям и работе Городского Центра истории новосибирской книги имени Н. П. Литвинова. Проработав заведующей с момента создания Центра пятнадцать лет, более постоянного пользователя документальными сокровищами «сибирики» я не встречала. Он поддерживал все проекты и замыслы, которые возникали у нас: Ивановские чтения, выставки, детские литературные конкурсы. С преданной любовью к Сибири связаны и постоянные публикации историко-литературного наследия на страницах журнала «Сибирские огни», главным редактором которого уже почти 10 лет является Михаил Николаевич Щукин. Бесконечно благодарна его поддержке в публикации романа «Азия» Н. И. Анова в «Сибирских огнях».

У каждого автора обязательно должен быть свой читатель, с которым он ведёт постоянно свой внутренний диалог. Без него невозможно никакое творчество. **А какой собеседник у писателя Михаила Щукина? Думаю, что это увлеченный, активный, влюбленный в родной край человек, ни в коем случае не уставший и рефлексирующий, и писатель говорит с ним очень простым языком, без красивостей и самолюбования, на языке души своего читателя.**

Н. Левченко



Дорогой Михаил Николаевич!

В день славного юбилею благодарю Вас за отзывчивость, доброту и человечность, которыми пропитано Ваше отношение к людям и Ваше творчество.

Истоки этих, довольно редких сегодня качеств, кроются в близости к земле, русской деревне, прекрасной и неброской природе.

Удивительно, что за годы городской, суетливой жизни вы не потеряли неспешности в речи, искреннего внимания к окружающим, основательности и любви к настоящей красоте.

Пусть не будет в Вашей жизни черных буранов и лихих гостей, не придется Вам никогда стоять на грани тяжёлого выбора.

Идите встречать солнцу вместе со своей несравненной, и покров заступницы пусть всегда оберегает Вашу семью. Уверена, что однажды правильно выбранное имя для сына стало для Вас путеводной звездой и компасом в этом огромном мире под названием «жизнь»!

Ваша Л. Монахова



На открытии Вагона-музея журнала «Сибирские огни» в новосибирском метро



Уважаемый Михаил Николаевич!

От любящих Вас и Ваше творчество сотрудников Новосибирского городского архива и себя лично искренне поздравляю Вас с Юбилеем!

Вспоминая Вашу работу в нашем архиве при изучении документов Первой Новониколаевской женской гимназии П.А. Смирновой, думаем, что совершенно справедливо будет назвать Вас нашим коллегой. Рожденная после этого документальная повесть «Белый фартук, белый бант», в которую тончайшим образом были вплетены тексты документов - образец органичного союза архивной информации и литературного творчества. И в этом смысле Вас можно назвать первооткрывателем данной формы подачи документа.

Приятно отметить, что, возглавляя сегодня журнал «Сибирские огни», Вы не только собираете литературные таланты, но и регулярно печатаете на его страницах произведения и исследования, воссоздающие порой неизвестные страницы истории, что безусловно проявляет Вас не просто как любителя истории, но как истинного патриота своей Родины! А им Вы были всегда!

От всей души желаю Вам дальнейших творческих успехов, процветания, мира, добра и благополучия!

С уважением и признательностью,
директор Новосибирского
Райхман
городского архива



С.И.

