

СИБИРСКИЕ
ОГНИ



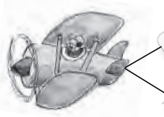
Читай

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
ДЛЯ ДЕТЕЙ





Рисунок Ульяны Устиненко (6 лет) к стихотворению Алексея Ерошина «Космический масштаб» (с. 23)



СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителей.</i>	2
Татьяна РУСАКОВА. Бабушка-цыплёнок. <i>Рассказы про Алёшу и Сёму.</i>	6
Алексей ЕРОШИН. Воспитательный процесс. Стихи.	23
Анастасия БЕЗЛЮДНАЯ. Удивительные истории. Сказки.	29
Леонид ЧЕРНАКОВ. Корова Петрова. Стихи.	38
Дина ГЕРБЕК. Пошутил. Рассказ.	47
Антонина МАЛЫШЕВА. Раствор добродушия. Стихи и сказки.	59
Татьяна РАБЦЕВА. Кролики Нарнии. Стихи и короткие истории. ...	68
Владимир СВЕТЛОСАНОВ. Зачем кенгуру сумка? Стихи.	82
Мария ДУБИКОВСКАЯ. Глухонем. Стихи.	86
Татьяна САПРЫКИНА. Котик и Вселенная. Сказки.	90





Дорогие ребята! Мамы и папы, бабушки и дедушки!

Этот специальный выпуск журнала «Сибирские огни» — для вас. В нём собраны стихи и сказки, рассказы и миниатюры новосибирских писателей. Большинство текстов появились совсем недавно, представлены здесь впервые — вы не найдёте их ни в интернете, ни в книгах. Хотя книги у авторов этого выпуска выходят регулярно. Молодые (и, может, не очень молодые, но в детской литературе только-только дебютирующие) поэты и прозаики стали уже победителями различных всероссийских конкурсов, их произведения печатают крупные издательства Москвы, Санкт-Петербурга и Новосибирска, их уже знают и читают дети по всей стране. Мы рады за них, гордимся ими, но больше всего мы рады тому обстоятельству, что самые лучшие книги у них наверняка ещё впереди, что ещё много-много замечательных стихов, сказок и рассказов они смогут сочинить для нас с вами и что у каждого из них есть шанс стать настоящим классиком.

Мы также решили включить в этот специальный выпуск стихи ушедшего уже, увы, от нас поэта Леонида Чернакова — новосибирца, к творчеству которого именно сейчас, благодаря стараниям его жены и сына, возник большой интерес. Вспомнили мы и о детских поэтах, давным-давно публиковавшихся в «Сибирских огнях» — в 60-е и 70-е годы прошлого века. Был тогда в журнале специальный раздел «Для наших маленьких читателей», потом он назывался «Тусок». Теперь вы найдёте эти чудесные, весёлые, проверенные временем стихи в рубрике «Сибирские огоньки».

Конечно же, представить на 96 страницах произведения всех-всех новосибирских поэтов и прозаиков было невозможно, многие хорошие тексты просто не вошли в специальный выпуск. Но сам факт того, что в городе и области пишется так много детской литературы, помогает нам надеяться и верить: «Читай» — это только начало, будут ещё, будут обязательно книжки «Сибирских огней» для самых маленьких и самых дорогих и взыскательных читателей.



Рисунок
Любови Лазаревой

Журнал, что вы держите в руках, мы сделали совместно с Новосибирской областной детской библиотекой имени А. М. Горького.

27 августа 2021 года ей исполняется 65 лет!

И это не просто учреждение, где хранятся на полках книги, которые можно взять домой почитать, а потом вернуть; нет, сегодня библиотека — это целый огромный мир! Увлекательный, захватывающий, каждый день преподносящий новые открытия.

От составителей



СПРАВКА

Новосибирская областная детская библиотека имени А. М. Горького, расположенная по адресу улица Некрасова, 84, — самая большая библиотека для детей, подростков и руководителей детского чтения Новосибирской области. Её площадь более двух тысяч квадратных метров. В уют-

ных, по-современному обустроенных залах библиотеки создана комфортная атмосфера для чтения и образования, общения и интересного досуга. Для читателей открыты отделы обслуживания дошкольников и младших школьников, учащихся 5—11 классов, педагогический отдел, зал медиаресурсов, периодики и справочных изданий, зал литературы на иностранных языках, зал литературы по искусству, отдел краеведения и библиографии, отдел автоматизации, координационно-методический отдел.

Фонд библиотеки включает в себя более 200 тысяч единиц хранения: новинки современной детско-подростковой литературы, бестселлеры, книги, отмеченные престижными премиями, популярные журналы, пособия для родителей по семейному воспитанию, книги для детей на иностранных языках, издания с увеличенным шрифтом для слабовидящих, электронные энциклопедии, интерактивные учебники, развивающие компьютерные игры и многое другое. Ежегодно в фонд поступает около шести тысяч экземпляров новых книг и почти 100 наименований периодических изданий.

Читателям предоставляется бесплатный доступ к Национальной электронной детской библиотеке (НЭДБ), электронной библиотеке «ЛитРес» и правовой системе «КонсультантПлюс». Даже самым ма-



Фотография В. Колодезевой



Фотография А. Игнатовича

леньким посетителям не придётся скучать — для них есть занятия в интерактивной песочнице «Песочные сказки», большое разнообразие настольных игр, открыт кружок раннего эстетического развития «Лапушки».

Библиотека работает с читателями не только «вживую», но и, конечно, через интернет. Пытается сделать свой официальный сайт (<http://www.maxlib.ru>) удобным, информативным и насыщенным оригинальным контентом. В частности, там можно найти большой массив увлекательных библиографических обзоров



Спектакль «Тук-тук! Кто там?» театра-студии «МаскаРад» (руководитель Л. Твердяков), 2019 г.

Фотография Е. Голубовской

(более 500 публикаций, подготовленных литературным критиком, ведущим библиографом В. Н. Распопиным). Библиотека является ведущей организацией проекта «ВикиСибириаДа» (<http://wiki-sibiriada.ru>). Это ресурс для коллективного взаимодействия библиотекарей, педагогов-краеведов, детей, подростков и молодёжи во всевозможных сетевых активностях — конкурсах, акциях, веб-квестах, вебинарах и т. п.



Занятие по интернет-безопасности, 2019 г.
Фотография Н. Шайдуровой

Библиотека проводит Магалифовские чтения, Региональный фестиваль детской книги, Неделю детской книги, отвечает за детскую программу Всероссийского фестиваля «Белое пятно»; регулярно приглашает новосибирцев на творческие встречи с детскими писателями, иллюстраторами детских книг и просто именитыми земляками; устраивает в своих стенах концерты и спектакли, художественные выставки, литературные игры; организует областные, региональные и межрегиональные конкурсы и акции для школьников, их родителей, а также педагогов. В этом году библиотека стала одним из организаторов проекта международного уровня — проекта «Мой мир», приуроченного к грядущим XXIV зимним Олимпийским играм. Конкурсы сочинений и рисунков, в которых состязаются дети из Китая и из России, были организованы совместно с мультиязычной интернет-платформой детских книг «Дерево жизни» (КНР), Столичной библиотекой г. Пекина и учебным центром Новосибирского государственного технического университета «Институт Конфуция».

При библиотеке создано уникальное объединение — Общественный совет детей и подростков по вопросам в сфере культуры. Между Советом и Уполномоченным по правам ребёнка Новосибирской области Н. Н. Болтенко заключено соглашение о сотрудничестве, Совет активно работает, ребята постоянно генерируют какие-то интересные, полезные социально ориентированные идеи и успешно воплощают их в жизнь. Они уже реализовали несколько проектов по популяризации чтения среди школьников и по профориентации для старшеклассников, придумали проект под названием «Тайный читатель» — это всестороннее исследование городских библиотек, оценка их деятельности по определённой системе критериев.

Библиотека проводит Магалифовские чтения, Региональный фестиваль детской книги, Неделю детской книги, отвечает за детскую программу Всероссийского фестиваля «Белое пятно»; регулярно приглашает новосибирцев на творческие встречи с детскими писателями, иллюстраторами детских книг и просто именитыми земляками; устраивает в своих стенах концерты и спектакли, художественные выставки, литературные игры; организует областные, региональные и межрегиональные конкурсы и акции для школьников, их родителей, а также педагогов.

Библиотека проводит Магалифовские чтения, Региональный фестиваль детской книги, Неделю детской книги, отвечает за детскую программу Всероссийского фестиваля «Белое пятно»; регулярно приглашает новосибирцев на творческие встречи с детскими писателями, иллюстраторами детских книг и просто именитыми земляками; устраивает в своих стенах концерты и спектакли, художественные выставки, литературные игры; организует областные, региональные и межрегиональные конкурсы и акции для школьников, их родителей, а также педагогов.



Мастер-класс по созданию кулинарной книги «Сказочные рецепты», 2021 г.
Фотография В. Одианко

Начиная с 2018-го библиотека неизменно становится лауреатом конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области» в номинации «Проект года».



Громкие чтения. «День рождения Винни-Пуха», 2021 г.
Фотография Л. Тютрюмовой





**Директор библиотеки
О. П. Костина**
Фотография А. Аксёнова

го, — говорит директор Новосибирской областной детской библиотеки имени А. М. Горького Ольга Петровна Костина, — возможно, как мне кажется, только в случае включения их в единое информационно-коммуникативное пространство, созданное совместно с организациями и творческими объединениями, занимающимися просвещением, образованием, культурой как на уровне региона, так и страны в целом».

В партнёрстве с некоммерческими организациями регулярно входит в число победителей конкурсов различного уровня: Фонда президентских грантов, Правительства Новосибирской области, Министерства региональной политики Новосибирской области, Фонда Михаила Прохорова и других.

Библиотека ежегодно обслуживает около 18 тысяч читателей, оказывает методическую помощь 59 детским общественным библиотекам города и области, большому количеству (более тысячи) школьных библиотек, сотрудничает с детскими садами, школами, ссузами, вузами, театрами, музеями, писательскими организациями. «Полноценная жизнедеятельность библиотек будуще-



Общественный совет детей и подростков по вопросам в сфере культуры Новосибирской области, 2020 г.
Фотография Ю. Глушковой



Творческая встреча с писателем Владимиром Шамовым, 2019 г. Фотография Н. Шайдуровой

БАБУШКА-ЦЫПЛЁНОК

Рассказы про Алёшу и Сёму

Кто первый

Алёша и Сёма — братья. Алёше уже пять лет, а Сёме только три.

Разбудила их мама, поцеловала и побежала завтрак готовить.

Алёша уже ноги с кровати спустил, а Сёма ещё сон досматривает. Алёша умываться пошёл, а Сёма всё спит.

Прибежала из кухни мама, пощекотала Сёму за пятку. Проснулся Сёма. Тут и Алёша из ванной пришёл. Говорит:

— А я первый оденусь!

— Нет, я певрый! — кричит Сёма.

— Певрый! — смеётся Алёша. — Ну и будь певрый, а я буду пер-вый!

Стали братья одеваться. Алёша футболку надел, и Сёма надел. Нисколько не отстал. Алёша штаны натянул. А у Сёмы штаны неправильные. Только одна штанина.

— Где этот ногав? — сердится Сёма.

Алёша смеётся:

— Не ногав, а рукав!

Сёма удивился — почему рукав, если в него ногу суют? Но спорить не стал. Алёша старший, ему виднее.

Тут снова мама пришла и быстро вторую штанину отыскала. Она, эта штанина, почему-то в первую засунулась. Дальше Сёма сам оделся, умываться пошёл. А Алёша на кухню побежал. Кричит:

— Я первый! Я первый!

Сёма только за стол сел, а Алёша уже кашу доедает. Расстроился Сёма. Возит по каше ложкой. Комочки ищет.

— Ешь быстрее! — торопит мама. — А то я на работу опоздаю!

Сёма на каше черту нарисовал. Границу. Больше ему не съесть.

Алёша обуваться пошёл. А Сёма всё никак до границы добраться не может. Мама рассердилась и две пограничные ложки в Сёму затолкала. И скорей-скорей обуваться повела.

Вышли мальчики из подъезда. Садик рядом — через двор перейти.

Алёша говорит:

— Спорим, я первый добегу?

— Нет, я певрый! — кричит Сёма.

Только Алёша всё равно быстрее бежит. Бежал-бежал Сёма, увидел, что брат уже до ворот садика добежал, — и остановился. Куда теперь торопиться? А мама совсем отстала — у неё каблук высокие.

И тут такое случилось! Сёма увидел котёнка! Он совсем один сидел, сам по себе. Только хотел Сёма котёнка погладить — слышит, мама кричит:

— Сёма, осторожнее! Фу! Фу!

Сёма удивился — почему осторожнее? Котёнок совсем маленький и нестрашный. Повернулся — и замер. Через двор бежала огромная собака. Прямо на Сёму! Только смотрела она не на него, а на котёнка. Вот-вот схватит!

Сёма — р-раз — и котёнка под футболку засунул. Спрятал! А сам зажмурился — сейчас собака налетит! Но тут мама подросла. А за ней и хозяин собаки подбежал.

Собаку отвели, а Сёма заплакал. Мама думала, что его собака укусила. А это котёнок так испугался, что в Сёму вцепился. Мама его еле сняла.

— Что же мне с тобой делать? — говорит.

Котёнок дрожит и не отвечает. Маленький.

— Мамочка, давай его домой возьмём! — просит Алёша. Он уже от садика назад прибежал.

— Его же тут... съедят! — всхлипывает Сёма. Ещё не успокоился.

— Так, — сказала мама. — Вы бегите в садик, а я это чудо на работу отвезу. Может, возьмёт кто.

Мама мальчиков до садика довела. Там Сёме все кошачьи царапки зелёной замазали. Он терпел, не плакал. Загадал — если не заплачет, мама котёнка назад привезёт.

А воспитательница Юлия Сергеевна Алёше сказала:

— Ну и что, что ты первый прибежал? Зато Сёма первый на помощь пришёл. И Алёша не спорил.



Главный по носкам

У мамы дома дел полно. Алёша это не сразу понял. Раньше он по-другому думал.

Звонит как-то бабушка Варвара. Мама из кухни выглянула, говорит:

— Послушай, Алёша.

Алёша трубку взял. Поздоровался. Немного поговорил с бабушкой. Бабушка Варвара спрашивает:

— Что мама делает?

— Ничего, — говорит Алёша. — Она на кухне.

Бабушка засмеялась:

— Как же ничего не делает? Наверное, ужин готовит.

— Наверное, — согласился Алёша. — Только курица в духовке сама жарится.

— А кто её туда поставил? А посолил, поперчил, приправами посыпал? А ещё лук порезал?

— Мама, конечно, — удивился Алёша.

— Вот видишь, — укорила бабушка. — А говоришь, мама ничего не делает.

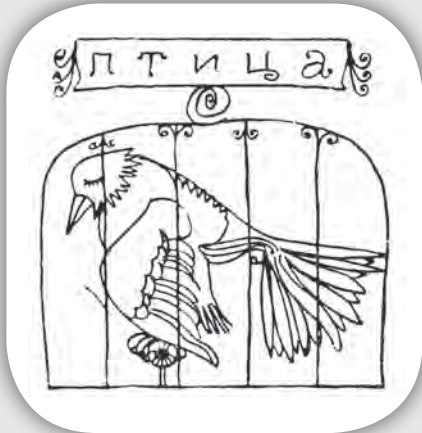
Тут Сёма прибежал — услышал, что Алёша с бабушкой разговаривает. Тянет у брата трубку, а сам маме кричит:

— Мама! Там машинка мигает! Тебя зовёт!

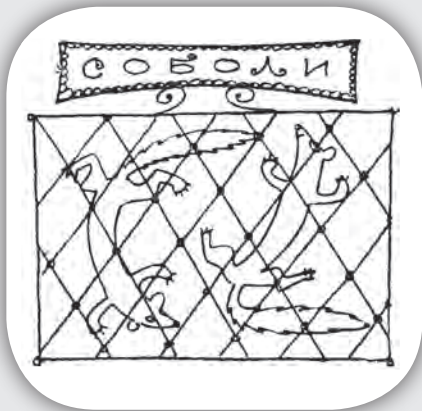
Сибирские огоньки



Елизавета СТЮАРТ

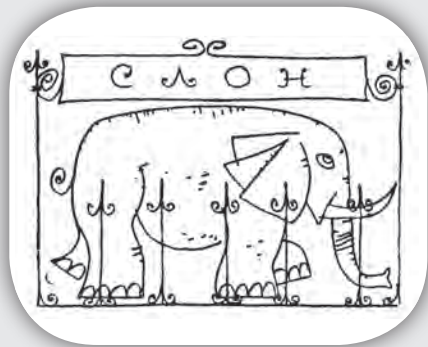


Вот сидит в вольере птица
И крыло повесила.
Очевидно, этой птице
Здесь не очень весело.
Выше облака летать
Птице было бы под стать.
А сейчас, простите, —
Чего же вы хотите?!

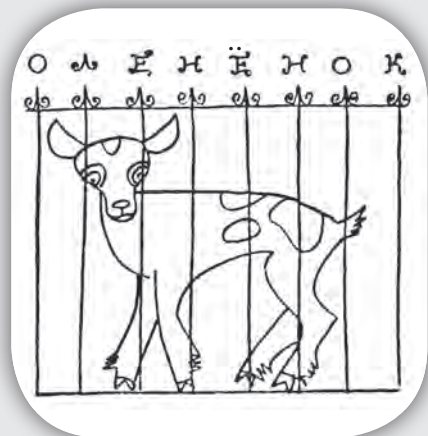


В этой клетке соболи.
Приглядитесь — оба ли?

— Этот — выгнулся дугой...
— Ну а где же тот, другой?
— Он сидит на ветке.
— А второй?
— На сетке.
— Там его простыл и след!
— И на ветке — тоже нет!..
В этой клетке соболи.
Вы проверьте — оба ли?



Слону приснилась Африка,
Где, солнцем опалён,
И ест, и пьёт без графика
Весёлый серый слон!
Он был оттуда вывезен,
А здесь — судите сами —
Слон вроде не на привязи,
Но всё по расписанию:
Аппетита нет,
А несут обед!..
Слон хоботом качает —
Об Африке скучает.



Он на свете появился
Пять минут тому назад.
Осмотрелся, удивился
И всему на свете рад.
Он стоять пытается,
Но ещё качается,
А стоять и не качаться —
Так не получается.
Смотрит мама-олениха,
Говорит сыночку тихо:
— Ты, малыш, не огорчайся —
Покачайся, покачайся
Да и сделай первый шаг —
Вот так!

Сибирские огни. 1969. № 5.
Рис. Э. Горюховского

Бабушка в трубке засмеялась, а Алёша нахмурился.

Получается, что и стиральная машина без мамы ничего не может? Мама туда бельё положила, а сейчас пойдёт его развешивать.

И посуду в посудомойку мама ставит. И ковёр пылесосит. И хлеб печёт. Всем мама командует!

Выходит, что мама — главный полководец в доме. Без неё никакая работа не делается.

Захотелось Алёше тоже чем-нибудь покомандовать. Пришёл он к маме в ванную и говорит:

— Я хочу быть главным!

Мама бельё в таз выкладывала. Она удивилась.

— Главным? Это как?

— Ты машинкой командуешь, — объяснил Алёша. — А мне чем?

— Гмм, — задумалась мама и предложила: — А давай ты будешь главным по носкам?

Мама раскрыла дверцу машинки и сказала:

— Вот. Здесь только носки остались. Покомандуй ими, пожалуйста! А то у меня курица сгорит. — И убежала.

Алёша растерялся. Что делать-то? Мама не сказала. Потрогал носки пальцем. Они сухие почти. И огромные. Папины. Может, их на полку унести?

Решил Алёша проверить. Натянул один носок. Он ему до самого колена достал. Сыро, противно! Нельзя на полку.

Сёма в ванную заглянул, увидел Алёшу в папином носке и спрашивает:

— Ты что делаешь?

— Не видишь? Носки проверяю, — важно отвечает Алёша.

— Я тоже, я тоже хочу!

Схватил Сёма носок.

— Отдай! — нахмурился Алёша. — Я главный!

Сёма носок к себе тянет. Алёша к себе. Чуть не подрались. Носок уже в кишку превратился. Хорошо, мама пришла. Кишку отобрала и сказала, что носки папа и без них испытает. А сейчас их развешать надо, ужин скоро. Мама с сушилки полотенца сдвинула, место для носков освободила.

— Давай вместе вешать, — буркнул Алёша.

Сёма кивнул.

Четыре носка они на сушилку снизу повесили. До второй трубы Алёша на цыпочках достаёт, а Сёма нет. Запыхтел, плакать собрался.

— Неси с кухни табурет, — распорядился Алёша.

Сёма табуретку притащил. Залез и на третью трубу полотенцесушителя ещё четыре носка повесил. Потом была очередь Алёши. Он свои носки пристроил — и место закончилось.

А носков ещё много. Сёма нижние носки потрогал — ещё не высохли. Сёма хотел у мамы спросить, куда их девать, но Алёша не дал. Он носками командует, а не мама.

— Что-нибудь придумаем, — говорит.

Выгребли мальчики из машинки носки, положили их в большой ковш, который на краю ванны стоял, и пошли место искать.

Зашли братья в спальню. Там на Сёминой кровати Юмка спал. Сёма его весной от собаки спас. Теперь он уже большой вырос, а всё равно котёнок. Очень играть любит. Юмка вскочил и побежал смотреть, что мальчики делают. Сёма его погладил немножко и стал помогать Алёше носки на стулья развешивать.

Стулья уже закончились, а носки ещё остались. И зачем папе столько носков?! Пошли братья в комнату родителей, там на спинке кровати остальные носки пристроили.

Тут уже и папа пришёл. Руки помыл, сыновей поцеловал — и сразу на кухню. Проголодался очень.

Мама братьев тоже руки мыть послала. Зашли Алёша с Сёмой в ванную. Что такое? На сушилке три носка висят, на самой верхней трубе. А остальные на полу валяются. Хорошо хоть табуретка на месте оказалась. Мальчики всё быстро на место повесили. Расправили хорошенько носки, ладошками прищёпали, чтобы больше не упали.

Пошли на кухню ужинать. Курица очень вкусная получилась. Алёша добавки попросил. Сёма — малоежка, первым из-за стола встал. Побежал мультики смотреть. Только вышел — и опять на кухню, Алёшу за собой зовет.

Пока мама с папой чай наливали, Алёша улизнул незаметно. Привел Сёма Алёшу в комнату — а там весь пол в носках. Посмотрели в своей спальне — и там та же картина! Просто носкопад какой-то! Побежали мальчики в ванную. Открывают дверь — а там Юмка! Стоит задними лапами на табурете, а передней с трубы носки сбрасывает! Ну что ты с ним будешь делать!

Выгнали ребята котёнка из ванной. Носки на место вернули. Алёша потом табурет на кухню отнёс, чтобы Юмка больше на него не залез. А в комнатах мальчики носки на батареях разложили. Так, чтобы не свисали и котёнок их не заметил.

Когда папа в комнату зашёл, всё уже в порядке было.

Алёша дыхание перевел. Никто не заметил Юмкиных шалостей. А ведь могли подумать, что это он, Алёша, плохо носками командовал!

Спят усталые игрушки...

Алёша и Сёма играли в стройку. Кубики — это были плиты, из которых дома строят.

Сёма — шофёр. Он на машине кубики подвозил. А Алёша был подъёмный кран. Он плиты поднимал и на стол укладывал. Потом строители придут — строить будут.



Привёз Сёма кубики. Остановился. Плиты на пол выгрузил.

— Уезжай! — торопит Алёша. — Плита упадёт — задавит всмятку!

Только начал Сёма разворачиваться — мама зашла.

— Мальчики, спать пора.

— Нет! Мамочка! Ну ещё немножко! — просит Сёма.

— Ненавижу спать! — надулся Алёша.

Мама сыновей расцеловала и говорит:

— А там «Спокойной ночи, малыши!» начинаются... Продолжение мультика! Сёма самосвал бросил, побежал мультик смотреть. Алёша следом пошёл, недовольный.

Мультфильм был интересный. Алёша под конец почти забыл, что на маму рассердился. Но мультик быстро закончился. Вот уже и песня: «За день мы устали очень...»

— А я не устал, — говорит Алёша. — Вот ни столечки!

— И я не устал! И я не устал! Ни столечки! — запрыгал Сёма.

Тут папа пришёл. Подхватил Сёму, посадил на плечи и в спальню повёз.

— У-у-у, какой у вас тут беспорядок! — говорит папа.

— Это не беспорядок, это стройка!

Папа Сёму на пол ссадил и говорит:

— На стройке тоже порядок нужен. Где у вас техника безопасности? Я вот о кубик споткнулся.

— Это не кубики, это плиты! — говорит Алёша. Они с мамой тоже в спальню зашли. — Мы немножко дом не достроили!

— Ничего себе немножко! — засмеялся папа. — Тут процесс в самом разгаре! Сделаем так. Плиты на ночь поставим под навес. А дом достроите завтра утром. Завтра выходной, в садик не надо.

Алёша только вздохнул. С папой не спорят.

Сёма сгрузил кубики, отвёз под стол. Пошли братья зубы чистить.

Алёша воды в стаканчик набрал. И Сёма тоже. Алёша на щётку пасту выдавил. И Сёма.

— Ты чего за мной повторяешь? — возмутился Алёша.

— И ничего я не повторяю! — возразил Сёма и пасту лизнул. — Ммм! Вкусная!

Тут Алёша тоже пасту попробовал:

— Малиновая!

Стали они зубы чистить.

— Фто-то я есть фочу, — говорит Алёша.

— И я! — говорит Сёма.

Прополоскали быстро рты и пошли на кухню.

— Вы что тут делаете? — спрашивает мама.

— Мы есть хотим! — говорит Алёша.

Мама вздохнула и говорит:

— Ну что ж, садитесь. Что пить будете? Чай или молоко?

— Чай, — говорит Алёша.

Его греть дольше.

А Сёма — как Алёша.

Включила мама чайник. Достала печенье. Печенье большое, прямоугольное и с картинками. Алёша печенье разломил, отдал половинку брату. У Алёши какой-то дяденька на лыжах. А у Сёмы тоже дяденька, но под пальмами.

СИБИРСКИЕ ОГОНЬКИ



В. ШУЛЬЖИК

Стихотворение

в защиту кошек

Кошек нынче обижают!
Догадался, верно, ты?
Мыши в космосе летают,
Лайки в космосе летают,
Люди в космосе летают,
Не летают лишь коты.
Между прочим,
Между прочим,
Это всё обидно очень!
По ночам я часто слышу:
Нарушая тишину,
С плачем ждут коты на крышах
Отправленья на Луну!



Сибирские огни. 1966. № 11

— Мама, а что здесь написано? — спросил Алёша.

Мама уже немножко сердиться начала.

— А ну, ешьте быстрее! — говорит. — Ещё печенье я вам не читала!

— А книжку почитаешь? — спросил Алёша.

— Ну мамочка! — заныл Сёма.

— Если ещё пять минут прокопаетесь — никакой книжки! — предупредила мама.

Стали братья жевать быстрее. Доели печенье, чай допили — и опять зубы чистить пошли. Они же в печенье все! Мама только вздохнула.

Пошла в спальню кровати расправлять. Братья пижамы надели и легли.

— Мама, сядь ко мне! — попросил Сёма.

— Почему это к тебе? — возмутился Алёша. — Мама вчера у тебя сидела.

— Не ссорьтесь, — сказала мама. — Я сначала у Алёши посижу, а потом у тебя, Сёма.

Начала мама сказку читать.

— Жили-были мужик да баба. А у бабы была падчерица.

— Мама, а кто это — папчерица? — спрашивает Сёма.

— Пад-че-ри-ца, — поправила мама. — Это дочь, но не родная. Слушайте дальше. Она прядла у колодца и уронила веретёшко в воду.

— Веретёшко? — не понял Алёша. — Какое такое веретёшко?

— Вот смотри, — сказала мама и картинку показала. — Раньше на веретено овечью шерсть наматывали.

— Зачем? — удивился Сёма.

— Пряли, — объяснила мама. — Получалась тонкая ниточка. Потом из неё можно было вязать носки или что-то ещё. Ну вот, уронила девушка веретёшко. Идёт домой, плачет. А мачеха и говорит: «Чего плачешь?» — «А я веретёшко в воду уронила!» Ну та и давай её ругать, кричала, кричала и говорит: «Ступай за веретёшком, назад не возвращайся!» Девушка пошла да и бросилась в колодец.

— Ой! — испугался Сёма.

— Утонула? — пожалел Алёша.

— Нет, — улыбнулась мама. — Это же сказка. Попала она на луг. Идёт, идёт, навстречу ей овцы: «Девушка, подпаши за нами, подмаши под нами, дадим тебе овечку с баранчиком».



Говорят читатели

**Егор (5 лет),
Гаврила (8 лет) и Лилия Бутерус**

Записались в Новосибирскую областную детскую библиотеку имени А. М. Горького в прошлом году. В спокойной доброжелательной обстановке время проводим с удовольствием. Любим читать сказки зарубежных писателей. Находим в них много интересных героев, смешные истории. Любим и классику, особенно Корнея Чуковского. С недавнего времени у нас традиция — посвящать субботу походу в библиотеку!



Фотографии в рубрике «Говорят читатели» выполнены Е. Селютиной

Тут братья в голос спросили:

— Как это — подпаши? А что такое — подмаши?

— Гмм, — сказала мама. — Ну значит, навоз убери.

Братья носы сморщили. Что такое навоз, они знали. Вторая бабушка, Людмила, в деревне жила.

— Мама, — завозился Сёма. — Не читай пока, мне в туалет надо.

— И мне, — сел на кровати Алёша.

— Вместе всё равно не получится, — рассердилась мама. — Пусть сначала Сёма идёт.

Сёма пришёл — Алёша ушёл. Еле дождалась мама, чтобы сказку дочитать.

Там всё хорошо закончилось.

— Ну всё, теперь спать! — говорит мама. — Спокойной ночи!

Поцеловала она Сёму, пошла к Алёше. А Сёма говорит так жалобно-жалобно:

— Мамочка, принеси водички, пожалуйста! Очень пить хочется!

Тут папа в спальню заглянул:

— До сих пор не спят?

— Теперь пить просят, — пожаловалась мама.

— Ну так пусть идут пьют, — предложил папа. — И вообще, не хотят — так пусть и не спят вовсе.

Алёша и Сёма насторожились.

— А мы устали, мы спать пойдём, — говорит папа. И маму из спальни за руку вывел.

Братья друг на друга посмотрели. Что случилось-то? Папа не ругался. А вроде как ругался.

Не спать разрешил. А вроде как всё равно уже спать надо! Раз даже папа с мамой спать пошли!

Сёма на Алёшу смотрит. Алёша старший, как скажет, так и будет.

— Пойдём попьём, — говорит Алёша. — И спать.

Пошли братья на кухню. На цыпочках, чтобы папу с мамой не разбудить. Налили воды в чашки, за стол сели. Пьют.

Тут Юмка прибежал, замыкал.

— Тише! — говорит Алёша. — Маму с папой разбудишь! Есть хочешь? Вот у тебя еда в миске. Иди сюда! Кис-кис-кис!

Но Юмка к миске не подходит. Всё равно мяукает.

— Ну что ты мяучишь, Юмочка? — спрашивает Сёма. — Ты по-человечески сказать можешь?

Юмка мяукать перестал, побежал куда-то. И скрестись начал.

Пошли братья посмотреть. А там дверь туалета забыли открыть. Юмка её скребёт, на лоток просится. Алёша ему дверь открыл. Юмка обрадовался — и скорей на горшок.

— Горе ты моё, — говорит Алёша маминым голосом. — Жди тебя теперь!

Закрыв дверь. Легли братья на пол в коридоре, Юмку ждать. Как назло, спать хочется! Просто глаза слипаются!

Тут мама вышла. Наверное, пить захотела.

— Вы почему тут лежите? — спрашивает.

— Мы Юмку ждём, — говорит Алёша.

— Он нам сказал: «Подпаши за мной, подмаши за мной», — объясняет Сёма.

Мама засмеялась и дверь открыла. Юмку из туалета выпустила. Тот сразу на кухню есть пошёл. Вот ведь какой — никак не уgomонится!

— А ну, марш в постель! — приказала мама. — Я тут сама и подпашу, и подмашу.

Братьям повторять не надо. Побежали в спальню и под одеяла забрались.

Пришла мама их ещё раз поцеловать. А они уже спят. Так умаялись.

Бабушка-цыплёнок

В субботу у бабушки Варвары день рождения. Пора о подарках подумать.

Сели братья за стол. Алёша решил открытку сделать. И Сёма решил. Согнул Алёша пополам альбомный лист. С одной стороны нарисовал красивые цветы. Много-много. Мама посмотрела и говорит:

— Какая красота! Море цветов!

— Я ещё не всё, — говорит Алёша. — Не смотри пока.

Мама к Сёме подошла. А тот сидит — чуть не плачет. Не получается у него открытка. Листик из альбома криво вырезал. Хотел ножницами край подровнять — ещё хуже сделал. Ну как такую кривую дарить?

— Не огорчайся, — говорит мама. — Пусть Алёша открытку делает. Он рисует хорошо. А мы с тобой другой подарок придумаем.

И увела Сёму за собой.

Алёша цветы докрасил. Одна половина открытки уже красивая — а другая совсем пустая. Что ещё нарисовать?

Думал Алёша, думал. У него танки хорошо получаются. Но бабушка же девочка! Она и так говорит: «Избавьте меня от этой войны!» Это когда Алёша с Сёмой с пистолетами по комнатам бегают.

Стал Алёша дальше думать. Весь карандаш изгрыз. Может, нарисовать куклу или медвежонка? Так бабушка уже большая.

А что большим дарят? О, цветы! Встрепенулся Алёша, хотел рисовать. Но тут же опять загрузил. Цветов и так уже много.

А что, если?.. Ну да! Алёша даже подпрыгнул. Цветы дарят кому? Бабушке. Значит, надо саму бабушку нарисовать! И когда Алёша открытку закроет, получится, что он ей все эти цветы подарил! Вся бабушка в цветах будет!

Обрадовался Алёша. Сел рисовать. Бабушка получилась красивая. В голубом платье. В туфлях на каблучках. Только лицо не похоже. Какое-то сердитое.

Алёша взял синий карандаш и снизу приписал:

БАБА
ВАРЯ

Это чтобы она сразу поняла.

Полюбовался Алёша немножко. Хорошо получилось! И стал бабушке Варваре цветы дарить. Закрыв открытку и говорит:

— Поздравляю!

Открыл открытку, посмотрел на бабушку. Нет, не пойдёт! Бабушка улыбаться должна. Цветам радоваться. А у неё лицо недовольное.

Взял Алёша резинку, стал лицо стирать. А оно не стирается. Цветными карандашами нарисовано. Только испортил всё. Что делать?

Расстроился Алёша. Такая красивая открытка была! Но плакать не стал. Он не Сёма, не маленький уже! Погрыз ещё немного карандаш, подумал. И придумал. А что, если бабушкино лицо из фотографии вырезать?

Взял Алёша альбом. Фотография быстро нашлась. Алёша аккуратно бабушкино лицо вырезал. Наклеил на рисунок.

Получилось красиво. Только шея толще нарисованной. И волосы Алёша нечаянно состриг. Но это ерунда. Можно легко поправить.

Взял Алёша кусочек синей бумаги. Вырезал шляпку и бабушке на голову приклеил. А на шее шарфик фломастером нарисовал.

Вот теперь уже точно всё в полном порядке!

Закрыв Алёша открытку:

— Поздравляю!

Открыл — бабушка улыбается. Правда, немного шляпкой к цветам прилипла.

Алёша открытку на столе оставил, чтобы клей высох. И побежал посмотреть, что там Сёма с мамой делают.

Они на кухне оказались. Алёша как увидел — ахнул. На столе стоял настоящий ёжик! Только белый, из теста. А ещё лежала куча деревянных зубочисток.

Сёма из этой кучи брал по одной палочке и втыкал в ёжика. Получались колючки.

Вот это подарок!

— Конечно! — обиделся

Алёша. — Тебе мама помогала!

— Алёша, — укорила его мама. —

Во-первых, ты старше. И потом, ты же видишь, Сёма сам колючки делает. Лучше помоги ему.

— Не надо мне помогать! — говорит Сёма. — Я сам! Это мой подарок!

Алёше так обидно стало, что даже горло перехватило. Выбежал из кухни.

Открытка уже высохла. Схватил её Алёша — хотел порвать. А там бабушка улыбается. Алёша не смог. Бросился он на кровать и зарыдал.

Тут мама подроспела. Алёша и забыл, что он большой. Плачет — никак остановиться не может. Уже с кухни Сёма пришёл, говорит:

— Алёша, пойдём вместе ёжика делать!

— Не хочу! — лягается Алёша. — Уходите со своим ёжиком!

Мама огорчилась и говорит:

— Ну хорошо, ты поплачь, успокойся и приходи. Мы тебе половину иголочек оставим.

Стало в спальне тихо. Алёша ещё немножко поплакал. Потом к нему Юмка пришёл и стал ухо лизать. Щекотно. Алёша Юмку обнял и говорит:

— Один ты у меня друг. Настоящий.

Юмка замурлыкал. Согласился.

Встал Алёша, поднял с пола открытку. С виду — обычный белый листок. Что это за подарок? Вот ёжик у Сёмки получился классный! Может, пойти, помочь ему доделать? Один он до ночи провозится!

Алёша прислушался. На кухне мама с Сёмой тихо разговаривают. «Нет, не пойду!» — решил Алёша. Им и без него не скучно. А открытка не хуже ёжика будет! Надо только придумать, чем её снаружи украсить. Ведь когда она закрыта, цветов не видно. И бабушку тоже.

Повертел Алёша открытку в руках. Раскрыл — бабушка ему улыбнулась. Родная, хоть плачь. Вот если бы её на первой страничке видно было!

А может, снаружи кружок прорезать? Тогда через эту дырочку будет видно бабушкино лицо!



Рисунок Марины Вейценфельд

Обрадовался Алёша. Хорошо придумал! Ещё посмотрим, у кого подарок будет круче!

Стал мальчик дырочку прорезать. Проткнул ножницами бумагу. Посмотрел в отверстие — нет, промахнулся. Не видно бабушки. Раскрыл открытку и пальцем от лица вверх ткнул. Вот сюда надо! Только снаружи всё равно это «сюда» не видно.

Долго Алёша мучился. Наконец проколул дырочку в нужном месте. Начал резать — и ещё больше расстроился. Не получается у него кружок. Все края дырочки в зазубринах.

Бросил Алёша ножницы и опять заревел. Тут папа в комнату зашёл. А Алёша и не слышал, как он с работы вернулся. У папы за спиной Сёма висит — за шею держится.

— Где тут мой любимый старший сын? — спрашивает папа.

Увидел, что Алёша плачет, Сёму на пол ссадил.

Сёмка как поднял открытку, ножницами истыканную, — ахнул.

— Тихо ты! — говорит папа. — Ну, Лёша, что случилось?

— Я хотел, чтобы бабушку... видно было! — ревет Алёша.

— Ну так видно теперь. Чего ты плачешь?

— Папа! Он же всю открытку испортил! — объясняет Сёма. И Лёшу обнять пытается. — Не плачь! Я тебе помогу новую нарисовать!

— Ничего он не испортил, — говорит папа. — Прекрасная открытка. А ну-ка, Сёмен, тащи фломастеры.

Алёша плакать перестал. На папу смотрит.

— Чего ты расквасился? — говорит папа. — Сейчас всё поправим!

Взял фломастер и — р-раз — нарисовал на истыканной Алёшиной открытке яйцо. Алёша даже рот раскрыл от неожиданности. Получилось, что бабушка, как цыплёнок, из яйца выглядывает. А папа тем временем тонкой гелевой ручкой все дырочки обвёл. И все зазубринки стали к месту. Как будто бабушка не сразу выход нашла. Пробовала, где скорлупа тоньше.

— Вот так, — довольно сказал папа и пририсовал снизу, у яйца, несколько отвалившихся скорлупок.

Алёша улыбнулся. А Сёма запрыгал от радости и закричал:

— Бабушка Варвара — цыплёнок! Ура!

И побежал на кухню — маме рассказывать.

Алёша папу за шею обнял, крепко-крепко.

— Ну что, брат? — говорит папа. — Пойдём с мамой мириться?

Алёша хотел сказать, что с мамой не ссорился. Только с Сёмкой. Но промолчал. Вспомнил, как лягался и прогонял маму.

— Бери открытку, — говорит папа. И руку Алёше дал.

Пошли они на кухню. С папой ничего не страшно.

Мама у плиты была. Глаза грустные-грустные.

Алёша подбежал, обнял её и говорит:



Рисунок Марины Вейценфельд

— Прости меня, мамочка! Пожалуйста! Я не хотел тебя обидеть.
Мама пахла хорошо и была такой родной!
— Я тебя сильно-сильно люблю! — сказал Алёша. — Даже дышать нечем!
Мама улыбнулась, и всё стало как прежде.
А ёжика Алёша с Сёмой после ужина доделывали. Вместе.

Кто на ком женится

Идут как-то Алёша с Сёмой из садика. Сегодня за ними папа пришёл.

Алёша говорит:

— Я, наверное, женюсь.

— Совет да любовь, — отвечает папа. — Кто избранница?

— Кто... что? — не понял Алёша.

— Ну, на ком ты женишься?

— А-а-а... На Алисе. У неё глаза красивые.

— Ты же говорил, что она тебя бьёт, — удивился папа.

— Нет, она уже не дерётся. А сегодня мне яблоко откусить дала.

— Да, это серьёзно, — говорит папа. — Ну а ты, мой любимый младший сын, жениться не собираешься?

— Собираюсь, — отвечает Сёма.

— И ты? — изумился папа. — Нет, две свадьбы нам с мамой не потянуть.

Давайте уж как-нибудь по очереди.

— Пусть сначала Алёша женится, — согласился Сёма.

— Вот молодец! Держи пять! — обрадовался папа. — А ты на ком женишься?

— На маме, — говорит Сёма. — Мы с ней уже договорились.

Папа даже остановился.

— Постой-постой, — говорит. — А как же я? На маме уже я женился!

— Так я не сразу женюсь, а когда вырасту, — говорит Сёма. — Ты тогда уже старенький будешь.

Папа сел на качели. Они на детской площадке стояли. И давай хохотать!

Братья переглянулись. Что это с папой?

Мимо тётенька проходила. Говорит сердито:

— Мужчина, встаньте с качелей! Сломаете! Вон дети покачаться хотят.

— Это мои дети, — говорит папа и слёзы вытирает. — Они другого хотят.

Пошли домой, женихи!

Пришли домой. Дома пусто. Мама сегодня на работе задержалась. Только Юмка встречает, радуется.

— Юмка, а ты жениться не надумал? — спрашивает папа.

— Мррр, — мурлычет Юмка.

Ничего не понятно.

— Нет, — отвечает за него Сёма. — Он же ещё маленький.

— Гхм... — говорит папа. — Ну а вы-то оба большие, конечно.

Папа пельмени достал. Они по дороге купили. Мама бы ни за что не позволила. Она говорит: «Не дам детям желудок портить! Как вообще можно эту гадость есть?» А Сёма с Алёшей такие пельмени больше всего любят.

Хорошо, что папа понимает.

Поставил папа кастрюлю с водой на огонь. Пока мальчики переодевались, вода уже и закипела. Алёша с Сёмой сразу на кухню побежали. А вдруг сейчас мама придёт и не даст есть пельмени! Смотрят, как папа пакет вскрывает.



Валентин КРИВОЛАПОВ

Морской язык

Книги я читал запоем
Про походы и моря,
Недоволен стал собою,
Откровенно говоря.
Знаю я: морской порядок
Не такой, как на земле.
Но чего матросы ради
Склянки бьют на корабле?
Может, мутится рассудок
Или чем огорчены?
Может, лишняя посуда
И не той величины?
В шлюпке трудно им, наверно:



Там сидят на банках все.
Непонятно — на консервных
Или из-под монпансье?
И в такой вот обстановке
Вёсла принято сушить.
Неужели на верёвке?
Как бы это уточнить?
Если курят, то на баке.
Может, есть устав такой,
Чтоб вода на случай всякий
Находилась под рукой.
А по флотскому приказу:
«Срочно вырубите свет!» —
За топор берутся сразу.

Р-раз по лампе — света нет!
Жвака-галсы,
Бом-брам-реи...
Ох, науки не легки!
Я решился: «Есть идея —
Попрошусь-ка в моряки!»
Тут же бляху для начала
Приспособил на ремень.
Пароходы у причала
Караулил целый день.
Наконец-то долгожданный
Подошёл один буксир.
— Как увидеть капитана? —
Я дежурного спросил.
— В рубке он, — сказал матрос
И к виску ладонь поднёс.
Я смутился — вот конфуз-то!
Сразу кругом голова.
Ясно — рубят не капусту
И, конечно, не дрова.
В общем, с этой самой рубкой
Разобрался не вполне.
Капитан с огромной трубкой
Вышел сам навстречу мне.
— Мы принять тебя готовы, —
Он сказал, — но есть вопрос:
Мог бы ты отдать швартовы,
Будь ты вахтенный матрос?
— Мне не жалко, — я ответил. —
Всё я вам отдать могу.
Но, простите... штуки эти
Позабыл на берегу...



Сибирские огни. 1970. № 10.
Рис. Э. Горозовского

Взял папапельменей маленькую горсточку, кинул в кастрюлю. Помешал и крышкой закрыл. А начатую пачку в морозилку положил.

— Смотрите, чтобы не сбежало, — говорит.

Братья переглянулись.

— Папа, а ты что, есть не будешь? — спрашивает Алёша.

— Почему не буду? Очень даже буду! — кричит папа из спальни. — Я голодный как волк!

Братья к нему в спальню понеслись.

— Такпельменей же мало! — говорит Сёма. — Надо ещё сбросить!

— Ничего не надо, — говорит папа. — У нас теперь режим жесточайшей экономии. Мы к свадьбе готовимся!

Алёша с Сёмой рты раскрыли. Как же так — на самом вкусном экономить?!

— Давайте, давайте, — поторопил папа. — Бегом на кухню, а то и эти сбегут!

Братья побежали. Алёша взял полотенце, успел крышку снять. Пельмени уже хотели на плиту вылезть. Алёша подул, чтобы пена опустилась. Хотел пельмени сосчитать, сколько каждому достанется. Только они на месте не стоят. Бегают друг за другом по кастрюле. А пар горячий, ближе посмотреть не даёт.

Тут и папа подошел. Алёшу отодвинул.

— Пусти, — говорит. — Ещё обожжёшься.

Алёша достал тарелки. Сёма вилки положил.

Сели ужинать. Маму ждать не стали, так как тут случай особый.

Папа шумовкой пельмени вытацил, по тарелкам разложил.

Братья переглянулись и опять рты раскрыли.

Сёме — три пельменя. Алёше — пять. А папе — всё остальное.

От такой несправедливости у Сёмы даже слёзы выступили. А Алёша насупил-ся и спрашивает:

— Папа, а почему у нас так мало?

— Вы женитесь или нет? — спрашивает папа.

А сам уже два пельменя проглотил!

— А у тебя много! — не сдаётся Алёша. А Сёма уже хлюпать начал.

— А я уже женился. Мне надо сил побольше. Чтобы денег на ваши свадьбы заработать. — И ещё один пельмень съел!

— Па-а-апа! — закричали братья.

— Ешьте давайте, — говорит папа. — Остынет!

Алёша вздохнул и один пельмень Сёмке переложил. Чтобы было честно.

Алёша с Сёмой свои пельмени вмиг проглотили. Смотрят на папу. У него половина пельменей на тарелке осталась. А съел он десять, Алёша считал.

— Папа, ты не хочешь больше? — говорит Алёша. И свою пустую тарелку к папе подвинул.

Папа взял Алёшину тарелку и накрыл ею свои пельмени.

— Это маме, — говорит. — Она с работы тоже голодная придёт.

— Она не ест пельмени! — закричали братья хором.

Папа вздохнул:

— Что же делать, придётся. Надо продукты экономить.

Надулись братья, отнесли грязную посуду в посудомойку.

Заглянул Алёша в кастрюлю — может, там хоть один пельмень остался?

— А бульон можно? — спрашивает Алёша.

— Бульон можно, — говорит папа. — Только он ещё горячий. Я сам налью.

Пейте осторожно.



Тимофей БЕЛОЗЁРОВ

Загадки

От дороги в стороне,
Под сосной разлапой
Спит он, лакомясь во сне
Собственною лапой.



То она
Печёт блины,
То показывает
Сны.

Сквозь тайгу,
Где ветер стонет,
Мы шагаем целый день —
На фарфоровых ладонях
Свет несём
Для деревень.



Дом построен
Для певца —
Ходят тучи
У крыльца.



Сели мальчики бульон
пить. Дуют, а всё равно горя-
чо. Он такой горячий, что вку-
са не чувствуется. Только при-
остыл — кончился.

— Мммм, — говорит
Алёша.

— Вкуснотища! — кивает
Сёма.

— Вкус настоящих пель-
меней во рту! — говорит Алёша.
Папа фыркнул.

Мальчики посмотрели на
него укоризненно.

— Идём, — говорит па-
па. — Я вас на свадебный фо-
рум свожу.

Включил компьютер.
Братья вместе с папой за стол
сели.

— Ну что, будем свадеб-
ный костюм смотреть?

— Давай, — серьёзно
кивнул Алёша.

Папа взял бумажку и на
ней число написал. Первую циф-
ру Алёша не знает, вторая —
пять, а потом ещё три нулика.

— Это столько я полу-
чаю, — говорит папа. — Мы
сейчас мою зарплату в компью-
тер забьём. Когда деньги кон-
чатся, комп нам сообщит. Что-
бы лишнего не набрать. Какой
сигнал выберем, Семён?

— Сирену! — говорит
Сёма. — Её хорошо слышно.

— Ну, сирену так сире-
ну, — согласился папа.

Стали Алёша с папой ко-
стюмы выбирать. Сёма только
смотрел и советы давал. Ему же
самому не скоро жениться. Дело
это нелёгкое оказалось. Костю-
мов полно, и почти все одинако-
вые. Как узнать, какой лучше?

— Вот этот, — наконец
показал Алёша. Тёмно-серый,
и узор красивый, из каких-то
камушков.

— Хороший выбор, — одобрил папа. — Ну что? Берём?

— Берём! — важно кивнул Алёша.

Папа нажал на квадратик рядом с фотографией костюма.

Сирена ка-а-ак завоет!!! Братья аж подскочили.

— Папа! У тебя компьютер сломался! — испугался Алёша.

— Да нет, все нормально, — говорит папа. — Просто денег не хватило.

— Маленькая у тебя зарплата, — говорит Алёша.

— Зарплата у меня нормальная, — хмыкнул папа. — Это ты самый дорогой костюм выбрал.

Алёша насупился. Говорит:

— Я могу и в джинсах пойти.

— В джинсах жениться не положено, — говорит папа. — Не огорчайся. Вот здесь костюмы подешевле. Давай тут посмотрим.

Выбрали ещё один костюм. Алёша сам на квадратик нажал. Нет сирены! Повеселел Алёша, хотел из-за стола вылезть.

— Ты куда? — удивился папа. — А туфли?

Алёша от огорчения только рукой махнул. Оказывается, на свадьбу так много надо!

Пока они с папой туфли выбирали, сирена четыре раза гудела. А ещё рубашка! И галстук! Они-то чего такие дорогие?!

Соседи в трубу стучать начали. Думали, Алёша с Семой в гонки играют — сирена без конца. А тут дело важное. Пока всё подобрали, Алёша совсем измучился.

Наконец уложились в папину зарплату.

— Уф! — говорит Алёша. — Ну, я пойду?

— Куда? — удивился папа. — А платье невесте?

Алёша взвыл.

— Нет! Пусть она сама себе платье покупает!

Папа засмеялся.

— Ну ладно, платье она и сама может купить. А цветы? Цветы ты ей должен подарить!

— Так денег же нету! — закричал Алёша.

— Ну можно поискать костюм подешевле, — предложил папа. — Тогда и на цветы деньги останутся.

Алёша чуть не заплакал.

— Она, может, опять завтра драться начнёт, а я ей цветы покупай!

Папа взял его на колени и говорит тихонечко:

— Вот когда ты будешь готов отдать ей всё, что у тебя есть... Самые дорогие цветы... Самые любимые игрушки... Самые вкусные пельмени... даже если ты сам голодный... Вот тогда и надо жениться. Значит, это любовь.

Мальчики на папу посмотрели.

— Как у вас с мамой? — спросил Сёма.

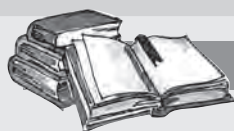
Папа смутился немного, но кивнул:

— Да. Как у нас с мамой.

А тут и мама пришла. Все её встречать побежали — и Алёша с Семой, и папа, и Юмка. Обнялись в большую кучу-малу, расцеловались. И на кухню пошли.

А за пельмени мама совсем не ругалась. Папа потом ещё сварил. Чтобы на всех хватило.

Жениться-то ещё не скоро. Можно не экономить.



Хроника НОДБ им. А. М. Горького

1956, 27 августа — открытие библиотеки на базе 1-й районной детской библиотеки им. Горького по адресу Каменское шоссе, 79 (ныне проспект Дзержинского).

1973 — переезд библиотеки в новое помещение по адресу Некрасова, 84.

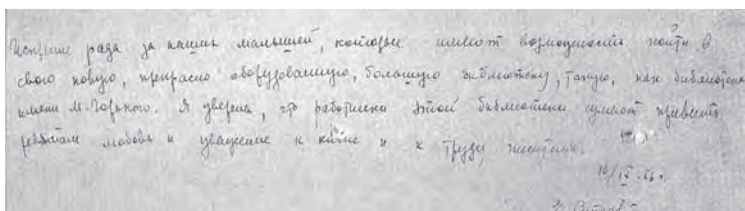
1974 — создание отдела искусств; работа Клуба материалистов (1974—1980).



В прежнем помещении библиотеки. Фотография 1950—1960-х гг.



Книжная закладка.
1957 г.



Запись Е. К. Стюарт
в книге отзывов

«Искренне рада за наших малышей, которые имеют возможность пойти в свою новую, прекрасно оборудованную, большую библиотеку, такую, как библиотека имени М. Горького. Я уверена, что работники этой библиотеки сумеют привить ребятам любовь и уважение к книге и к труду писателя». 16 сентября 1956 г.



В прежнем помещении библиотеки. Фотографии 1950—1960-х гг.



ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Стихи*

Космический масштаб

Летит во Вселенной Галактика наша,
И нет её лучше, и нет её краше.
И в этой Галактике, с краешка где-то,
Летит и летит голубая планета.

На этой планете, на дачной террасе,
Сажу я с котёнком по имени Вася.
Шепчу я, бинокль ему поднося:
— Гляди, перед нами Вселенная вся!

Там чёрные дыры и братья по разуму,
Там время — и то протекает по-разному!
Там ждут нас открытия в полной сохранности
В созвездии каждом и в каждой туманности!

Когда я гляжу на Вселенную эту,
То сердце в груди замирает подчас!
Что ты в ней хотел бы увидеть сейчас?
И Вася, подумав, мяукнул:
— Котлету!

— Эх, Вася! Ну что же ты мыслишь так мелко?
Ведь это Вселенная, а не тарелка!
Запомни, дружище хвостатый, что впредь
В масштабе КОСМИЧЕСКОМ надо смотреть!

И Вася, подумав, мяукнул в ответ:
— Ну, если в космическом... Десять котлет!



* Рисунки Ульяны Устиненко.

Обиделась

Обиделась
Тыква смертельно однажды:
— За что, поясните,
Мне «тыкает» каждый?
Какую-то выдру
Зовёте на «вы»!
И выхухоль даже!
Меня же — увы.
Я с виду солидна,
Крепка
И опрятна
И внутренне тоже
Сладка
И приятна.
Я тихо-спокойно
На грядке лежу,
Ни с кем не скандалю,
Со всеми дружу.
И очень прошу вас,
Чтоб с этого дня
Почтительно
ВЫКВОЙ
Вы звали меня!

Внутренний мир

«Я вам
Не какой-то
Пустой сувенир!
Богаче всех в мире



Мой внутренний мир!» —
Гремя на всю комнату,
Звонко и пылко
Своим содержимым
Хвалилась
Копилка.
Хвалилась,
Хвалилась,
Хвалилась,
Хвалилась,
Пока со стола
На паркет
Не свалилась.
Бабах!
А богатого мира и нет:
Осколков немножко
Да пара монет.

Искусство рыбалки

Папа ходит на рыбалку,
Чтоб развлечься чуточку.
Он завёл складную палку —
Дудочку.
Нет, удочку!
Он купил три килограмма
Мух любого цвета —
Хорошо, не знает мама,
Сколько стоит это.
Рыбам он скормил без толку
Хлеба три буханки,
А поймал пока что
Только
Две консервных банки.
Но зато ужасно ловкий
Наш сосед по даче:
Он вчера поймал
Кроссовки
И утюг в придачу.

Я скажу без лишних слов:
Папа мой
Научится!
Настоящий рыболлов
Из него получится!
Не пройдёт и две недели —
Так и знай, сосед, —
Он поймает мне
Гантели
И велосипед!



Неподдающийся

Папе неясно:
С чего это вдруг
Маленький чукча
Отбился от рук?
Спать уложить ему сына
Невмочь,
Хоть наступила
Полярная ночь!

Дрыгает
Маленький чукча
Ногами,
Бегаёт он
По яранге
Кругами,
Скачет, как заяц,
И громко смеётся,
И воспитанию
Не поддаётся —
Знает хитрюга,
Что озорника
Папа никак
Не накажет пока.
Всё потому, что яранга —
Кругла,
В ней
Ни за что
Не отыщешь
Угла!

Вундеркинд

Прибавленьё у наседки!
Наконец! Ура! Ура!
Непоседливые детки
Вылупляются с утра.

Мальши пицчат, хохочут,
Но один чудной птенец
Из яйца никак не хочет
К маме выйти наконец.

— Выходи скорее, детка! —
Говорит ему наседка.
А яйцо пицтит в ответ:
— Не дождётесь! Нет, нет, нет!

Погоулять я был бы рад,
Но в обед начнётся град.

Варя (4 года) и Варвара Вагановы

В Новосибирскую областную детскую библиотеку имени А. М. Горького ходим раз в месяц уже около полугода. Зависаем тут надолго. ☺ Варя рассматривает картинки, с энтузиазмом выбирает книжки и не торопится уходить. Огромный выбор книг, красивое помещение. Очень нам нравится! Читаем много. Из последнего — «Денискины рассказы» Виктора Драгунского и сказки про домовёнка Кузьку Татьяны Александровой. Приятно, что в городе есть такая замечательная библиотека!



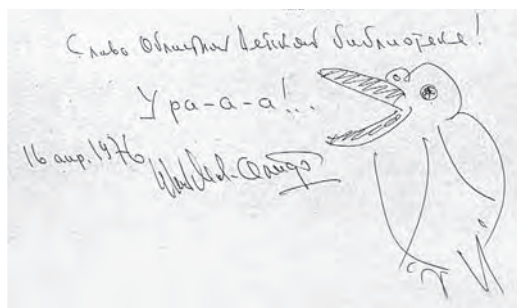
И вдобавок в огород
Заглянул бродячий кот!

В-третьих, даже в огороде
Жёлтый цвет уже не в моде!
Так что вот что я скажу:
Лучше дома посижу!



Хроника НОДБ им. А. М. Горького

1976—1980 — издание газеты «Весёлый библиобус»; совместное решение Областного отдела народного образования и библиотеки о включении в школьную программу уроков библиотечно-библиографических знаний для 1—8 классов во внеурочное время.



Запись Ю. М. Магалифа в книге отзывов
«Слава Областной детской библиотеке! Ура-а-а!...»
16 апреля 1976 г.

1988 — создание отдела руководителей детского чтения (ныне педагогический отдел); библиотека — информационный центр по проблемам детства и детского чтения.

1994 — создание сектора литературы на иностранных языках.

1998 — начало работы студии раннего интеллектуального развития «Лапушки» (ныне кружок эстетического развития); создание электронного каталога на базе программы «Библиотека-4».

1999 — начало проведения программы летнего чтения «Дверь в лето», ставшей ежегодным областным проектом.

Вот так номер: налицо
Слишком умное яйцо!
Не успело жить начать —
Научилось поучать!

Мама требует ответа:
— Ты откуда знаешь это?!
Прост и ясен был ответ:
— У меня тут
Интернет!

Переполох

В нашем доме
Всё вверх дном:
Люстра
Ходит ходуном,
Шкаф
От ужаса дрожит,
В нём посуда дребезжит:
Друг о дружку
В страхе бьются
Чашки,
Вазочки
И блюдца.
Что там блюдца!
Даже кот
В страхе спрятался
В комод!
Возмущаются соседи:
«Там у вас
Живут медведи?!
Вы не тигра часом ли
В нашем доме
Завели?!»
Говорю я им в ответ:
«Никакого
Тигра
Нет!
Просто папа
У окошка
На тахте
Всхрапнул немножко!»

Спасатели

Две собаки-водолаза
Шли куда-то через мост —
Восемь лап,
Четыре глаза,
И у каждой
Чёрный хвост.

В небе солнце ярко светит,
Блики пляшут на воде.
Глядь собаки —
В речке дети!
Не иначе, быть беде!

Восемь лап,
Четыре глаза

И, конечно, два хвоста —
Две собаки-водолаза
Дружно
Прыгнули
С моста!

Самый быстрый водолаз
Тридцать три ребёнка спас,
Остальных достал второй —
Тоже, в общем-то, герой.

И меня достали тоже,
Усадили на песок.
Солнце жжёт лучами кожу,
Не шутя печёт висок.

Возмущеньем я пылаю
И спасателям кричу:

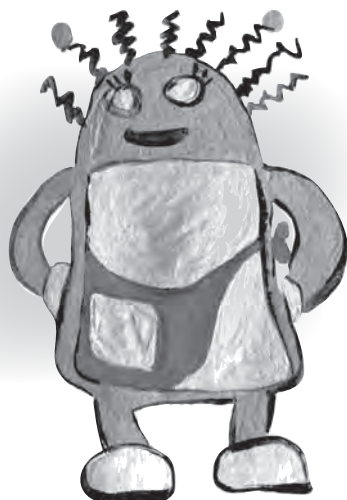
— Я спастись
Не желаю!
Искупаться я хочу!

Воспитательный процесс

Общеизвестно,
Что в каждую маму
Мама-природа вложила программу —
Оберегать непослушных детей
От интересных
И важных
Затей.
В маме бурлит
Воспитательский опыт.
Мама твердит неустанно,
Как робот:
«Кашу доешь!
Не кричи!
Не сори!
Живо игрушки свои
Прибери!



Выйди на берег
сейчас же из лужи!
Вымой немедленно
Шею и уши!
Выпрями спину!
Не стой на пути!



Стул не ломай!
Не сопи!
Не свисти!»

И настоящие
Роботы-мамы
Не отступают от этой программы.
Роботы-мамы своих роботят
Тоже примерными
Видеть хотят.

Квохчут и квохчут они,
Как насекомки:
«Не отходи далеко от розетки!
В воду не лезь! — говорят они. —
Ведь
Могут ботинки твои
Заржаветь!

Вытри дисплей!
Батарейку смени!
Смажь тормоза — зазакрипели они!
Гайки доешь!
Подтяни провода!»
Не замолкают они
Ни-ког-да!

А на далёкой-далёкой
Планете
Инопланетные
Водятся дети.
Что им приходится
Слушать часами —
Вообразите,
Пожалуйста,
Сами!



Фотография Ю. Колесниковой

Здравствуйте,
Владимир Викторович!

Меня зовут Вика, я учусь в 5 классе школы 156. Два года назад, в марте, мы приходили всем классом на встречу с Вами в Областную детскую библиотеку имени Горького. Помню, как Вы интересно рассказывали о своих книгах, об истории создания знаменитого рыжего мальчика Городовичка, о царице морской Обинушке. Спасибо Вам за ту тёплую встречу — и правда, настоящие сказочные посиделки получились. Меня тогда очень заинтересовало Ваше творчество. Таких сказок про наш край мало. Помню, как мы все выстроились в очередь за книжками — а в нашей библиотеке целых семь Ваших книг — и, довольные, пошли домой читать.

Городской Придумщик

Я прочитала «Легендные россыпи», «Новосибирские сказки», «Фонтаны над Обью» и «Обскую легенду». Все истории увлекательные и поучительные, но особенно мне запомнилась сказка про Обинушку и её подводное царство. Читаешь описание дворца Царицы Обской, и создается впечатление, что Вы действительно там были, глубоко под водой, и видели всё это, что беседовали с Катериной, плавали с ней, разговаривали с суровой Иртышью. Очень красивая история получилась!

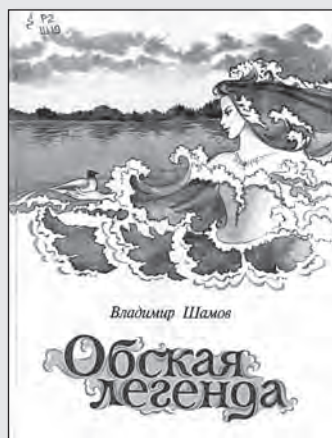
Мне нравится, что в Ваших легендах рассказывается о каком-то городском объекте или известном человеке. Интересно было узнать, почему, например, у деревни Кривощёково такое забавное название или какое Иван имеет отношение к Колывани. А почему берёзки грустные в «Берёзовой роще»? Почему Ельцовку Ельцовкой зовут? На все вопросы в Ваших легендах ответы найдутся!

Думаю, пройдёт много лет, а жители нашего города по-прежнему будут читать Ваши сказки и легенды, узнавать что-то о своём городе, знакомиться с ним заново.

Владимир Викторович, я знаю, что в этом году Вы отмечаете свой юбилей. Поэтому очень хочу пожелать Вам крепкого здоровья и неисчерпаемой фантазии! Пусть желание писать новые сказки посещает Вас как можно чаще! Уверена, Вы порадуете ещё нас новыми чудесными рассказами, потому что Вы — настоящий сказочник, наш самый главный Городской Придумщик! Спасибо Вам большое!

Письмо Вики Кухарчук, ученицы 5 класса

**Редакция журнала «Сибирские огни»
и Областная детская библиотека им. А. М. Горького
присоединяются к поздравлению**



Книги Владимира Шамова.
Новосибирское книжное
издательство.
Художник Л. В. Трецева

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Сказки

Чудовищно смешная история про чудовище, которое завело себе девочку

Одно Чудовище очень хотело завести девочку. Маленькую, с золотистыми кудряшками и голубыми, как небо, глазами. Но мама и папа Чудовища были против домашних питомцев.

— Вот подрастёшь, тогда и купим тебе девочку. Ты даже за собой не можешь монструшки убрать! По всей пещере разбросаны!

Но Чудовище ничего не хотело слышать. Оно падало на пол, дрыгало мохнатыми ножищами и орало:

— Хочу девочку! Хочу-хочу-хочу!

От криков Чудовища с горы Каменюхи сходила снежная лавина, совы в лесу падали в обморок, а медведь Засоня просыпался в своей берлоге.

В конце концов медведю это надоело. Он надел валенки, замотался в старую бабушкину шаль и ушёл.

Через два дня Засоня вернулся. В лапах у него была корзина. А в корзине сидела девочка. Маленькая, с золотистыми кудряшками и голубыми, как небо, глазами.

— Вот тебе девочка! — сказал медведь Засоня, протягивая корзину Чудовищу. — Выменял на бочку мёда и корзину малины. Только ты больше не ори, пожалуйста. Дай поспать до весны!

— Какая хорошенькая! — завопило Чудовище и запрыгало от радости.

От прыжков Чудовища берлога медведя Засони провалилась под землю. Прямо на станцию метро «Малиновая поляна»! Медведь сел на поезд и зайцем уехал в зоопарк, подальше от Чудовища. Правда, в зоопарке медведю тоже не дали поспать. Зато каждый день кормили рыбными котлетами и сладкой кукурузой!

А что же Девочка?

Пока Чудовище прыгало от радости, Девочка выбралась из корзины.

Первым делом она залезла в тарелку с недоеденным завтраком Чудовища. На завтрак у Чудовища были шоколадные шарики с молоком. Девочка весело плюхалась в тёплом молоке и бросала шарики в Чудовище.

— Ура! Попала! — радовалась Девочка. Во все стороны летели молочные брызги!

— Ой! Уй! Ай! — Чудовище едва успевало уворачиваться.



Владимир ДАНЬКО

Если кончится мороз...

Если кончится мороз,
Снег растает белый,
Что же Дедушка Мороз,
Бедный, станет делать?

С бороды его тогда
Тоже станет капать —
Потечёт с неё вода
Ручейками на пол.

Бедный Дедушка Мороз,
Миленький,
Родименький,
Спрячься, Дедушка Мороз,
В нашем
Холодильнике.



Сибирские огни. 1968. № 3.

Рис. Э. Гороховского

испекла Чудовищу кубики из теста. Получился печенюшный конструктор.

— Вкусный у тебя конструктор! — бубнила Девочка с полным ртом печенья.

Чудовище чуть не расплакалось!

— Ничего-ничего! Я тебе новый конструктор испеку! — успокоила Чудовище мама. — А вы пока порисуйте. Только цветы не рисуйте больше, а то у меня до сих пор апчихи в носу щекотятся.

Мама выдала Чудовищу и Девочке краски и ушла на кухню печь новый конструктор.

— Ну вот, — сказала мама Чудовища. — Теперь отмывай своего питомца от завтрака.

Чудовище усадило Девочку в кофейную чашку, налило тёплой воды и немного мыла. Получилась ванна с пеной. Девочка в пене была похожа на маленькое розовое чудовище, пахнущее малиной.

Но стоило настоящему Чудовищу отойти за полотенцем, как Девочка тут же выбралась из чашки и нырнула в мамину сумочку. Из сумочки Девочка вынырнула с маминной любимой помадой чёрного цвета.

— Ага! — сказала Девочка и помадой нарисовала на стенах пещеры цветочки. Чёрные-пречёрные ромашки.

Что тут началось! У мамы Чудовища на цветы была аллергия, даже на нарисованные.

— Апчихи! — сказала мама Чудовища.

— Ой! — сказали все, кроме Девочки.

Пришлось Чудовищу отмывать стены, а папе Чудовища бежать в лес за чих-травой для мамы.

Пока папа бегал в лес, Девочка взяла его любимую палку-чесалку и принялась скакать на ней, как на лошадке, по всей пещере.

Скакала-скакала, скакала-скакала, скакала-скакала... Сломала!

Папа вернулся из леса с большим пучком чих-травы и со страшной почесухой.

— Где моя палка-чесалка?! — грохотал папа на всю пещеру.

Пришлось Чудовищу залазить папе на спину и чесать его старыми граблями.

— Давай поиграем в конструктор, — предложило Чудовище Девочке и достало из шкафа большую коробку с кубиками.

— Ух ты, печенки! — обрадовалась Девочка и тут же понадукусывала все кубики.

Дело в том, что рядом с жилищем Чудовища не было магазинов. Совсем. И мама испекла



Говорят читатели



**Артём (5 лет),
Алёна (9 лет)
и Анастасия Хмелевы**

Ходим в Новосибирскую областную детскую библиотеку имени А. М. Горького уже шестой год. Всегда встречаем тёплый прием. Находим всё новые и новые интересные книги — и уходим с полными руками. Очень любим сказки про Петсона и Финдуса Свена Нурдквиста, про дракошу Гошу Алекса Куссо, истории про Тату и Пату Айно Хавукайнена и Сами Тойвонена, про Большую маленькую девочку Марии Бершадской. Читаем взахлёб!

Чудовище нарисовало большой чёрный замок с маленьким белым привидением на крыше. А Девочка схватила банку с розовой краской и вылила её в стакан с бабушкиной вставной челюстью. Челюсть тут же окрасилась в ярко-розовый цвет. Дедушке Чудовища тоже досталось — Девочка измазюкала его шерсть всеми цветами радуги! Хорошо, что бабушка с дедушкой крепко спали и не видели этого безобразия. Только представьте — чудовище с розовыми зубами и чудовище, похожее на полосатый вязаный коврик!

К вечеру всё чудовищное семейство чувствовало себя чудовищно!

А что же Девочка?

— Скучно мне с вами! — сказала девочка, спустилась в метро и села на поезд до станции «Маленькая непоседа».

— Съезжу посмотрю, как там мама и папа. А вы, как соскучитесь, приезжайте меняться. Только учтите — я себя меняю исключительно на что-нибудь сладенькое!

Девочка уехала, а чудовищное семейство собрало пожитки, село на метро и сбежало. В зоопарк. Под бок к медведю Засоне.

А то вдруг Девочка решит вернуться...

Малыш Гу — удивительный динозавр

Малыш Гу сидел в яйце и дрожал. Ему было холодно и страшно — мама пропала!

А ведь мама всегда была рядом. Она ласково разговаривала с Гу и с его братиком и сестрёнкой. Мама рассказывала, что совсем скоро они вылупятся из своих яиц и пойдут есть сочные листья и греться на солнышке.

А потом вдруг раздался страшный грохот. Бабах!

— Гроза! — закричала мама. — Нужно скорее спрятать вас в убежище. Сейчас отнесу Пи и Га в пещеру и вернусь за тобой, Гу. Я скоро.

Гу остался один. Вокруг так же страшно грохотало, а потом кто-то начал стучать по скорлупе его яичного домика.

— Мама! — закричал динозаврик.

Но мама не откликнулась. Стук становился всё сильнее и сильнее. Гу зажмурился и зажал уши лапами.

— Тук-тук, тук-тук, тук-тук, — стучало по крыше.

— Кап-кап, кап-кап, кап-кап, — капали слёзы из зажмуренных глаз малыша.

Когда стук закончился, Гу так устал от переживаний, что уснул.

А в это время в гнездо приземлилось семейство летучих динозавров — птеродактилей. У них были широкие кожистые крылья без перьев и длинные острые клювы. Крылатый папа, крылатая мама и крылатые брат и сестра так устали бороться с грозой, что не заметили в гнезде яйца.

Утром крылатая мама разбудила всех радостным криком:

— Пти, Дак! Скоро у вас появится братик или сестрёнка! Этой ночью я снесла яйцо.

— Ура, сестрёнка! — завопила Пти. — Будем ловить с ней бабочек и стрекоз!

— Братик! — перебил её Дак. — Будем устраивать с ним бои!

— Нет, сестрёнка!

— А я сказал, братик!

— Дети, успокойтесь. Нам нужно скорее вернуться домой! — гаркнул крылатый папа. — Дорогая, хватай яйцо и полетели.

Семейство взмахнуло крыльями и улетело прочь, унося малыша Гу из родного гнезда. Но Гу крепко спал и ничего не слышал.

Когда малыш проснулся, он решил разбить скорлупу и выбраться к маме. Вдруг что-то случилось и ей нужна помощь. Гу стукнул маленьким клювом по скорлупе:

— Бамс!

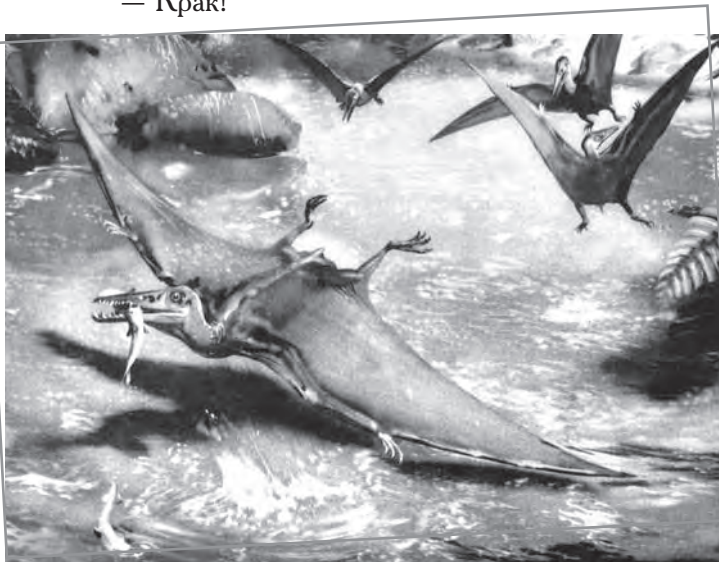
Какая твёрдая!

— Бамс! Бамс! Бамс!

На скорлупе появилась тоненькая трещинка.

— Бамс! Бамс! Бамс! Бамс! Бамс! — заколотил изо всех сил Гу.

— Крак!



Птеродактиль. Рисунок Зденека Буриана. Из кн.: Аугуста Й. По путям развития жизни. Прага: Артия, 1961

Яйцо раскололось!

Гу заморгал от яркого света и услышал незнакомые голоса:

— Ах, у него совсем нет крыльев!

— Какая уродливая длинная шея!

— Никогда не видел такой маленький клюв!

Да уж, не такую встречу ожидал маленький Гу!

— Малышу просто нужно побольше кушать! — воскликнула крылатая мама. — Летим за едой, дорогой!



Взрослые улетели, а Гу остался с Пти и Даком.

— Ты слышала? Малышу нужно побольше кушать! — передразнил маму Дак. — Теперь все вкусняшки достанутся этому уродцу! Представляешь, СКОЛЬКО ему нужно еды, чтобы отрастить клюв и крылья!

— Да уж. А мне вообще не нужен ещё один братик. Мне и тебя много! — фыркнула Пти.

— А мне зачем такой брат? — возмутился Дак. — Ты его клюв видела? С ним и подраться нормально не получится!

И Дак больно ударил Гу клювом по голове. Пти решила не отставать от брата и тоже клюнула малыша. На лбу у Гу тут же вздулись две огромные шишки, похожие на рога. Динозаврик заплакал.

— Ой, попадёт нам от мамы! — охнула Пти.

— Не попадёт! — Дак пихнул Гу и вытолкнул его из гнезда. Тот кубарем покатился вниз со скалы. — Скажем родителям, что его унёс огромный крылатый динозавр.

— Точно! С во-о-от такими когтищами! — обрадовалась Пти.

А Гу тем временем скатился к подножью скалы. Он сидел на земле, плакал и тряс головой, пытаясь прийти в себя. Вдруг из леса навстречу ему вышел огромный неуклюжий динозавр. На голове у гиганта было три рога: один на носу и два на лбу, а шею украшал широкий костяной воротник. Это был трицератопс — травоядный динозавр.

— Здравствуй, малыш, — обратился он к Гу. — Ты, наверно, отстал от взрослых? Давай я тебя провожу.

Гу от страха не смог произнести ни слова и послушно побрёл за трицератопсом. Тот привёл его на поляну, где паслись другие рогачи.

2001 — создание сайта библиотеки; начало проведения Регионального фестиваля-ярмарки детских библиотек Сибири (лауреат конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области») и Магалифовских чтений; внедрение навигации по фонду «Кошачья информационная служба (КИС)» (занесена в Книгу рекордов библиотек России (2015) журнала «Современная библиотека»).

2002 — грант Фонда «Пушкинская библиотека» на реализацию проекта «Книжный дождь»; начало реализации программы «“Классное” внеклассное чтение», впоследствии составившей содержание книги «Библиотечные уроки по чтению: сценарии» (2009) Русской школьной библиотечной ассоциации.

2005 — создание отдела автоматизации; организация для читателей доступа в интернет; начало проведения мероприятий на тему «Безопасный интернет: дети в информационном обществе».



«Интернет: школа безопасности». Познавательная игра



Трицератопсы. Рисунок Зденека Буриана.
Из кн.: Аугуста Й. По путям развития жизни. Прага: Артия, 1961

— Кто потерял малыша? — громко протрубил гигант.

Гу тут же окружили со всех сторон — угощали пучками травы, гладили по «рожкам»-шишкам, удивлялись, где же его третий рог. Никто не обижал малыша. С рогатыми гигантами ему было хорошо.

Но наутро его шишки исчезли.

— Похоже, ты не из нашего стада, малыш, — вздохнул вожак трицератопс, тот самый, который привёл его сюда. — Ты, конечно, можешь остаться с нами. Но всё же будет лучше, если ты найдёшь свою семью.

Но не успел Гу и рта раскрыть, как раздался жуткий рык.

— На нас напали! Тираннозавры! Бегите! Спасайтесь!

Стадо трицератопсов сорвалось с места и помчалось прочь. За ними бежали зубастые хищники — тираннозавры. Гу впервые видел динозавров, которые передвигаются на двух лапах. Ему стало страшно. Малыш заполз под поваленное дерево и спрятался.

Когда поляна опустела, динозаврик выбрался из своего убежища. Придерживаясь за дерево, он встал на задние лапы.

— Как удобно! — воскликнул Гу. — Может быть, я тоже тираннозавр? Пусть меня все боятся! — И динозаврик пошёл в ту сторону, откуда прибежали грозные хищники.

По дороге он передними лапами срывал с деревьев листья и с аппетитом ел — вкуснятина! И вдруг!.. Он чуть не врезался в тираннозавра! Правда, зубов у хищника было немного — это была бабушка-динозавр. Она плохо видела, поэтому приняла Гу за детёныша тираннозавра.

— Ох-ох-ох! Бросили тебя? Дети и старики никому не нужны! Ну не переживай, бабушка тебя сейчас накормит.

Тираннозавриха сунула морду в дупло дерева, выхватила оттуда ящерицу и бросила её Гу.

— Жуй!

Гу растерялся.

— Жуй, кому я сказала!

Гу робко взял ящерицу в рот и тут же с отвращением выплюнул.

— Ах, так ты относишься к бабушкиной еде?! Небось, жуков сладких наелся? — рассердилась тираннозавриха. — А ну, убирайся отсюда! И не возвращайся, пока аппетит не нагуляешь!

Гу, не разбирая дороги, побежал прочь от хищной бабушки. Он спотыкался, падал, весь оцарапался колючими ветками и наконец свалился на землю. Малыш лежал, тяжело дыша, — он был в отчаянии!

«Кто я? Где моя семья? Куда мне идти?» — стучали мысли в голове Гу.

И вдруг он услышал голос. Голос звал его — малыша Гу!

— Мама! Мамочка! — закричал динозаврик.

Он вскочил и побежал туда, откуда слышался голос. Гу увидел красивое бирюзовое озеро. На берегу стояла динозавриха.

— Мама? — неуверенно пискнул Гу.

— Малыш Гу! Я тебя нашла! — воскликнула динозавриха, бросилась к нему и прижала к себе.

Мама была тёплая, уютная и пахла чем-то очень родным...

— А ты и правда моя мама? — робко шепнул Гу.



Траходоны и тираннозавр. Рисунок Зденека Буриана.
Из кн.: Аугуста Й. По путям развития жизни. Прага: Артия, 1961

— Конечно, малыш! Посмотри! — Динозавриха подвела Гу к озеру. Из воды на них смотрели два одинаковых динозавра, один большой, а другой маленький.

— Мама... Но где же ты была так долго? Почему бросила меня одного? — разрыдался малыш Гу.

— Вход в пещеру, где было наше укрытие, завалило камнями, и я не могла выбраться. На следующий день с дальних лугов вернулся твой папа и освободил меня, Пи и Га — они вылупились в ту страшную грозовую ночь. Но когда мы пришли домой, тебя в гнезде уже не было! С того дня я повсюду ищу тебя.

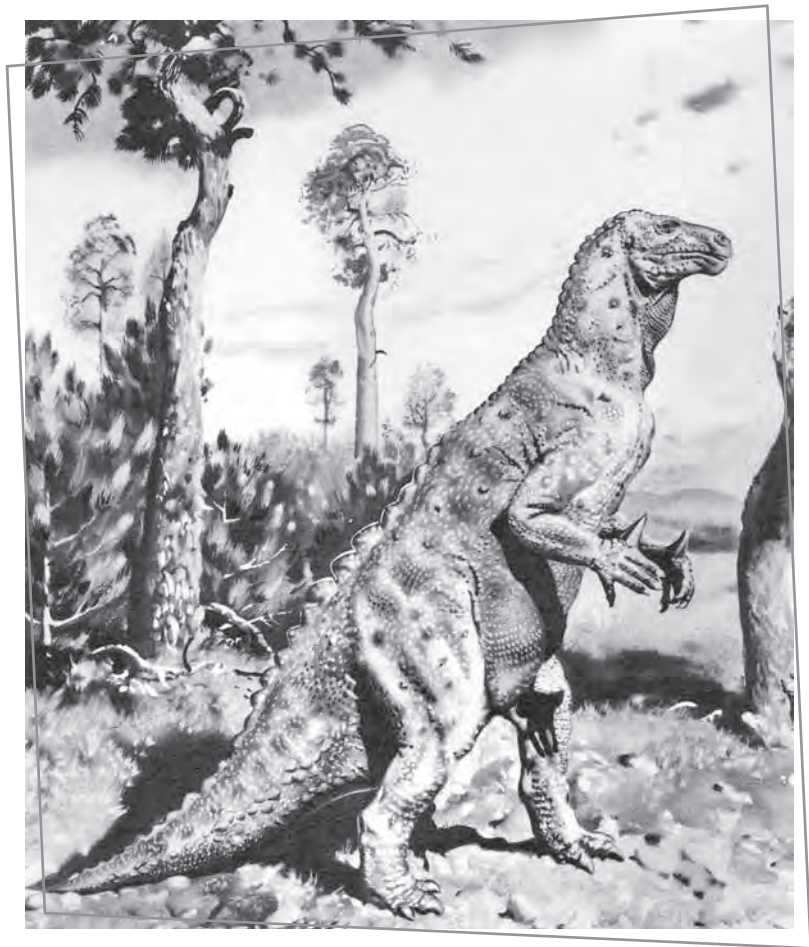
— Как хорошо, что ты меня нашла!

— Мамы всегда находят своих детей!

Так чудесно закончилась эта история. Но вам наверняка любопытно: каким же динозавром был малыш Гу?

Гу — игуанодон. У игуанодонов есть клюв, как у птеродактилей, но нет крыльев. Игуанодон ест траву, как трицератопсы, и совсем не любит мясо. Он умеет передвигаться на двух задних лапах, как страшный хищник тираннозавр. Вот только тираннозавр не умеет ходить на четырёх лапах, а игуанодон умеет! И чем старше и тяжелее становится, тем чаще так передвигается. А на передних лапах у игуанодона есть пальцы, которыми он может срывать листья.

Вот такой удивительный динозавр малыш Гу!



Игуанодон. Рисунок Зденека Буриана. Из кн.: Аугуста Й. По путям развития жизни. Прага: Артия, 1961

Были сибирской сказительницы

Встречаем писателя



Творческая встреча с писательницей Таисьей Ефимовной Пьянковой «Были сибирской сказительницы», состоявшаяся 22 марта 2021 года, открыла Неделю детской книги Областной детской библиотеки им. А. М. Горького.

Таисья Пьянкова — автор известных сибирских сказов, один из старейших новосибирских писателей. Она родилась в 1935 году в Новосибирске, в семье служащего. Рано осталась без родителей, потеряв в страшном 1937 году отца, а затем и мать. Своему трудному детству автор посвятила повесть в рассказах «Я — дочь врага народа».

«Я никогда не мечтала быть писателем. Я никогда не мечтала быть поэтом, — рассказала гостя читателям. — Я просто всегда жила сказками. Уже в два года пыталась что-то сочинять. Года в четыре начала играть со словами. Слышала новые слова — начинала их анализировать, раскладывать, придумывать из них другие. Начинала их как бы себе подчинять, сама им подчиняться. Это была моя настоящая детская игра — я никогда не играла в куклы.

Наступала на меня жизнь, ставила перед трудным выбором — я сразу переходила в сказку. Начинала эту ситуацию обыгрывать, придумывать героев, которые помогли бы мне справиться с этим делом. Начинала играть и выигрывала. И меня это очень сильно спасало».

Участники встречи спрашивали гостью об истории создания сказов, их своеобразном языке с авторскими поговорками, о популярности сказов среди читателей. «Почему все читают мои сказы? От школьников второго класса до людей моего возраста? Когда пишу, я обращаюсь к ребёнку, который живёт в каждом из нас», — ответила писательница.



Книги Таисьи Пьянковой. Новосибирское книжное издательство.
Художник Л. Лазарева



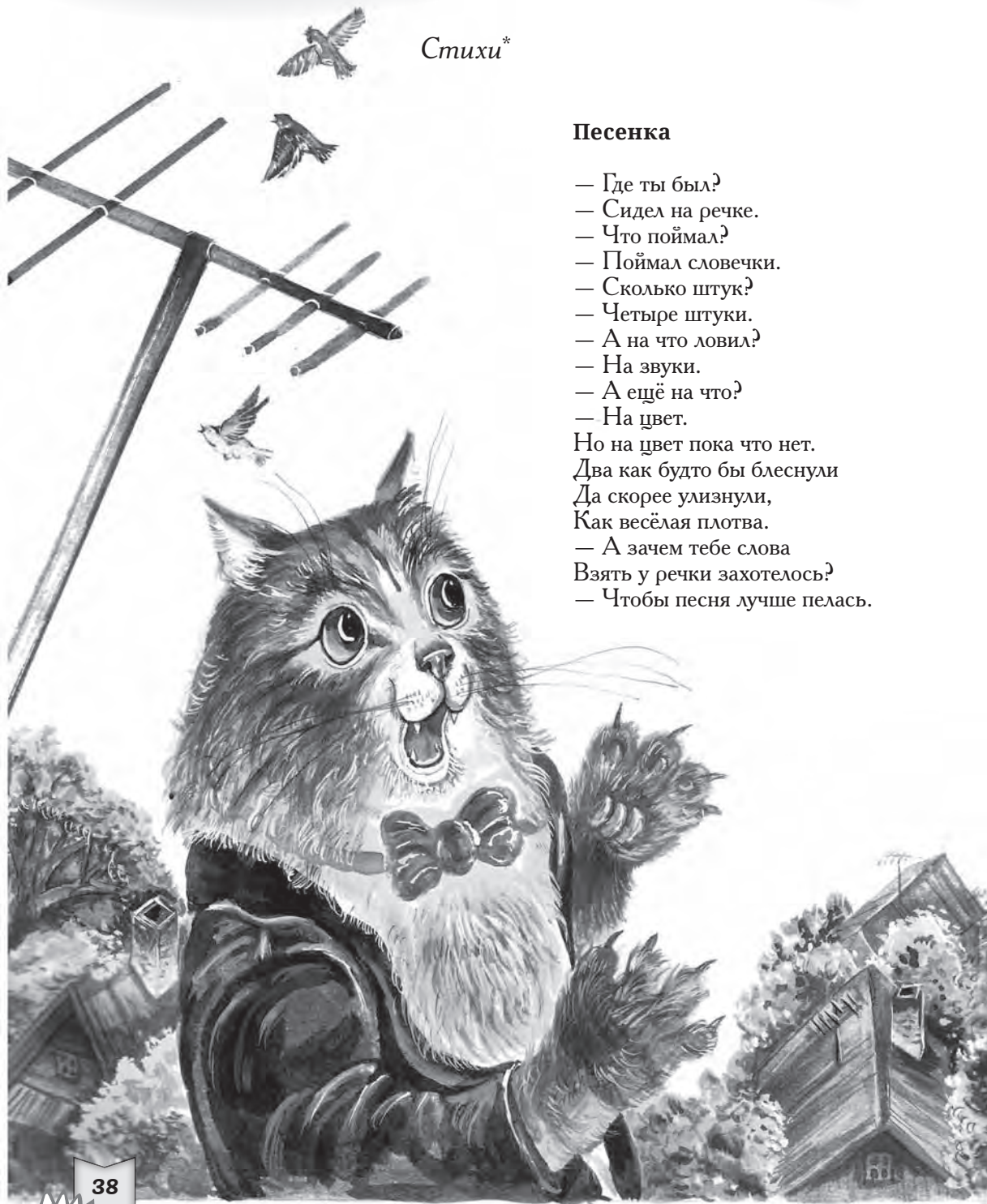
Леонид ЧЕРНАКОВ

КОРОВА ПЕТРОВА

Стихи*

Песенка

- Где ты был?
— Сидел на речке.
— Что поймал?
— Поймал словечки.
— Сколько штук?
— Четыре штуки.
— А на что ловил?
— На звуки.
— А ещё на что?
— На цвет.
Но на цвет пока что нет.
Два как будто бы блеснули
Да скорее улизнули,
Как весёлая плотва.
— А зачем тебе слова
Взять у речки захотелось?
— Чтобы песня лучше пелась.



Даю уроки пения

На крыше объявление:
«Даю уроки пения.
Всего три дня терпения,
Спешите все ко мне!
Беру оплату мошками,
Козьявками и крошками,
Орешками, горошками,
По праздникам — вдвойне».
С утра лишь солнце красное
Деревья разукрасило,
Слетелись птицы разные
Сюда со всех концов.
Скворцы, синицы, пеночки —
Расселись все у стеночки
И взяли на коленочки
К себе своих птенцов.
У каждого родителя
Во рту по два вредителя.
Сидят и ждут учителя —

Когда же он придёт?
И вот, во фраке с бабочкой
И с дирижёрской палочкой,
Из чердака вразвалочку
На крышу вышел кот:
«Ах вы, мои пернатые!
Ах вы, мои крылатые!
С вас не возьму оплаты я —
Ведь вы мне как родня.
Оставьте ваших деточек,
И мальчиков, и девочек,
Своих пушистых птенчиков
Оставьте у меня.
Я посажу их парами
С гавайскими гитарами
И стану петь им арии
Из оперы “Кис-Кис”».
«Нет-нет, — сказали певчие,
Дрожа от страха перьями, —
Спасибо вам сердечное,
Учите лучше крыс!»



* Рисунки Натальи Кацпаржак.



Корова Петрова

В квартире у Петрова
На пятом этаже
Жила-была корова
Два месяца уже.
Соседка у Петрова
Спросила во дворе:
«Не ваша ли корова
Летает на заре?»
«А что?» — сказал на это
Задумчивый Петров. —
Сейчас в разгаре лето —
Раздолье для коров...
Возможно ли в квартире
Корову удержать?
Она часа в четыре
Старается сбежать.
По лестнице спуститься
Корове мудрено —
И вот она, как птица,
Летит через окно.
Над крышей, над забором
Проделает кружок,
Потом спешит за город
К подружкам на лужок».

Соседка посмотрела
Рассказчику в глаза
И говорит несмело:
«А у меня коза...»
И грустная соседка
Добавила: «Беда...
Такая домоседка —
Не ходит никуда.
Не ходит, не летает —
Залезет на диван
И целый день читает
Какой-нибудь роман».
«А что же тут такого?» —
Петров тогда сказал. —
Она же не корова,
А всё-таки коза».



Облака и одуванчики

К нам плывут издалека
И покачиваются,
Друг на друга облака
Облокачиваются.
Одуванчики из трав
Поднимаются,
Смотрят, головы задрвав,
Улыбаются.
Улыбаются пока,
Шутят шуточки,
Скоро выпустят войска
Парашютные.
И помчится во весь дух
Над просторами
Одуванчиковый пух
В ту же сторону.
Только дунет им в лицо
Ветер западный
И догонит беглецов
Обязательно.

Крот

Прокопал подземный ход
Крот
От сарая до ворот.
Вот.
Улыбается хитро
Плут:
«Я построил вам метро
Тут».

Кошки-мышки

Дрессированная кошка
Дрессированных мышей
Вынимала из лукошка
На глазах у малышей.
Мыши бегали по кругу,
Не боясь её когтей:
Дрессированная кошка
Их любила как детей.





Дельный совет

Если вас одолели в лесу комары,
Вы скажите: «Пожалуйста, будьте добры,
Не усердствуйте, будьте любезны!»
Только эти слова бесполезны.
Комары ведь не знают хороших манер,
И от них вам не будет отбою.
И поэтому лучше залезть в шифоньер
(Если вы его взяли с собою).



В семействе змей

Так повелось в семействе змей:
И то не смей, и сё не смей,
Нельзя ногами поболтать,
Нельзя руками похватать —
Ни ласки, ни сердечности,
А только злость и яд...
Поэтому конечности
Исчезли у змеят.

Часы и весы

Если вы к одной тарелке
Прикрепляете две стрелки —
Получаются часы.
Если как-то две тарелки
Прицепить на общей стрелке —
Получаются весы.
А потом поймёте сами,
Что с часами и весами
Жизнь становится другой:
Очень точно отмеряешь,
Сколько времени теряешь,
Занимаясь чепухой.

Пятна на луне

Отчего луна имеет пятна?
Оттого, что кто-то, вероятно,
На луне с друзьями поиграл,
Перепачкал всю — и не убрал.

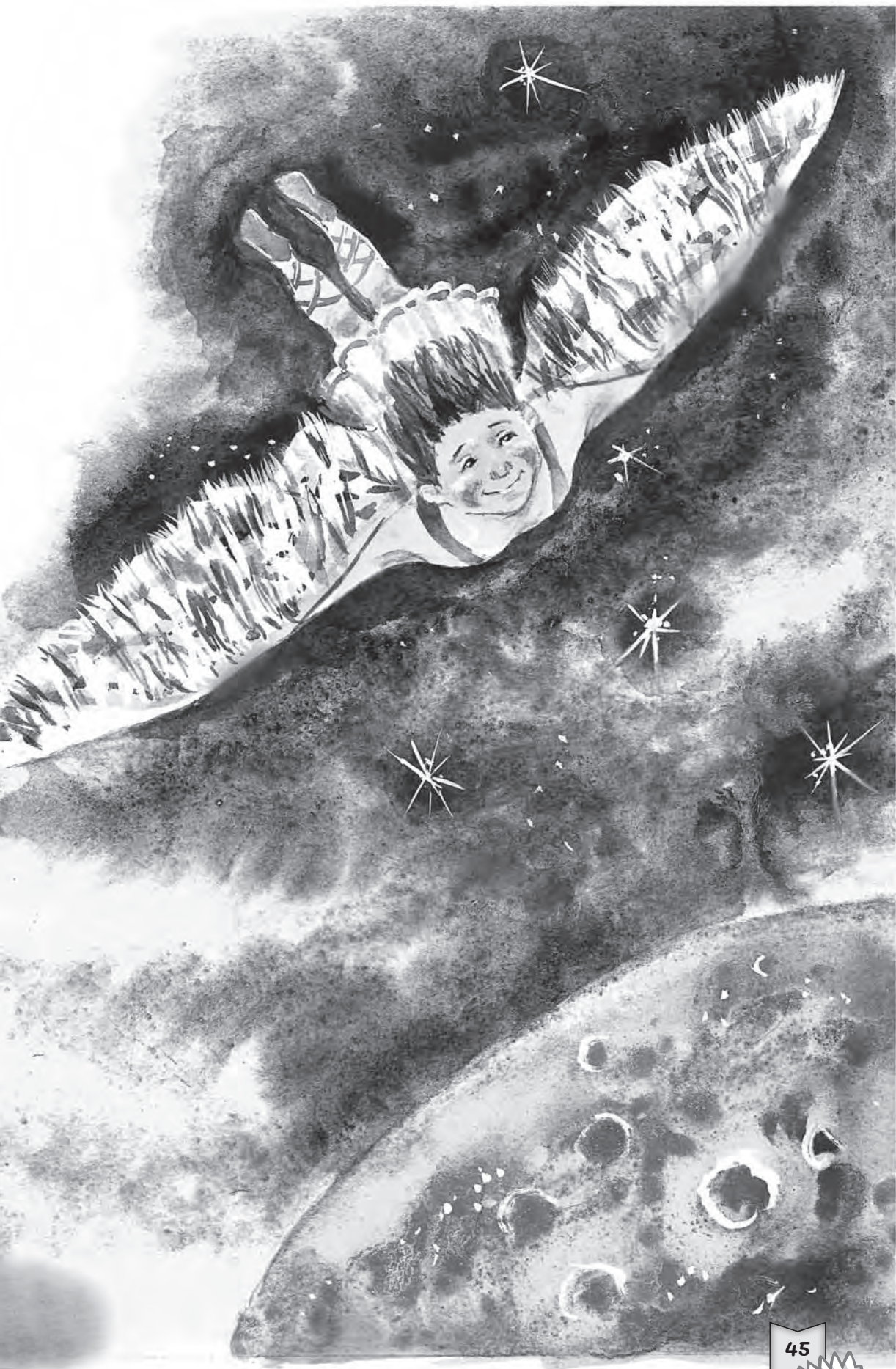
Домашняя птица по имени Гусь

Домашняя птица по имени Гусь
Сказала: «Я очень щекотки боюсь!
И все мои предки, и дядьки, и тётки
С младенчества тоже боялись щекотки...
Когда во дворе появляются мышки,
Я тут же от них закрываю подмышки.
А если касаюсь мышинного меха,
Не в силах уже удержаться от смеха
И всё гогочу, гогочу, гогочу...»
А утка сказала: «Вам надо к врачу».



Из истории космонавтики

Вы не поверите, но в старину
Люди уже посещали Луну.
Делали это они в выходной:
Встанут на кончик доски подкидной,
А по команде с другой стороны
Прыгают сверху на доску слоны.
Пары слонов им хватало вполне,
Чтоб оказаться верхом на Луне.
Если четыре слона — то, к примеру,
Люди могли улететь на Венеру.
Так и летали прапрадеды смело.
— Ну а потом что?
— Слонам надоело!
«Всё, — говорят, — из-за ваших затей
Мы в выходные не видим детей!
Если хотите, летайте по будням».
Люди сказали: «По будням не будем:
Мы пополняем запасы еды
И оставляем потомкам следы!»
Вот и пришлось через тысячи лет
Нам перейти на полёты ракет.
Это, конечно, гораздо сложнее,
Но ведь и люди-то стали умнее —
Не прибегать же к доске подкидной!
Думаю, вы согласитесь со мной.
Да и капризные эти слоны
Для космонавтики нам не нужны!





25 мая 2017 года в Областной детской библиотеке им. А. М. Горького состоялась презентация дебютной книги Татьяны Владимировны Русаковой. Рукопись повести «Лавка семян» заняла почетное 3-е место на конкурсе «Новая сказка» издательства «Аквилегия-М» и Международного творческого объединения детских авторов, а позднее была издана под названием «Город, которого нет» в серии «Современность и фантастика». Книга заинтересовала и библиотекарей, и выпускников младшей школы № 131, и их родителей.

Татьяна Русакова рассказала о своём детстве на Алтае, о том, как начала писать, и, конечно, о том, как она сама видит свою книгу. «Лавка семян — это не только волшебное место, куда попала девочка, двенадцатилетняя Лиза. Это вся наша жизнь. То, что мы посеяли в этой жизни, и какой урожай мы потом собрали», — поделилась она с читателями.

Сюжет повести динамичный, напряжённый: главная героиня то и дело попадает в удивительные и опасные ситуации. «Мне хотелось показать, что страх бывает разным, — объясняла писательница. — Вот есть страх перед призраками, который переживает Лиза. Но есть ещё и страх поступить не так, как все, переступить через себя. Я хотела сказать, что бояться нужно только себя

самого, наверное. И учиться преодолевать страх тоже нужно».

Появление книги, которая по-настоящему увлекает, от чтения которой невозможно оторваться, — событие! Замечательно, что такие книги пишутся в Новосибирске.



Коллаж
О. Алеиной

Фотографии
Н. Шайдуровой



ПОШУТИЛ

Рассказ*

Витя стоял в ванной и колотил в запертую дверь.

— Наташка! Выпусти меня!

Сестра не отвечала.

— На! Та! Шка! — пинал он дверь.

Он уже и мыльницей стучал, и папиным шампунем бил, а Наташка всё не открывала.

Она сидела над мамиными цветами и Витиной линейкой аккуратно выкапывала ямки в горшке. В эти ямки она воткнёт красный картонный домик, а рядом посадит самую маленькую куклу-принцессу, куклу Тосю.

— Наташка! Я же пошутил тогда! Я тебе наврал, пойми ты!

Тося будет сидеть у входа в домик как живая. Цветочный человечек её заметит и сразу поскачет навстречу. Тут-то Наташка его и увидит.

— Наташка, ну ты что, больная?! Не бывает цветочных человечков! Это сказки!

Сказки, как же! Витька, наверное, думает, что она совсем маленькая. Понятно же, что он сейчас врёт, чтобы его из ванной выпустили. Нет уж!

Витя цветочного человечка много раз видел. Он днём не спит, вот и заметил, как маленький человечек на белой лошадке ездит по квартире. Витя говорит, человечек прячется в маминых цветах.

Цветов дома много. Человечек, наверное, где-то среди азалий живёт. А может быть, под лимонным деревом...

Наташка про человечка узнала только потому, что с Витькой поссорилась. Позавчера. У Наташки детский сад на ремонт закрыли, и мама её дома с братом оставила. А сама на работу ушла.

Сразу началось! Витька сел за компьютер, а Наташку не пускает. Хотя обещал мультики включить! Подожди да подожди, а сам в игру играет.

Наташка обиделась:

— Сейчас позвоню маме и всё про тебя расскажу!

А Витька сразу:

— Ябеда!

Выскочил из-за компьютера и стал у неё телефон отбирать. Наташка как закричит! Витька даже отскочил, испугался:

— Тихо ты! Сейчас все соседи прибегут! Замолчи, я тебе одну тайну открою!

— Какую ещё тайну?! Нет у тебя никакой тайны!

— Есть! Только не кричи. Знаешь, кто у нас дома завёлся?

* Рисунки Натальи Моисеевой.



— Жуки или божьи коровки — тоже мне тайна! Там они, в цветочных горшках!
— Нет, не жуки и не божьи коровки. У нас в цветах завёлся... — Витька вытаращил глаза, — цветочный человечек!

И всё-всё про человечка рассказал.

А если бы Наташка так громко не кричала, ничего бы не узнала.

— Он маленький, этот человечек, размером с карамельку, — говорил Витя. — Всегда в плаще и ездит на белой лошади.

— А какой у него плащ?

— Красный вроде... Нет, розовый! Из лепестка маминой розы. Остальная одежда у него из листьев, а в руке шпага из зубочистки. Он ей мух отгоняет.

— А что он ест? — спросила Наташка.

— Я думаю, он нектаром питается. Как пчёлы. Наверное, сладкое любит и крошки от печенья подбирает. Для него же каждая крошка как целая булочка.

— А лошадка?

— Она листья ест.

— Вить, скажи, зачем он в наших цветах завёлся?

— Понятия не имею! Может, он за ними ухаживает? Только, Наташка, ты про этого человечка никому не говори!

Наташка задумалась.

— Хорошо, я не скажу. Но я тоже хочу его увидеть.

И теперь Наташка ждёт. Витя говорит, цветочный человечек приходит только днём, когда она спит. Два дня Наташка пыталась не спать! В первый раз всё-таки уснула. А во второй — целый час лежала на диване в гостиной! Даже старалась не шевелиться, чтобы человечка не вспугнуть. Но он так и не пришёл. Витька долго думал, а потом сказал:

— Это потому, что мы оба дома и оба не спим. Наверное, цветочного человечка можно увидеть, только если ты один. Да, точно!

Поэтому сегодня Наташка Витьку в ванной заперла. Сразу после обеда. Хорошо, что снаружи на двери до сих пор остался шпингалет. Его давно прикрутили, когда Наташка ещё маленькой была, чтобы она зря воду не включала.

Наташка вкопала картонный домик в цветочный горшок, посадила рядом куклу Тосю и стала ждать. Пусть человечек думает, что Тося — живая девочка. Пусть скачет прямо к ней.

Хорошо бы ещё что-нибудь сладкое рядом с куклой положить...

Она прошла на кухню и достала из пачки последнее печенье, шоколадное. Не удержалась, откусила кусочек. Вкусно! Подумала и разломала печенье пополам. Человечек ведь маленький, одно печенье для него как целый торт. Ему и половинки хватит, а вторую, покусанную, Наташка себе возьмет.

— Наташка!

Витька в ванной снова пнул дверь:

— Выпусти меня, а?! Ну пожалуйста!

— Вить, — Наташка подошла к ванной, — ты потерпи. Как только цветочный человечек появится, я тебя сразу выпущу.

— Да не появится он!

Витька припал к двери и заговорил так ласково, как только мог:

— Наташик, ты пойми, нет человека на самом деле. Нету его! Это я, я сам его придумал, чтобы ты орать перестала. А ты поверила.

Хитрый он, а врать не умеет. Наташка и то лучше бы сочинила.

— Разве можно столько придумать? Ты же всё-всё про него рассказал: как он на лошадке ездит, что ест, даже про розовый плащ вспомнил! — Наташка покачала головой. — Нет, Витя, если бы ты его выдумал, он бы на мотоцикле ездил. У него бы шлем был или даже пистолет. Ты бы такой плащ из лепестков придумать не смог.

— А я смог! Смог я! — взвыв Витька.

И он так саданул кулаком по двери, что Наташка отскочила. Надо же, какой он сегодня злой.

— Сама подумай, если этот... этот твой на лошади у нас живёт, почему ты его никогда не видела?!

— Ой, Вить! — Наташка прижалась ухом к двери. — Мне теперь кажется, я его тоже видела! Один раз я ночью проснулась, а по полу кто-то маленький бегаёт. Я хотела посмотреть, а он убежал. Прямо в цветы! А ещё один раз я видела...

Витька глухо застонал, снова грохнул в дверь и тут же зашипел, как от боли. Головой он, что ли, там стучится?

— Наташ, это тебе приснилось или показалось. Давай ты меня выпустишь, а я тебе свой телефон дам до вечера. Даже на весь завтрашний день дам.

— Я его сама могу взять. А на два дня ты мне всё равно не дашь, отберёшь.

— Не отберу! Честно, не отберу, — сказал Витька, но голос у него был странный.

Ага, сам понимает, что врёт.

— Наташ, если ты меня выпустишь, я тебе дам свой набор с Гарри Поттером поиграть.

— Нет, Витя.

— А ещё подарю пазл со «Звёздными войнами».

— Нет.

— Я тебе с пазлом отдам все свои маркеры и назад никогда не заберу! Клянусь! Всё равно они мне уже не нужны.

— Нет, Витя, не надо.

— Тогда сама скажи, что ты хочешь. Сама выбери!

Наташка задумалась.

— А у тебя разве есть что-нибудь лучше цветочного человечка? Он же волшебный.

— Он выдуманный, — горько сказал Витька.

Они замолчали. Витька переживал. У него столько всего есть, даже вертолёт на радиоуправлении, по-настоящему летающий вертолёт. Но Наташке нужен глупый лилипут с зубочисткой.

— И я сам его выдумал...

Наташка вдруг округлила глаза.





Геннадий КАРПУНИН



Что лежит
в гнезде сорочьем

Интересно, между прочим:
Что лежит в гнезде сорочьем?

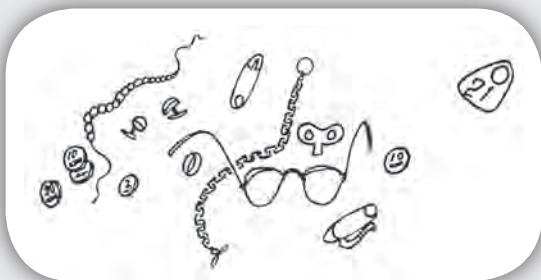
Там лежат, как на прилавке,
Бусы, запонки, булавки.
Там и кольца, и значки,
И разбитые очки.

А ещё какие штучки?

Колпачок от авторучки,
Коромысло от весов
И цепочка от часов.

А ещё стальные стружки,
Пять монет, один шнурок,
Ручка ржавая от кружки,
Ключ от заводной игрушки
И железный номерок.

Вот что, вот что, между прочим,
Видел я в гнезде сорочьем,
Когда лазил на берёзу
С Николаем и Матвеем
За своим бумажным змеем.



Сибирские огни. 1969. № 7.
Рис. Э. Гороховского

— Витя, — прошептала она. — А вдруг ты его по правде выдумал...

— Так я же тебе и говорю! — радостно заорал Витька.

— Нет, Витя, а вдруг ты его, по правде, так хорошо выдумал для меня, что он на самом деле появился?

— Тьфу! — сказал Витька и принялся чем-то звонко греметь.

Зубные щётки, что ли, в ванну кидает, удивилась Наташка. Это он от злости. Даже жалко его.

Она вернулась в гостиную и успела лечь на диван в засаду, когда Витьку наконец осенило. Да ведь легче лёгкого заставить сестру открыть дверь! И не надо её умолять, не нужно ей ничего дарить. Всё так просто, как он раньше-то не догадался!

— Наташка! — завопил он. — Слушай, Наташка! Открывай дверь! Сейчас же открывай! Если ты меня не выпустишь, я буду так орать, что твой цветочный человек испугается и не придёт!

Наташка прикусила губу. Какой всё-таки Витька вредный. А ещё старший брат!

Она подошла к двери в ванную.

— Витя, — серьёзно сказала она. — Я тогда маме скажу, что ты в кладовке порох прячешь. В зимних ботинках, в баночке из-под кофе. Она тебя убьёт, если узнает.

Потрясённый Витька затих.

Наташка вздохнула. Придётся о нём позаботиться, всё-таки брат.

— На вот лучше, почитай, — сказала она и подсунула под дверь «Мурзилку». Сверху лежала половинка печенья с откусанным уголком.



НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО



В отделе обслуживания дошкольников и младших школьников.
Фотография А. Аксёнова



В отделе обслуживания учащихся 5—11 классов.
Фотография А. Аксёнова



В отделе обслуживания дошкольников
и младших школьников.
Фотография Т. Лозинской



В зале медиаресурсов, периодики и справочных изданий. Фотография А. Игнатовича



Творческая встреча с детской писательницей Анастасией Безлюдной, 2019 г.
Фотография Н. Шайдуровой



Беседа у книжной выставки.
Фотография А. Аксёнова



Литературная игра «Волшебный мешок».
Фотография А. Аксёнова



Всероссийский урок имени Ю. А. Гагарина «Космос — это мы».
Фотография А. Аксёнова



Мастер-класс художника-иллюстратора детской книги Ирины Галкиной, 2021 г.
Фотография Л. Тютрюмовой



Игровое занятие в интерактивной песочнице.
Фотография А. Аксёнова



В секторе регистрации читателей.
Фотография А. Аксёнова



Выступление детской студии Новосибирского областного центра
татарской культуры, 2021 г. Фотография Д. Пьянзиной



Иллюстрации читателей к повести Нины Дашевской «Вилли», 2019 г.
Фотография Н. Шайдуровой



В зале литературы по искусству.
Фотография А. Игнатовича



В педагогическом отделе. Фотография А. Аксёнова



Экскурсия по библиотеке.
Фотография С. Чепиковой



В отделе обслуживания учащихся 5—11 классов. Фотографии А. Аксёнова

КИС – КОШАЧЬЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА

Книг в библиотеке очень много. Как найти нужную? Как понять, перед какой полкой ты стоишь, что на ней? В этом тебе помогут умные коты.



Чеширский кот

просто обожает сказки.



Кот Букварь Алфавитович

заведует словарями, энциклопедиями, книгами по русскому языку.



Кот Читайка

прочитал, кажется, все-все, что есть на свете, романы, повести и рассказы для детей.



Кот Литератор

знает всё о писателях и их нелёгком труде.



Кот Поэт

настоящий эксперт по стихам.



РАСТВОР ДОБРОДУШИЯ

Стихи и сказки

Чёрно-белое фото

Я в шкафу осенним днём
Отыскал фотоальбом.
И увидел детство папы:
Серый мальчик, серый дом,
Лес, прохожие, мосты,
В парке серые цветы,
Даже радуга на небе
Небывалой сероты.
Кто же через много лет
Разукрасил целый свет?
И откуда в сером мире
Появился разный цвет?

Ария лужи

Широко я раскинулась вширь,
Глубоко в глубину углубилась!
Я сверкаю, как мыльный пузырь,
Я водой дождевой напоилась.
О, я всякого моря мокрей!
Поспешите, все путники, ну же!
И грязней, и теплей всех морей
Я — июльская дачная лужа.

На парковке

Как-то Джип сказал Тойоте:
— Вы гулять со мной пойдёте?
А она ему в ответ:
— Ни минуты нынче нет!
Тут к пяти одно Рено
Поведёт меня в кино.

А в обед звонила Киа:
«Погоняем у реки, а?»
Зазывала в гости Шкода —
Не давала мне прохода.
На футбол манила Мазда:
«Поиграем! Ты за нас, да?»
Приглашал недавно Форд
Поразгадывать сканворд.
Кстати, говорит Пежо,
Что я выгляжу свежо.
На заправке Мерседес
Тоже с глупостями лез.
Да нашёптывал Сузуки,
Что не вынесет разлуки.
Очень хочется Субару
Встать со мной на танцах в пару,
А вчера мне Кадилак
Подарил дорожный знак!
— Что ж, не можете — не надо.
Позову кататься Ладу!

Осенняя небылица

Шёл по лесу боровик
С грибником в лукошке.
Вдруг улитку перед ним
Высунули рожки.
Листья красные, дрожа,
Сбросили осину,
И лягушки на восток
Полетели клином.
Белку спрятали в дупло
Жёлуди и шишки,
И укрылись от зонтов
Дождиком мальчишки.

Мы с Любой

— Мы спасены! — сказала мама. — Люба из 11 «Г» согласилась за умеренную плату водить Ксюшу в школу. Тем более всего месяца осталось.

Ксюша — это я. Раньше мама меня водила в школу сама, но теперь не может: у нас родился маленький Яшка. Мама сидит с ним, а папа уезжает на работу слишком рано.

Утром я впервые увидела Любу. Она оказалась красивой! Волосы длинные и вьются, не то что мои. Я старалась шагать с ней в ногу и встретить побольше одноклассниц, но нам по дороге никто не попался. Зато на переменах, в коридоре и в столовой я несколько раз встречала Любу и старалась поздороваться с ней погромче. Уж тут-то все девочки обзавидовались!

На другое утро папа перед уходом сказал: «Кстати!» — и достал откуда-то детский журнал «Развлекалка». Когда мама была в роддоме, мы с папой послали в журнал мой рисунок. Я поскорее открыла страничку «Творчество читателей», и — о чудо! — оказалось, что мой рисунок напечатали! Я скорее побежала в детскую:

— Мама! Сядь в кресло-качалку, потому что ты сейчас закачаешься!

Но тут от моего крика проснулся Яшка и заплакал, а мама схватила меня за руку и сердито выставила из комнаты.

На этот раз я плелась в школу еле-еле. Ну и что, что Люба из-за меня опаздывает?! Я нарочно остановилась понюхать одуванчик. Пусть не водит меня, если такая торопливая!



Говорят читатели

*Ульяна (3 года), Иван (10 лет)
и Анна Горбачёвы*

Первый раз зашли в Новосибирскую областную детскую библиотеку имени А. М. Горького. Сразу захотелось остаться! Дочери читаю сказки и стихи для малышей. Сын любит рассказы о приключениях и школьные истории. Дети любят книги с интересными красочными иллюстрациями.



— Ну скорее же! У меня физра! — умоляла Люба, таща меня за руку. Но это мне напомнило про маму, я загрустила и села завязывать шнурок.

— О-о! — взывала Люба, а потом тоже как плюхнется на поребрик рядом со мной. Я удивлённо подняла голову, а Люба вдруг говорит:

— Тсс! Слышишь?

— Что?

— Вон, вон летят! Это стрижи, самые первые в этом году. Они желание исполняют, знаешь? Вот у тебя есть желание?

— Н-нет, наверное, — сказала я, потому что мысль загадать себе говорящего сурика как-то сразу не пришла мне в голову.

— А у меня есть, — говорит Люба. — Хочу, чтобы дождь пошёл и физру отменили!

И тут, словно по волшебству, сразу как закапает дождик! А потом как ливанёт! Мы с Любой бросились бежать, а вокруг, как назло, ни одного укрытия, только ограда парка. Тогда Люба говорит:

— Скорее сюда!

И втянула меня в дыру между прутьями. Мы побежали по парку. Все карусели стоят мокрые, кафешки ещё закрыты. А вот и наш с мамой любимый аттракцион: старый-старый дребезжащий паровозик. Зато он делает четыре огромных круга мимо цветущей сирени! Я закричала:

— Давай спрячемся в поезд!

Люба помогла мне перелезть через калитку, и мы забились в поезд. Капли по крыше стучат, а мы смеёмся. Хорошо! Вдруг Люба говорит:

— Эх, жаль, что он не едет! Может, попробуем? — И повернула руль.

Я-то думала, что руль игрушечный — да я и раньше его крутила, когда мы с мамой тут катались. Но в этот раз паровоз поехал. Мало того — оказалось, что он умеет гудеть! Мы сделали круг по старым рельсам под мокрой сиренью, а потом Люба крикнула: «Держись!» — и так лихо выкрутила руль, что поезд сошёл с рельс, толкнул калитку и помчался по дорожкам парка.

Брызги разлетались из-под колес, и хорошо, что в парке ещё никого не было. Только в контактном зоопарке печально выглядывали из своих домиков кролики, козы, свинки и верблюд. Люба остановилась у входа в зоопарк и крикнула им:



Хроника НОДБ им. А. М. Горького

2006 — грант Президента РФ на реализацию корпоративного проекта по созданию электронной библиотеки «Детская Сибиряда: Золотой фонд детской литературы Сибири».

2007 — творческая группа по созданию электронной библиотеки «С милым краем дышу заодно (Новосибирские писатели — детям)» награждена премией губернатора Новосибирской области и награждена знаками «За достижения в сфере культуры и искусства».

2009 — грант губернатора Новосибирской области на создание электронной библиотеки «Планеты людей. Наши земляки на карте звёздного неба»; начало участия в проведении Всероссийского литературного фестиваля «Белое пятно».



— Поехали с нами!

Как ни странно, все животные тут же выбежали и расселись по вагонам, а самых маленьких крольчат мы спрятали под кофты. Потом я спрашиваю:

— А летать он может?

— Проверим! — ответила Люба.

Оказалось, что может! Мы поднялись выше деревьев, потом — выше колеса обозрения, полетели над городом. Ох, как было здорово! И я уже начала жалеть, что скоро Люба окончит школу и не сможет меня водить. Я осторожно глянула вниз и увидела снующие между домами зонтики — как разноцветные пуговицы. Тут Люба сказала:

— Что-то небо светлеет. Кончается волшебный дождь!

Она плавно опустила поезд прямо у школы. Мы помахали зверям и птицам. За руль уселся страус, и они помчали обратно в парк, а мы пошли на уроки.

Какая же счастливая я пришла из школы! Я подошла к Яшиной кровати и развернула перед ним журнал.

— Видишь? — сказала я. — Это я нарисовала! А ещё я нарисую тебе летающий поезд и радугу. Когда ты вырастешь, покатаемся вместе!

Вдруг мой брат улыбнулся мне — правда-правда, это была его самая первая улыбка. Ясная, как радуга, тёплая, как кролик, и радостная, как первый крик стрижей над крышами! Неслышно вошла в комнату мама, ахнула и обняла меня, а потом мы стали смотреть журнал и больше никогда не ссорились.

Леся, которая много весит

В одном очень древнем, тёплом, сонном городе у самого моря живёт девочка Леся: сама маленькая, тоненькая, а весит — сто тысяч тонн! Все папы на пляже детей на плечах катают, за руки крутят, а Лесин папа не может: тяжело. Хорошо, что он работает крановщиком в порту: можно взять дочку с собой на работу и на кране покрутить, покатавать.

Шла Леся как-то с мамой по набережной, а под каштаном дедушка сидит с табличкой: «Узнай свой вес за 20 рублей». Мама обрадовалась:

— Давненько я не взвешивалась!

Встала на старинные весы с гирьками, узнала свой вес за 20 рублей и сразу перестала радоваться. А потом Леся встала на весы. Затрещали весы и сломались — не могут такой вес показать! Тут мама снова повеселела.

— А всё-таки подо мной не сломались, — говорит. — Не буду пока на диету садиться!

Извинились они перед взвешивательным дедушкой и пошли на детскую площадку. Там Лесины подружки играют — Даша и Тата.

— Давай на качелях качаться! — говорит Тата.

Только села Леся — и Тату перевесила. Попробовали с Дашей — история та же. Сели подружки вместе — всё равно они легче Леси. Сел папа Таты — большой, пузатый. Все дети, бабушки, папы сели — не двигаются качели. Вот какая Леся тяжёлая!

Однажды появилось на городском сайте объявление: «Прилетает знаменитый путешественник Воларе Челесто!» Выглянули жители в окна: и правда — на горе, где развалины крепости, большой воздушный шар качается. Побежали все туда. Путешественник Воларе Челесто по очереди детей сажает к себе в корзину и на воздушном шаре над крепостью катает: «Пожалуйста! Спасибо! Бенвенуто! Покатандо на шарелло! Полетуччи до самой тучи!»



Нелли ЗАКУСИНА

Обзываетки

Вера с Таней, две сестрички,
 всем ребятам дали клички.
 Из окошка день-деньской
 так кричат наперебой:
 Нинка-малинка,
 Иринка-балеринка,
 Серёжка-поварёшка,
 Алёшка-матрёшка,
 Костик-хвостик,
 Рафик-жирафик,
 Машка-замарашка,
 Наташка-напугашка.

День кричали.
 Два — кричали.
 Зло косички их торчали.
 А на третий — замолчали.
 Всех друзей — порастеряли.

Очень плохо, между прочим,
 стало двум сестричкам жить —
 до сих пор никто не хочет
 с обзываетками дружить.



Сибирские огни. 1972. № 5.
 Рис. Э. Гороховского

Захотелось и Лесе полетать. Как залезла она в корзину — шмякнулась корзина на землю, и шар её поднять не может. Заметался путешественник:

— Ун минуто, на здоровье!

Стал он выкидывать лишние вещи: ковши, колбасу, котелки, книги, картины, крючки, куртки, качели, кирпичи... А легче шару не становится — не может он поднять Лесю. Путешественник только руками развёл. Вылезла Леся из шара, пошла к родителям, расстроилась. А папа ей говорит:

— Ничего! Пойдём со мной в порт, я тебя на корабле покатаю.

Сели они в море на маленькую лодочку — а лодочка сразу ко дну начала идти. Надо срочно на огромную баржу перебраться. Баржа всякие грузы возит — выдержала и Лесю.

— Вот это для моей дочки в самый раз, — улыбается папа.

И Леся радуется: хорошо на барже плыть, на волнах качаться.

Вдруг Большой Зубастый Кто-то подплыл к барже и перегрыз якорную цепь. Якорь сейчас же ушёл под воду. Заволновался капитан баржи:

— Как мы к берегу пристанем?

А Леся взяла остатки цепи, привязала к своему пояску и прыгнула на берег. Так и остановила баржу. Вот какая Леся тяжёлая!

Как-то на пляже налетел с моря ужасный ветер. Отобрал у туриста газету. С Леси панамку сорвал. Полотенца, сарафаны, круги надувные уносит. Люди по пляжу забегали: «Держи! Держи!» А ветер всё сильнее. Уже ветки деревьев ломает, формочки закружил, скамейки валит. Настоящий ураган! Пока взрослые за вещами бегали, подняло в воздух Тату и Дашу, вот-вот унесёт. Только Леся быстро всё поняла: схватила подруг за руки. А те ухватили других детей, а там и родители подбежали. Весь пляж за Лесю держится! Ураган завывал-завывал, но так никого и не сдул в море.

Вот так Леся спасла людей. За это про неё на городском сайте написали, а потом даже выдали медаль — «За весомый вклад». Иногда полезно много весить!

Раствор добродушия

В одном королевстве в одном замке жила-была Принцесска-Балбеска. Она уже умела читать, потому что родители заботились о её образовании. А ещё они заботились о её здоровье. Поэтому часто вызывали к Принцесске придворного лекаря.

Однажды лекарь зашёл в комнату Принцесски, которая с хмурым видом лежала в постели, и начал расставлять на тумбочке лекарства, приговаривая:

— Ну, ваше высочество, объясните-ка мне, что у вас болит? Говорят, вчера у вас был приступ повышенной сердитости.

— Да нет. Я просто орала полчаса, — объяснила Принцесска, — потому что гувернантка меня наказала за потерянную заколку, а я её не теряла, она сама же куда-нибудь её и сунула!

— Ах, вот оно что, — пробормотал лекарь, — тогда, вероятно, это средство нам не понадобится, — он задумчиво повертел ярко-синий пузырёк и вернул его на тумбочку, — подождите пару минут!

И лекарь пошёл к гувернантке: искать заколку. Как выяснилось, гувернантка действительно сама забыла её в шкатулке. Но прежде чем они с лекарем вернулись к Принцесске в комнату, Принцесска успела прочесть на голубом флаконе: «Раствор добродушия». «Правильно, мне не надо его принимать, — решила она. — Я и так очень добродушная! Но мне он всё равно пригодится». Она быстро соскочила с кровати, перелила лекарство в кукольный кофейник, а пузырёк наполнила водой из графина. Через минуту она снова лежала в кровати, и никто ничего не заметил.

На другое утро Принцесска-Балбеска завтракала со своей гувернанткой и, как только та отвернулась, подлила ей в чашку несколько капель из кукольного кофейника.

— Сегодня мы займёмся хорошими манерами всерьёз, — строго говорила гувернантка, помешивая ложкой в чашке. — С часу до двух — тренировка по ровному сидению, с трёх до пяти — по почтительному молчанию, с пяти до полшестого — мастер-класс по скромному потуплению глаз... — Тут она отпила из чашки и вдруг широко улыбнулась, мечтательно глядя в потолок.

— А прямо сейчас — гулять? — подсказала Принцесска.

— Что? Ах да! В парк и на аттракционы, немедленно! — воскликнула гувернантка.

Принцесске понравилось, как действует раствор добродушия. Она налила его в маленькую походную фляжку и взяла с собой. В парке они съели килограмм сладкой ваты и ведро попкорна, залезали на деревья и три раза испытали самый страшный аттракцион. Но даже с самой доброй в мире гувернанткой в пустом парке было не очень интересно. Поэтому Принцесска предложила:

— Давайте играть в прятки!

Гувернантка, конечно же, согласилась и начала считать с закрытыми глазами. А Принцесска перебежала через дорогу и пробралась в окно ближайшей школы. Ей повезло: она попала в учительскую, где учителя как раз собрались выпить чаю. Они с удивлением смотрели на девочку.

— Добрый день! — сказала Принцесска. — У вас, кажется, крыша протекает?

Учителя немедленно подняли глаза к потолку, а Принцесска молниеносно капнула раствор во все чашки, которые дымились на столе. Потом схватила одну, пустиую, и закричала:

— За здоровье короля!

Учителя немедленно выпили. И сразу же стали добрыми-предобрыми.



— А что, коллеги, не отпустить ли нам детей с уроков? — предложил самый главный учитель.

— Конечно! Пусть побегают в парке! — согласились остальные.

И Принцесска-Балбеска вернулась в парк с толпой детей. Губернантка уже обыскала весь парк вдоль и поперёк, но сердиться не думала. Она очень обрадовалась детям, и до вечера они играли большой компанией — так гораздо веселее!

Когда Принцесска с губернанткой наконец вернулись в замок, её высочество задумалась: есть ли здесь недобрые люди, которых стоит угостить раствором? Самым страшным казался ей мясник. Принцесска отыскала его на скотном дворе и велела срочно выпить стакан воды с каплей раствора добродушия. Мясник послушно выпил, сейчас же растрогался и отпустил на волю всех птиц и свиней, а сам отправился брать уроки игры на гармошке.

На ужин в тот день подали только овощи и гречку.

— В чём дело, где котлета? — возмутился король.

— Это всё мясник виноват, ваше величество, — робко доложили ему.

— Пусть немедленно явится ко мне для серьёзного разговора, — нахмурился король.

«А папа сегодня не очень добродушный», — подумала Принцесска-Балбеска и хотела незаметно капнуть раствор королю в чай, но поторопилась и случайно вылила всё, что у неё осталось.

Получив сразу столько доброты, король тут же поднялся к себе в кабинет, на сотне документов написал «разрешить», признал за детьми право ложиться спать, когда они захотят, и велел досрочно выпустить всех узников из тюрьмы.

2010 — проведение областного конкурса детского творчества «Детская книга памяти Новосибирской области», посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне (лауреат конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области»); начало участия в выставке-ярмарке «Сибирская книга» (ныне Международная книжная выставка-ярмарка «Книга: Сибирь — Евразия»).

2011 — грант Фонда Михаила Прохорова на создание портала «ВикиСибирьДа» (руководители проекта стали лауреатами премии губернатора Новосибирской области; проект стал победителем Второго Всероссийского конкурса библиотечных инноваций (2015)); модернизация электронного каталога в связи с внедрением программы «ОРАС-Global»; грант губернатора Новосибирской области на реализацию проекта «Вокруг света с книжкой под мышкой».

2012 — создание электронного читального зала; начало работы в корпоративном проекте АРБИКОНа «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС); организация Международного литературного конкурса «Краеведение в стихах: Лимерик по-соседски» (Россия, Украина, Казахстан).



Ночью по городу носились сбежавшие свиньи и радостные бывшие узники. Почти все они были так благодарны королю, что немедленно исправились и вернулись в свои семьи, чтобы вести честную жизнь. Но было среди них несколько прожжённых пиратов, которые так и остались злыми. Прежде чем уйти в море, они взорвали шлюз на реке, и в город хлынули потоки воды. Затопило площади и улицы, залило богатые залы и бедные сени тех домов, что стояли в низине. К счастью, все жители спаслись, но многие потеряли всё, что у них было. А тут ещё и дождь полил как из ведра. Солдаты, полицейские и пожарные старались изо всех сил, но не успевали всем помочь. Принцесска стояла на крытом балконе рядом с родителями и с ужасом думала: «Всё это из-за меня!» Король был озабочен. Всё его благодушие как рукой сняло, потому что действие лекарства уже кончилось.

— Не мешает ли кто-нибудь спасательной операции? — спрашивал он главного полицмейстера.

— Никак нет, — отвечал тот, — а очень даже, значит, помогают. В гости к себе зовут, у кого, значит, дома сухо. Развозят всех на лодках, у кого лодки есть. Еду там, вещи раздают. Ваша гувернантка, с позволения так сказать, проводит бесплатные уроки для детей из низины, которых вы велели приютить покамест в замке. Ваш бывший мясник, с позволения так сказать, всех бездомных животных со вчерашнего дня по городу вылавливает и спасает. И на гармошке играет им.

— Посмотрим сами! — воскликнул король.

Он потребовал лодку. С ним села королева, и дочка, конечно, прыгнула тоже.

Они плыли по затопленным улицам и видели удивительные вещи. Вот крепкие парни — бывшие хулиганы, которых выпустили вчера из тюрьмы, — несут в сухое место диван, а на диване сидит старушка с котом. Вот учителя вместе с отличниками у разрушенного шлюза спорят и чертят схему — как его лучше починить. Король, королева и Принцесска теснее прижались друг к другу под пледом и вернулись домой потрясённые.

— Удивительная доброта, — сказала королева, вытирая платочком глаза.

— Нет ничего удивительного, ваше величество, — подошёл придворный лекарь. — Всё дело в моем растворе добродушия! Сегодня рано утром я добавил его во все бочки с питьевой водой, которую развозят по городу. У меня осталось всего несколько капель! — И он помахал тем самым пузырьком, который опустошила Принцесска.

Тут ей стало совсем страшно и грустно, она побежала в свою комнату и легла под одеяло. Вскоре к ней зашла взволнованная королева.

— Неужели ты сама легла спать? Не позвать ли лекаря?

— Нет, мамочка, — прошептала Принцесска и созналась матери, что она надела.

Королева сказала, что всё это очень нехорошо. И лекаря, да и всем остальным, надо обязательно во всём признаться.

— Да, мамочка, — сказала Принцесска, — но я не понимаю: почему же все люди такие добрые, если они пили простую воду?

— Когда хочешь помочь кому-то в беде, можно справиться и без волшебного средства, — улыбнулась королева. — Просто люди у нас в городе хорошие!

Жители помогали друг другу не покладая рук, а когда вода спала, все вышли на генеральную уборку во главе с королём. Через несколько дней всё стало почти как прежде. Пиратов изловили в соседнем королевстве и вернули в тюрьму, где гувернантка дала им несколько уроков ровного сидения. Лекарь простил Принцесску, а она твёрдо решила в будущем не всходить на престол, а лучше пойти учиться готовить такие же волшебные лекарства.



«Дети должны получать только лучшее, — уверен новосибирский поэт Алексей Ерошин, — всё остальное безо всякого сожаления следует метать в корзину для бумаг». Очередная встреча поэта с читателями Областной детской библиотеки им. А. М. Горького состоялась 26 марта 2021 года в рамках Недели детской книги.

И читатели, маленькие и большие, и библиотекари очень ждали этой встречи. Ведь Алексей не просто детский поэт, а замечательный детский поэт. Его книги для детей — «Прятки», «Я гулял на облаках», «Шёл по городу скелет», «Сказка без названия. Во что превращаются ШИШки», «Нелетучая собака» — издаются в Москве и Санкт-Петербурге, он постоянный автор легендарного журнала «Мурзилка».

На встрече Алексей Ерошин читал старые и новые стихи, играл с присутствующими в рифмы, вместе с ними сочинял стихотворение и, конечно, отвечал на бесчисленные вопросы. «Хороший сборник детских стихов должен быть похож на фейерверк, — объяснял он. — Каждая страница в нём должна взрываться и бабахать новыми и неожиданными красками. Каждое стихотворение должно открывать мир с такой стороны, с какой не видел его не только ребёнок, но и большинство взрослых».

Поэтический сборник автора «Нелетучая собака» стал финалистом премии имени Корнея Чуковского 2020 года. А книга «Шёл по городу скелет» в 2018 году вышла в финал национального конкурса «Книга года» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в



номинации «Вместе с книгой мы растём».

Встреча получилась тёплой, весёлой и интересной. Потому что хорошие детские поэты — особенные люди.

Фотография
А. Игнатовича



Ерошин А. Я гулял на облаках / худож. Е. Бауман. СПб.: Качели, 2017



Ерошин А. Д. Нелетучая собака: стихи / худож. С. А. Гаврилов. М.: Мелик-Пашаев, 2020



Ерошин А. Сказка без названия. Во что превращаются ШИШКИ / ил. Е. Володькиной. СПб.: Качели, 2017

Татьяна РАБЦЕВА

КРОЛИКИ НАРНИИ

Стихи и короткие истории

Медведицы

Звёздами медведица
С дочкой любовались.
— Надо же, как светятся! —
Тихо удивлялись.

— Видишь в небе два ковша?
Это дочка с мамою:
Вон — Медведица Большая,
А вот эта — Малая.



Туча

Туча-мама тёмной ночью
Потеряла тучу-дочку.
В темноте искать устала,
Но, найдя, ругать не стала,
Лишь немного погрозилась.
Обняла и прослезилась.



Рисунок Любови Лазаревой



...Звёзды ночью чёрною
Землю изучали
И в трубу подзорную
Льдину увидали.

А на льдине не спеша
Плыли дочка с мамою:
— Вон — медведица большая,
А вот эта — малая.

Рисунок Ирины Кондрашовой

Свинка Роза

Свинка Роза стол накрыла:
Перед сном поесть решила.
Съела грушу наша свинка,
Торт, арбуза половинку,
Три сосиски, пять котлет,
Кабачок, батон, омлет,
Миску пудинга умяла...
Показалось свинке — мало.
И она, разинув рот,
Проглотила бутерброд.
Перерыла весь буфет —
Съела горсточку конфет.
А потом на место села.
Не спеша арбуз доела.
В холодильник заглянула,
Всё вверх дном перевернула —
Ничего там не нашла...
И голодной спать пошла.

Про ворону

У вороны нету трона,
У вороны нет кареты,
Нету замка, нету свиты
И короны даже нету.
Но посмотришь на ворону,
Глянешь справа, глянешь слева,
Сразу видно, что ворона —
Королева... Кар-р-ролева!

Про моль

В шкафу платяном
День и ночь суета.
Хозяюшка-моль
Без конца занята:
Все вещи собрав шерстяные,
Готовит припасы съестные:
Варенье из шапок,
Носков, рукавиц,
Рулеты из шарфов
И прочих вещей.
Тугих разношёрстных клубочков
Наквасила целую бочку!
Из кофты — рагу,
Конфитюр из пальто —
Хоть долго возиться,
Но вкусно зато.

Осталось икру из берета
Доделать, и точно до лета
Скучать без еды ни минутки
Не будут личинки-малютки.

Черепаша

Черепаша утром рано
Погулять в саду решила:
Ловко прыгнула с дивана,
На ходу перекусила,
Со стола смахнула крошки,
Ножки сунула в сапожки,
Шляпу на бегу надела,
Вышла... А уже стемнело.



Рисунок Михаила Соловьёва

Слепой дождик

Истории, рассказанные Ваней Ковригиным

Я люблю...

Я очень люблю свою маму. Я её так люблю, как лодочка по морю плывёт: день-ночь, день-ночь...

И папу я тоже очень люблю — за то, что он такой добрый: всегда меня с собой на рыбалку берёт. Вот и вчера мы с ним рыбачили. Сначала не клювало, потом за-клевало, потом опять не клювало, а потом как заклюва-а-ло, заклюва-а-ло!..

А ещё я люблю папу и маму за то, что они такого хорошего и послушного сына воспитали. Я всегда их слушаюсь. Папа меня учит: если тебя обидели, то надо дать сдачи. А мама говорит, что лучше промолчать и уйти.

Я тоже думаю — нужно уйти... А лучше — дать сдачи!

Ссора

У меня сегодня печальный день.

Мы с мамой поссорились: я хулиганил, а она не выдержала и шлёпнула меня... Ну, чуть пониже спины. Не больно, но очень обидно. Очень! И я почти весь день с ней не разговаривал. А вечером мама подошла и сказала:

— Ну что ты всё молчишь да молчишь?

А я ей ответил:

— Любовь у нас поломалась. И, между прочим, бить со спины подло!

Меня так папа учил.

Зоопарк

Сегодня папа сказал:

— На носу выходные. В воскресенье пойдём в зоопарк.

Я обрадовался:

— Ур-р-ра! А почему выходные на носу?

Папа улыбнулся:

— Ну так говорят. Это значит — скоро.

Но я всё равно не понял: при чём тут нос?

Зоопарк я люблю. Хорошее место. Самое интересное там — медведи, пеликаны и обезьяны, а ещё — попугай.

Если бы мне предложили жить в зоопарке, то я бы, наверное, выбрал клетку с попугаями. С пеликанами я не хочу. Их рыбой кормят, а я с детства рыбу не люблю. Медведи — хищники: мало ли чего. А вот попугай — совсем другое дело. С ними не скучно, поговорить можно. Они воспитанные, культурные... Не то что обезьяны. И клетки у них просторные. Только вот я не знаю, чем их кормят. Надо будет у папы спросить.

Я стал ждать воскресенья. Жда-а-ал, жда-а-ал... А потом не вытерпел и спросил у мамы:

— Мам, ну скажи, скоро воскресенье?

Мама ответила:

— Скоро.

И тогда я снова спросил:

— Ну когда? В пятницу?..

Маша-Маруся

Когда Маша должна была родиться, я был ещё маленький. Как-то мама спросила у меня:

— Ну что, Ванюшка, тебе кого родить: сестрёнку или братика?

А я сказал:

— На что они мне? Вы лучше родите попугая в клетке... или черепаху в коробочке.

Мама засмеялась:

— Ну, ты, сын, не прав. Вдвоём веселее. Играть будете вместе.

Ни черепахи, ни попугая я так и не дождался. И тогда согласился:

— Ладно уж. Пусть будет сестрёнка.

— Маша?

— Лучше Маруся.

А когда принесли Машу-Марусю, она со мной совсем не играла. Всё время лежала да лежала. Ну иногда ещё плакала.

Вечером мама уложила её спать и мы пошли мыть посуду. А когда мыли, я сказал маме:

— И зачем мы её завели? Надо было мальчика. От нас пользы больше.

Снежки

Мы сегодня с Машей поругались. И оба заревели.

Мама спросила:

— Ну что там у вас случилось?

А я говорю:

— Мы с Машей играли. Сначала в снежки. Потом она сказала: закопай меня. Ну я и закопал. И нечаянно попал ей в лицо снегом. Маша бросила в меня снежком, я — в неё... Ну, в общем, подрались.

— Так-так, — сказала мама, — теперь ты, Маша, рассказывай, как дело было.

Маша сделала умное лицо и начала:

— Я попросила Ваню закопать меня. А он бросил мне снегом в лицо. Я встала, поскольку я лежала, и тоже бросила в него, он — в меня... Ну, в общем, подрались.

Мама нахмурилась и сказала:

— Вот так и разберись — кто прав, кто виноват.

А если честно, всё не так было.

Маша сказала:

— Закопай меня.

Я закопал. А потом подумал: а дай-ка я ей и лицо закопаю...

Мой брат Миша

Миша долго не разговаривал. Он вообще ничего не говорил, кроме «мама» и «ав». А мы над ним подшучивали:

— Миша, фас!

А он в ответ:

— Ав...

А ещё он всех называл мамой: и папу, и бабушку с дедушкой, и даже соседского дяденьку. Когда он подрос, я спросил у него:

— Ты почему так долго не говорил?

А Мишка важно ответил:

— Неохота было.

А теперь он много говорит. Очень много. Только и слышно:

— А почемушта?

А ещё он любит, когда дед его раздевает после прогулки. Однажды Миша забылся и разделся сам. Подходит к деду и говорит:

— Дед, а дед, раздень меня.

А дед говорит:

— Дак ты же раздет.

А я засмеялся:

— Миша ма-а-аленький.

А Мишка заныл:

— Я бофой...

А потом подумал и сказал:

— Дед, а дед, а я опять маленький. Разбуй меня.

Кролики Нарнии

Мишка у нас всё время слова коверкает: Винни-Пух у него — Перепух, Властелин колец — Пластилин колец, Принц Персии — Принц Персигов, Хроники Нарнии — Кролики Нарнии.

Недавно он залез на стол и говорит мне:

— Ваня, а давай играть, что на пол — это вода.

Я засмеялся:

— Какой, — говорю, — на пол?! Мишка, ты опять всё перепутал.



Хроника
НОДБ им. А. М. Горького

2013—2014 — грант Президента РФ на реализацию проекта «Семейные ценности народов»; грант Правительства Новосибирской области на проект «Создание интерактивной карты Новосибирской области в рамках образовательной программы „Сибирь — наш общий дом“»; организация международно-го творческого проекта «Шекспиромания», посвященного 450-летию У. Шекспира и Году британской культуры в России (Россия, Республика Беларусь, Украина).



2015 — создание сектора социального партнерства; организация регионального этапа IV Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика»; межрегиональный краудсорсинговый сетевой проект «Книжный шкаф поколения Next» и конкурс электронных читательских дневников «Сибирская книга: новое PRO-чтение» на портале «Вики-СибиряДа».



2016—2017 — гранты Правительства Новосибирской области на проведение I и II Регионального Фестиваля детской книги; организация регионального этапа Всероссийского конкурса «Символы России».

Правильно говорить не «напол», а «пол»: сел на стул, залез на стол, прыгнул на пол... Понял?

— Ага, — говорит, — конечно, понял! Ваня, а давай играть, что пол — это вретка. Плыви за мной! Только глаза закрой, а то ослепнешь. Да-а-а, если глаза не закрыть, они могут ослепнуться!

Жертва мультипликации

Мне подарили щенка. Он такой... такой маленький, такой миленький. Я назвал его Тёпой.

Мне теперь никогда не бывает скучно.

Недавно я играл в своей комнате и услышал странные звуки: Тёпа рычал, а Мишка пыхтел себе под нос:

— Потерпи, Тёпушка, сейчас, сейчас...

Я выглянул в коридор и замер: Мишка вцепился щенку в пасть и пытался её раскрыть.

— Ты что?! Прекрати сейчас же! Так нельзя делать! — закричал я.

А он спрашивает как ни в чём не бывало:

— А что будет?

— Что что? Больно ему будет, вот что! Думать надо!

Мишка задумчиво так протянул:

— А камень будет?

— Ты чего, — говорю, — какой камень?

— А Маугли, — он мне говорит, — из тигры камень сделал.

И тут я догадался, в чём дело: они сегодня с Машей мультфильм смотрели — про Маугли. Там в конце показали, как он схватил Шерхана за пасть, а потом — сразу тигриную шкуру на большом камне. А как Маугли с Шерханом расправился — не стали показывать, чтобы детей не пугать. Вот Мишка и решил, что тигр на камень превратился.

Я сказал:



Говорят читатели

**Наталья (5 лет)
и Ольга Заморины**

Первый раз пришли в Новосибирскую областную детскую библиотеку имени А. М. Горького в 2011 году со старшим сыном. Сейчас посещаем библиотеку с дочкой. Для нас это лучшая библиотека! Светло, просторно, удобно. Нравится огромный выбор литературы — на любой вкус и возраст. Всегда подскажут, помогут выбрать книгу для души. У нас много любимых, но сейчас самая любимая — «Золушка» Шарля Перро. Стараемся посещать библиотеку каждый месяц.



— Тоже мне фокусник нашёлся! Больше не смей Тёпу трогать.

А папа из соседней комнаты всё слышал. Он подошёл и говорит:

— Тёпа у нас — жертва мультипликации.

Я, правда, не совсем понял, что такое мультипликация, но сделал вид, что понял. И сказал:

— Вот-вот. Жертва... этой... ну, как её там?

— Мультипликации — подсказал папа.

И мы засмеялись.

И Тёпа тоже смеялся. Только шёпотом. Я сам видел.

Где водятся крокодилы

Мама попросила меня присмотреть за Мишкой, а сама побежала в магазин. Я стал присматривать, а Мишка — хулиганить: раскидал игрушки по комнате и ни в какую не соглашался их убирать. Нашёл где-то акварельные краски: сам перепачкался и на столе наладошил. Повыбрасывал все мои вещи из комода, зачем-то полез в шкаф... Тут уж я не выдержал и решил его немного припугнуть:

— Ты, — говорю, — Мишка, в шкаф не лезь. Там крокодил живёт... Зуба-астый! Смотри, укусит.

Он, видно, поверил и сразу успокоился. А я, чтобы его отвлечь, стал показывать фокусы.

Тут вернулась мама. И как раз вовремя: у меня уже все фокусы закончились, и я начал показывать последний — по отрыванию пальца.

Мишка маму увидел да как закричит:

— Мамоchка, иди скорее сюда, Ванька себе палец отрывает!

Мама посмотрела на Мишку, на меня и говорит:

— Ты зачем ребёнка пугаешь?! Не бойся, Мишенька, Ваня шутит. Давай покажу тебе, как он это делает.

И она показала.

А Мишка говорит:

Сибирские огоньки



Семён КОГАН

Воробышек

На ветру
Качаются провода.
Ой, упал воробышек
Из гнезда.
Над кустом
Акации
Покружил —
И посадку мягкую
Совершил.
Встал,
Расправил
Крылышки:
— Где же я?
А ему ответили:
— Здесь земля!
— Может, вы
Из космоса
К нам сюда?
— Видно,
Приземлились вы
Не туда!
— Да, —
Сказал
Воробышек, —
Так и есть!
Дайте, чив,
Чиво-нибудь
Мне поесть!



Сибирские огни. 1969. № 1.

Рис. Э. Гороховского

— Ты, мам, неправильно отрываешь. Попроси Ваню, он тебя научит.
Мы с мамой засмеялись. Тут Мишка взял да и ляпнул:
— А знаешь, мам, у нас в шкафу крокодил живёт!
Мама нахмурилась.
— Вот так и оставь с тобой ребёнка! То ты пальцы отрываешь, то крокодилы у тебя в шкафу...

Я понял, что мне сейчас попадёт, и стал оправдываться:
— Да нет, мам, что ты. Миша совсем не напугался. Да же, Мишенька?
Но он так смотрел на шкаф, что мама мне не поверила. Она взяла Мишку на руки и сказала:

— Не бойся, сынок. Ваня тебе неправду сказал. Нет там никакого крокодила.
Запомни: крокодилы водятся только в Африке и...

— И тут, — сказал Мишка и показал пальцем на шкаф.

Чичитай

Миша у нас очень любит, когда читают вслух.
Он всё время ходит с книжкой и ко всем пристаёт.

Однажды Миша подошёл к папе и сказал:

— Папа, чичитай.

А папа был занят. Он говорит:

— Сынок, мне некогда.

Тогда Миша подошёл к маме.

— Мама, чичитай.

Но мама тоже была занята.

Он подошёл ко мне.

— Ваня, чичитай.

Я ответил:

— Что, не видишь? Я уроки делаю.

Он — к Маше:

— Маша, чичитай.

Маша говорит:

— Мишенька, я не умею.

И тогда Миша, чуть не плача, подошёл к нашему щенку и сказал:

— Тёпа, чичитай, а...

Слепой дождик

Мы сегодня всей семьёй ходили в храм. Мы шли, и дождик шёл. Мама сказала, что он слепой. Наверно, потому, что он нас не заметил. Все шли рядом, а Маша убежала вперёд. А когда вернулась, на ладони у неё лежала монетка. Мама спросила:

— Это откуда?

А Маша ответила:

— Мне её какая-то бабушка почему-то дала.

Тогда мама спросила:

— А почему?

А Маша сказала:



Хроника НОДБ им. А. М. Горького

2017 — организация Международного творческого проекта «Моя домашняя библиотека» (Россия, Армения, Казахстан, Украина); образовательная программа «Открытый университет Сибири — детям»; реализация программы «Современная литература для детей и подростков» (лауреат конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области»).



Логотип
Общественного
совета детей
и подростков
по вопросам
в сфере культуры



Заставка на экран. Магалифовские чтения 2018 года

В 2018 году в организации мероприятий участвовали 60 библиотек области. (В 2020 году их будет уже 104!) Программы Магалифовских чтений включали в себя различные областные конкурсы, литературные игры, громкие чтения, встречи с новосибирскими писателями, презентации книжных новинок, кукольные спектакли, творческие мастер-классы.

2018 — создание Общественного совета детей и подростков по вопросам в сфере культуры; возобновление Магалифовских чтений к 100-летию Ю. М. Магалифа в формате областной программы (лауреат конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области»).

2018, 2019 — победа в Открытом межрегиональном конкурсе «Книга года: Сибирь — Евразия» в номинации «Лучший буктрейлер».

— Не знаю. Я стояла на крылечке и дождик ловила...

И показала — как.

Мама с папой засмеялись.

Папа сказал:

— Представляю: Маша стоит на паперти с протянутой рукой. Интересно, что подумала бабушка?

А я не смеялся. Я тихо шепнул Маше на ухо:

— Пойдём вместе дождик ловить.

Спасибо Колумбу

Папа напёк сегодня драников.

Мы ели и нахваливали:

— Объеденье! Надо же! Обычная картошка, а такая вкуснятина.

А я сказал:

— Спасибо Колумбу!

Мама мне рассказывала, что был такой мореплаватель — Колумб. Он Америку открыл. И картошку оттуда привёз.

Папа засмеялся.

— Хорошенькое дело! Напёк драников я, а спасибо — Колумбу...



Тимофей БЕЛОЗЁРОВ

Медвежонок

Неуклюжий медвежонок
Поднимается по трапу,
Коку —

щедрому Никите —
Подаёт, как другу, лапу.
Спит он в трюме, на канатах.
Не скулит и не скучает,
Если сахару не просит —
Где-нибудь озорничает.
Лезет в штурманскую рубку,
На корме ведром грохочет
Или вечером в салоне
О гитару когти точит.
Для чего ж команде нужен
Этот шкода медвежонок?
Для того, что нету рядом
Ни мальчишек,
Ни девчонок!



Сибирские огни. 1968. № 5.
Рис. Э. Горховского

Прятки

Маша с Мишей собрались играть в прятки. Мишка стал считать:

Ты — голя, я — голя.
Ты — голя, я — голя.
Ты — голя, я — голя...
Ты — голя!

Это он, конечно, неправильно посчитал. И Маша закричала:

— Не считово, не считово! Чур-чуров, не игров!

А Мишка прям завопил:

— Ещё как считово!

И они начали спорить. Маша говорит:

— Ты меня, Миша, не учи. Я сама учёная. Я в подготовишку хожу и всё знаю. А ты ещё малявка. Ты дома сидишь, у тебя друзей нету... Тебе даже поругаться не с кем!

Поругаться ему, конечно, есть с кем. Ну, со мной там... или опять же с Машей.

Мишка говорит:

— Это ты меня, Машка, не учи. Я тебя старше.

И давай они кричать:

— Нет, я!

— Нет, я!

А я говорю:

— Да не кричите вы со всех ног! Тебе, Маша, сколько лет?

— Шесть.

— А тебе, Миша?

— Семь!

Маша даже села от удивления.

Вообще-то ему — четыре. Это он просто цифру семь очень любит.

И тогда я сказал:

— Хватит ругаться. Миритесь давайте.

Мишка протянул Маше руку и пробурчал:

— Давай бизин.

Это он хотел сказать — мизинец.

Маша засмеялась. И я засмеялся. А Миша посмотрел на нас и тоже засмеялся. Мы смеялись, смеялись, смеялись... А потом пошли играть в прятки.

Сердечное крылечко

Мы с Машей играли в больницу. Маша была медсестрой, а я — врачом. Ну а Тёпа, наш щенок, как будто бы заболел.

Пока я осматривал больного, медсестра заводила карточку. Взяла тетрадку и что-то там выцарапывала печатными буквами.

Пациент вёл себя безобразно: всё время вырывался и пытался меня укусить.

Я сказал:

— Да-а-а... Дело плохо. Диагноз — хуже некуда. Порог сердца!

Это я такое по телевизору услышал.

— Давайте, — говорю медсестре, — карточку. Я распишусь.

Открыл. А там!..

ИЗЫК РОЗАВЫЙ НОС ХАЛОДНЫЙ ДИАГНАС СИРДЕЧНАЯ КРЫЛЕЧКА

— Ты чего, — говорю, — грамотейка, крылечко от порога отличить не можешь? Эх ты!..

Мой друг Илюха

Я вообще-то хороший друг. И совсем не жадный. Но недавно мы с Илюхой поругались. Из-за конфет.

Я сидел во дворе на скамейке и ел конфеты. У меня с собой был целый кулёк. Тут выходит Илюха. Увидел меня и нагло так говорит:

— О, конфетки! Угости.

А мне вроде бы и не жалко, но как-то он неправильно попросил. И я сказал:

— Ты по-хорошему попроси.

А потом подумал и добавил:

— Попрошайкам не дают, они сами достают.

Илюха разобиделся и проворчал:

— А ты, Ковригин, оказывается, жмо-о-от!..

Тут уж и я не выдержал:

— Катись, — говорю, — отсюда! Никаких тебе конфет!

А он мне — с ухмылочкой так:

— Видали мы таких...

Конфет я ему так и не дал. Сам виноват.

А помириться, конечно, помирились. Ведь человек без друга, как жираф без шеи!

Облака

Мишка у нас смешной. Он, когда с прогулки возвращается, всегда носки снимает и в ботинки кладёт, до следующего раза. А сам босиком ходит. Говорит, что носки намочит. И в гостях то же самое. Бережёт, наверное.

Зато на прогулку, наоборот, без носков не выходит. Мама сегодня пыталась заставить его колготки под брюки надеть.

— Надевай! — говорит. — Холодно!

А он ни в какую.

Тогда мама говорит:

— Хорошо. Делай как хочешь. Только на Алтай с нами не поедешь, раз не слушаешься.

А на Алтай, в горы, мы уже давно хотели поехать. Мишка даже рюкзак собрал.

Ну, ему деваться некуда — согласился. А когда на улицу вышел — заныл:

— О-ой! У меня колготки замёрзли! Говорил же тебе, мама! Надо было носки надевать, а ты не послушалась!

Мы с мамой засмеялись. И Маша тоже захихикала. А Мишка разобиделся, надулся.

Мы пошли гулять. Изгуляли весь двор, а потом сели отдохнуть на скамейку.

Я сказал:

— Посмотрите, какие красивые облака по небу плывут. Вот бы по ним погулять!

А Маша говорит:

— Да разве это возможно?! Они вон как высоко. Вот если бы на Алтае... Это другое дело. Там облака прям за горы цепляются.

Мишка говорит:

— Точно! На гору залезем и погуляем. А облака мокрые?

— Мокроватые, — говорю, — наверное.

Тогда Мишка подумал и сказал:

— Надо будет сапоги с собой взять. Резиновые. А то ещё носки намочу!

Когда вырасту

Я, когда вырасту, путешествовать стану. Буду по разным морям-океанам плавать, как Миклухо-Маклай — путешественник такой был, — и, может быть, тоже с какими-нибудь папуасами подружусь. Я уже и так во многих странах побывал: и в Москве, и в Казахстане, и в Сосновке. А прошлым летом мы с родителями на юге отдыхали. Только он по-другому называется — Алтай, и растут там не пальмы, а наоборот — берёзы. И озеро есть, солёное-пресолёное... И грязи много всякой. А люди какие интересные! Намажутся этой грязью и сидят. Долго-долго. Как ни придём на озеро — они всё посиживают и друг на друга любят. Я сначала обрадовался: думал, это папуасы. Но мама сказала, что папуасы живут не здесь, а на острове Новая Гвинея.

А одна бабушка нам до чего же весёлая попалась, чуть и меня грязью не намазала! «Давай, — говорит, — мальчонка, я тебя полечу. Очень уж грязь замечательная». Только я ей не дался. Сказал, что меня мама заругает, если испачкаюсь.

Но больше всего мне, конечно, озеро понравилось. Такое большущее-пребольшущее! И дяди с тётями повсюду на воде лежат — не тонут. А дети булькаются и булькаются целый день. Я тоже немного побулькался, а потом захотел притонуть, но не смог.

Такое плавательное озеро! Очень мне понравилось.

Жалко только, что папуасы там не водятся.

...Я тут подумал-подумал и решил, что лучше пожарником буду. Путешественником быть хорошо, но от пожарников пользы больше.

А что? У меня получится: я быстрый и воды не боюсь.



Одним из финалистов конкурса «Новая книга» издательства «РОСМЭН» (Москва) в 2019 году стала детская писательница из Новосибирска Анастасия Безлюдная. Её сказка для малышек с необычным названием «Про чудовище, которое завело себе девочку» очень понравилась жюри.

Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. Горького с удовольствием поздравила автора и пригласила к себе в гости — на встречу с маленькими читателями. И 4 декабря 2019 года в библиотеке состоялся праздник «Маленький Ангел и друзья». Именно так — «Маленький Ангел и другие жители Города» — называется дебютная книга коротких сказок писательницы. На праздник пришли ребята из детского сада № 117, их воспитатели и родители.



Безлюдная А. В.
Мой папа ходит по морям
/ ил. Е. Варжунтович. СПб.:
Антология, 2020



Безлюдная А. Маленький Ангел и другие жители Города:
сказки / ил. А. Столбовой. СПб.:
Акварель, 2015

Оказалось, что на встрече с детским писателем можно не только слушать сказки, но и сидеть или лежать на лужайке-ковре, кутаясь в тёплые пледы и обнимая мягкие игрушки. Можно ловить мыльные пузыри и играть в тактильную игру «Что у моря на завтрак?». Можно увидеть на голове писателя смешные красные колготки. Которые вообще-то живут в шкафу и очень боятся превратиться в заячьи уши.

«В текстах люблю пошалить, — расскажет позднее писательница, — отправить кита кататься по городу на самокате, поселить на планете Козинаки бабушку с двумя носами и одним глазом или угостить пингвина мороженым с крабовыми палочками. Часто персонажи приходят ко мне во сне. На прогулках мир щедро делится своими секретами. Ну а главные «поставщики» идей и сюжетов — мои дочери Алёна и Оля».

Сегодня книги с игровыми сказками и рассказами А. Безлюдной напечатаны издательства «Акварель», «Астрель-СПб», «РОСМЭН», «Антология». А герои сказки «Про китессу Мурочку, которая считала себя кошкой» живут в замечательном аудиоспектакле.



ЗАЧЕМ КЕНГУРУ СУМКА?

Стихи

Слепой дождь

Дождик с тросточкой по лужам,
По широкой мостовой
Шёл себе, слегка сконфужен,
Потому что был слепой.

Видно, что промок до нитки,
Хоть он был в дождевике.
Дождь не взял с собой пожитки,
Взял и вышел налегке.

Нацепил очки — два блюдца,
Нахлобучил капюшон.
Он боялся поскользнуться,
Ведь шагал по лужам он.

Тыкал тросточкой в поребрик
И никак не мог понять:
Где же здесь полоски зебры?
Проходить или стоять?

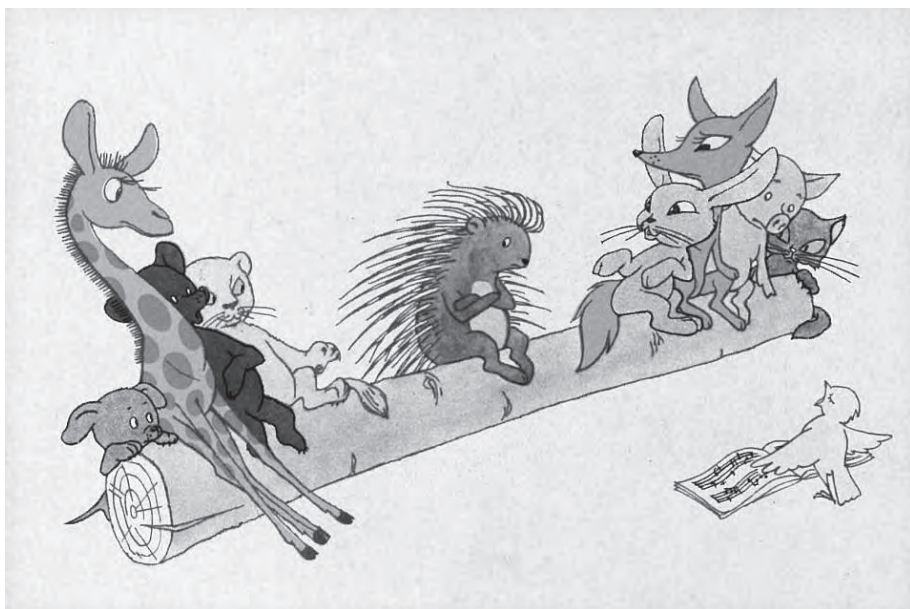
Оживлённый перекресток,
Левый, правый поворот —
Тут и зрячему непросто...
Как же тут слепой пройдёт?!

Но прошла всего минута,
Как мгновение, прошла,
И трёхлетняя Анюта
Дождик под руку взяла:



«Дождик». Художник А. Голубев.
Почтовая открытка, 1967 г.

«Дождик, вас через дорогу
Я перевести хочу».
Он промолвил: «Слава богу!
Только я вас... замочу».



«Ключий сосед». Художник Е. Гуров.
Почтовая открытка, 1968 г.

Про дикобраза

Внешний облик дикобраза
Безобразен, скажем сразу,
Образ явно диковат.
Всех подряд в лесу и в поле
Колет, колет, колет, колет,
Колет, колет — всех подряд.

Иглы острые торчком,
Весь какой-то грузный,
Норовит пролезть бочком,
Говоря: «Экскьюз ми!»

Я, конечно, говорит,
Дико извиняюсь.
Извините, говорит,
Если натыкаюсь.

Дикобраз зайдёт в трамвай —
Пассажиры крикнут: «Ай!
Закрывайте двери
От такого зверя!»
Он пакетик с молоком
Продырявит разом...
Хорошо, что не знаком,
Что я лично не знаком
С этим дикобразом.

Зачем кенгуру сумка?

В Австралии, в Австралии
Такие кенгуру!
Их сумки ниже талии,
На лапах не сандалии,
А валенки в жару.

Идёт одна по рынку,
Так, налегке идёт,
И прямо держит спинку,
Грудь выпятив вперёд.

Идёт и покупает
Продукты на весь год,
И сумку набивает,
И сумку набивает,
Да, видно, не набьёт.

В ней три мешка картошки
И лука три мешка,
Зелёного горошка
Сто банок (так, немножко),
Вязанка чеснока.

Глядит — не то чтоб пусто,
Но место в сумке есть.
И квашеной капусты
Туда же — ведёр шесть.



Хроника НОДБ им. А. М. Горького

2019 — создание отдела культурных программ и проектной деятельности, гранты Министерства региональной политики Новосибирской области на реализацию сетевого культурно-просветительского проекта «Яблочные полки — дополняем реальность» (лауреат конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области»), конкурса мультипликации «В главных ролях книга» и конкурса «Афганская война глазами современного школьника» на портале «ВикиСибиряДа».



2019—2020 — грант Фонда президентских грантов на реализацию проекта «Память Сибири: обучающий конкурс историко-краеведческого направления» на портале «ВикиСибиряДа».



Солёных грибочков,
Чтоб зиму скоротать
Ей с мужем, сыном, дочкой,
Туда же — ведер пять.

Тушёнки сорок банок,
Печенье, «Доширак»,
Конфет, халвы, баранок.
— Не надо автокрана?
— Нет, донесу и так!

Не то чтоб в сумке пусто,
Наполнена она,
Но есть такое чувство,
Что сумка неполна.

«Ах, я совсем забыла
Хозяйственное мыло!
Брикетов сорок пять!
Я так люблю стирать».

Ещё для кенгурят
Коньки и самокат...
Боксёрские перчатки
Просили кенгурятки...

Спортивные кроссовки,
Наверное, пар шесть,

Для школы, тренировки.
Купила всем обновки...

Да! Вот ещё! Морковки!
Немного, ведер шесть...
Хоть что-то, ну хоть что-то,
Теперь зато хоть что-то,
Хоть что-то в сумке есть!

Страус без головы

Страус голову в песок
На один зарыл часок.
Кто его так испугал?
Зверь какой суровый?
Час в саванне простоял
Страус безголовый.
Вот проходят мимо львы —
Он стоит без головы.
Вот проходят львицы —
Что им делать с птицей?

Всё в наличие — перья, хвост.
Но стоит не в полный рост —
Головы не видно.
Если это инвалид,
Помесь странная, гибрид,
То не так обидно.

Леопард прошёл с опаской,
Хвост поджал.
Он ещё таких несчастных
Не встречал.

И гиены сомневались,
Возле страуса топтались,
Ни одна не подошла...
За импалами гонялись
Битый час, изголодались.
Ну дела!

Звери кодекс чести чтут —
Безголового не бьют.
Раненых, увечных
Бить бесчеловечно.

Час прошёл. Из-под песка
Показались два глазка,
Два хитрющих глаза,
Голова, широкий клюв.
Всех в саванне обманув,
Страус смылся сразу!



Сказочных дел мастер

Встречаем писателя

19 января 2019 года в Областной детской библиотеке им. А. М. Горького состоялась театрализованная презентация книги «Колокольных дел мастер». Мероприятие прошло с участием автора — Евгения Фёдоровича Мартышева, новосибирского поэта, руководителя областного литературного объединения «Молодость».

«Колокольных дел мастер» — сказка в стихах, адресованная юным и взрослым читателям. Это тринадцатая книга сказочного цикла, к созданию которого Евгений Мартышев приступил больше двадцати лет назад, в 1997 году.



На презентацию пришли почти 70 человек: учащиеся гимназии № 15 «Содружество», семьи с детьми и библиотекари. Гости слушали авторское выразительное чтение сказки, смотрели инсценировку одной из глав в исполнении юных артистов театральной арт-лаборатории «NB», организованной при библиотеке (художественный руководитель — Галина Блинникова), общались с писателем.

В рамках праздника также состоялось открытие книжной выставки «Путешествие в колокольную страну» и знакомство с уникальной коллекцией колокольчиков из разных стран мира и городов России «Живая музыка в руках, или О чём звенит колокольчик?».



Иллюстрация к книге «Колокольных дел мастер» (Новосибирск: РИЦ «Новосибирск» НПО СП России, 2018). Художник Л. Лазарева

ГЛУХОНЕМ

Стихи



Не скажу

Приду из школы молчаливый я,
«Устал» — совру неубедительно,
Пирог не стану есть со сливами
И не скажу своим родителям,
Что я сегодня дрался с Ветровым,
Сорвал с Петровой Машки бантики
И что минуты с километрами
Хотел сложить на математике,
Не слушал Лидию Ивановну
И двойку получил по пению...
Что спрятал я дневник под ванной
Из чувства мамосохранения.

Утро ты манное...

Бывают утра манные,
Бывают утра пшённые,
Перловые, овсяные,
Молочно-кипячёные.
А я люблю — творожные!
А я люблю — клубничные!
Ватрушечно-пирожные,
Сосисочно-яичные!
Люблю я утра чайные,
Люблю я утра бодрые!
Сгущёнко-нескучайные,
Горяче-бутербродные!
Но что поделать с мамою —
Упрямою, учёною?..
Эх, здравствуй, утро манное...
Ну, здравствуй, утро пшённое!

Про бобра

Три сестры, четыре брата —
Тесно в доме у бобра-то.
Оттого боброва участь —
Развивать свою грызучесть.
Если он работник дельный —
Будет в комнате отдельной.
Если с лесом повезёт —
На квартиру нагрызёт.

Мохнатый Кто-то

За первым поворотом
От осени к весне
Живёт Мохнатый Кто-то
В избушке на сосне.

Он ест одно варенье,
А пьёт один компот,
Меня на день рожденья
Зимой в июле ждёт.

Прислал открытку в среду —
Два слова: «Не забудь!»
И я к нему приеду
В четверг когда-нибудь.

Сюрприз ему устрою
В апреле к октябрю
И Что-нибудь Такое
На память подарю!

Ведь так приятно это,
Что каждый будний год
Меня в Далёком Где-то
Мохнатый Кто-то ждёт.

Глухонем

Страшно счастливая история

«Когда я ем, я глух и нем!» —
Сказала мама строго.
И я решил: пора бы мне
Послушней стать немного.

Раз мама требует молчать,
Извольте, не проблема!
Не слушать и не отвечать —
Пустяк для Глухонема!

Сказала мама: «Пей компот!» —
Но я не слышал это!
И сделал всё наоборот,
И выпил две котлеты.

Сказала мама: «Ешь салат!» —
Я не расслышал снова.
И стал жевать её халат —
Оранжевый, махровый.

Вскричала мама: «Руки мой!»
За что мне это, боже?!»
Но я молчал. Ведь я немой!
Да и оглохший тоже.

Чтоб быть у мамы молодцом,
Я поднапрягся сильно
И скушал с каменным лицом
Буфет и холодильник.



Я вёл себя как человек
Глухой, немой, приличный.
И Робин Бобин Барабек
Завидовал мне лично.

Я откусил стола кусок
И начал грызть посуду...
Тут мама крикнула: «Сынок!
Я больше так не буду!»

Сказала мама мне: «Зачем
Молчаньем портить ужин?!
Пускай уходит Глухонем!
Он больше нам не нужен!»

С тех пор беседы мы ведём
Под кашу, суп и плюшки...

**БОЛТАЙТЕ С МАМОЙ ЗА СТОЛОМ
И СЛУШАЙТЕ ДРУГ ДРУЖКУ!**



Говорят читатели

**Ли́за (8 лет)
и Анна Моисеевы**

Ходим в Новосибирскую областную детскую библиотеку имени А. М. Горького с трёх лет. Записались, когда начали ходить на занятия кружка «Лапушки». Очень нравится книжный фонд: все новинки — на полках. Дочка счастлива, и мне приятно окунуться в детскую литературу.

Сейчас дочка прочитала всю серию о приключениях детективов Фу-Фу и Кис-Киса Екатерины Матюшкиной. Многие её сверстники зачитываются этими книгами. До этого фаворитами были сказки про Петсона и Финдуса Свена Нурдквиста и повесть «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик» Анне-Катрине Вестли.



Стихи на завтрак

— Кем быть? — задумалось яйцо,
Нахмутив белое лицо.
— Змеёй, зверюшкой, птахой?
Пингвином? Черепахой?
Голубкой сизокрылой?
Зубастой крокодилой?
Павлином длиннохвостым?
Ехидной? Утконосом?
А может быть, квохтуньей,
Как мама, разноцветной?
...А может быть, глазуньей.
А может быть, омлетом.

Рыбное место

Рыбу с мамой мы удили.
(Потому что — рыбаки!)
Нас сначала удивили
Рыба-Слон и Рыба-Кит,

Дальше — больше:
Рыба-Клюшка,
Рыба-Шайба... Красота!
Я и мама потому что
Знаем рыбные места!

Кто представить мог, ребята,
Что нас в речке этой ждёт?
Рыба-Кот молчит усато,
Рыба-Конь беззвучно ржёт!

Рыбы здесь различной формы,
Всех профессий — например,
Рыба-Клоун, Рыба-Дворник,
Рыба-Милиционер!

В каждой заводи хорошей
Ходят — только поищи! —
Рыба-Всадник, Рыба-Лошадь,
Рыба-Меч и Рыба-Щит.

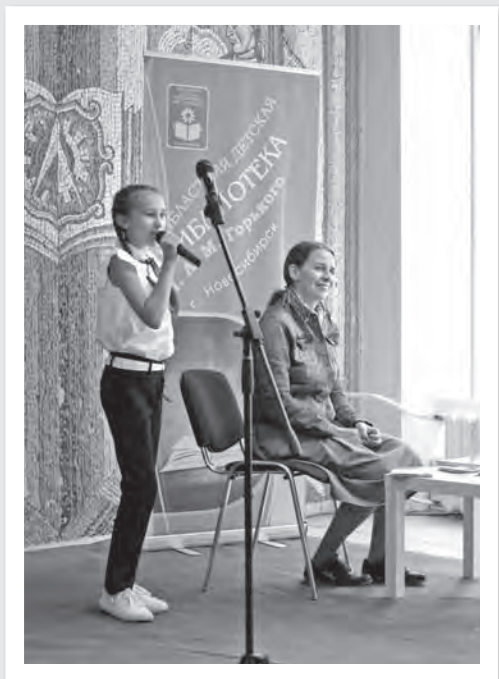
Знает опытный любитель,
Как поймать приятно вдруг
Рыбу-Параллелепипед,
Рыбу-Шар и Рыбу-Куб.

Новых рыб узнали массу
За каких-то два часа:
Рыба-Овощ, Рыба-Мясо,
Даже Рыба-Колбаса!

Почему же мы оттуда
Возвратились налегке?..
Много в речке рыбы-чуда —
Рыбы-Рыбы нет в реке.



Рисунок Любови Лазаревой



Презентация книги «Кот забвения» новосибирской писательницы Антонины Малышевой состоялась 12 сентября 2019 года на IV Региональном фестивале детской книги в ГПНТБ СО РАН. Областная детская библиотека им. А. М. Горького, организатор мероприятия и фестиваля, пригласила на праздник юных читателей 9—13 лет и взрослых.

Презентация началась с музыки. «Доброе утро, кошка! Помурлыкай мне немножко, чтобы новый день удачным был...» — спела Елизавета Болотнева, воспитанница вокальной студии «ВГолосе» Дома культуры имени Октябрьской революции.

Антонина Малышева рассказала гостям, что ещё школьницей начала сочинять и записывать истории. А несколько лет назад решила выполнить задание одной из писательских групп в социальной сети: придумать историю про кота-забываку. Но решила, что будет гораздо интереснее, если все вокруг начнут вдруг забывать тех людей, на которых кот посмотрит. Так получилась фантастическая повесть «Кот забвения», она вышла в финал Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» 2017 года, заняла 2-е место.

Эту повесть вместе со сказкой «Земляника для русалки» напечатало московское издательство «КомпасГид». Оформила книгу художник Татьяна Перова. На переплете — изысканная иллюстрация с волшебным котом.

Ребята из студии «Романтика творчества» (педагог — Светлана Тарханова) прочитали повесть и нарисовали еще девять новых цветных иллюстраций. Очень красивых! Рисунки стали настоящим подарком и писательнице, и гостям праздника: все с удовольствием играли с ними в дантку. Ведь когда читатель берет в руки интересную книгу, он сам становится творцом.



КОТИК И ВСЕЛЕННАЯ

Сказки*

Совесть

Вероника Сергеевна, мышь, жила в подвале деревянного дома. Дом был памятником деревянного зодчества девятнадцатого века, бывшим особняком купца Калашникова. Сейчас, в двадцать первом веке, здесь располагалось министерство культуры.

Вероника Сергеевна, мышь, про культуру толком ничего не знала, но свои понятия о приличном поведении у неё имелись.

Днём она спала, ночью занималась делами, то есть добывала еду.

А днём у неё над головой не спали люди, которые занимались культурой. И иногда они не спали очень даже громко и назойливо.

Предки Вероники Сергеевны жили в этом доме ещё при купце Калашникове, так что переезжать она никуда не собиралась. Да и куда переезжать? Вероника Сергеевна любила дерево, а все иные деревянные дома в округе давно разрушились. Через дорогу — театральный институт. Там вообще ни днём ни ночью покоя не жди. В соседней пятиэтажке на первом этаже располагался супермаркет — вроде бы место сытное, но там мышей не жаловали. Вероника Сергеевна в супермаркет не ходила, а промышляла в основном в бизнес-центре неподалеку — искала остатки обедов офисных сотрудников.

Вероника Сергеевна, мышь, характер имела твёрдый.

А нынешний, по счёту третий на её веку министр культуры, видимо, был совершенной тютей. И вместо характера имел метания.

Министр — должность хлопотная. Это надо понимать сразу, если соглашаешься быть министром. Нынешний, когда приходилось принимать какие-то важные решения, начинал быстро-быстро нервничать и ходить по кабинету. Иногда



* Рисунки Любови Лазаревой.

Веронике Сергеевне даже казалось, что не ходить, а бегать.

В таких случаях, если министр своими метаниями будил её среди бела дня и донимал, мышь брала в лапы здоровенный гвоздь и принималась рассерженно барабанить по трубе. А силы у Вероники Сергеевны были, питалась она неплохо. И колотить могла долго.

Однажды, предновогодним утром, пришлось ей наведаться в кабинет министра лично, потому что выяснилось, что закончился сахар. Неделю мела метель, и все мышиные тропинки к бизнес-центру замело.

В кабинете министра культуры Веронике Сергеевне не понравилось — слишком ярко горели лампы, явно несъедобная, но броская мишура нагло свешивалась отовсюду и трепыхалась. Однако же сахар у этого тюти, готовый к похищению, лежал совершенно открыто — на тумбочке у стены. А министр топтался у зеркала, поправлял галстук и разговаривал со своим немолодым лицом.

— Могу я это сделать? Или не могу? — бормотал он, разглядывая своё отражение. — Могу или не могу?

Потом министр как-то странно наклонил голову, покосился в сторону батареи — туда, где затаилась Вероника Сергеевна.

К чему это он прислушивается?

— Нет. Совесть не позволяет, — печально закончил он и щёлкнул зеркало.

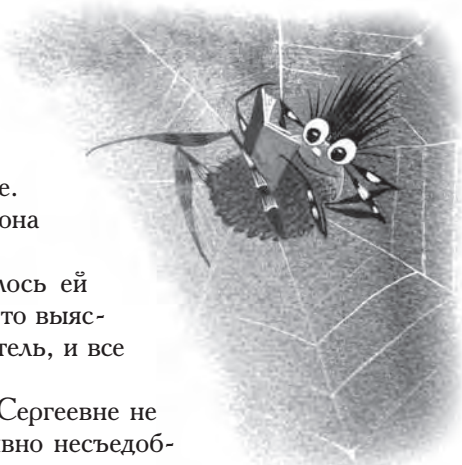
Мышь с куском сахара под мышкой снисходительно хмыкнула.

Попив чая, Вероника Сергеевна, мышь, приготовилась отойти ко сну.

— Или, может быть, всё-таки могу?! — услышала она вопль у себя над головой, и тут же беспокойный министр забегал туда-сюда.

Это было уже чересчур. Перед новогодней ночью она должна была как следует выспаться. Вероника Сергеевна заколотила по батарее с удвоенной силой.

Она ведь теперь не просто мышь — у неё должность появилась. Совесть министра культуры.



Кот и птица

У одной девочки мама по ночам превращалась в птицу, а папа в кота.

Как только двенадцать часов, так мама — в окно, а папа — клубочком в кресло.

Девочка давно к такому привыкла и не удивлялась, а только старалась с вечера держать окно приоткрытым и шерстяной плед на кресле расстилать.

Но однажды девочка увлеклась чем-то. Неважно чем, может, мультики смотрела — и забыла окно открыть. Когда мама превратилась в птицу, а папа в кота и мама не успела вовремя улететь, понятно, что началось. Кот забыл, что он папа, и стал птицу по комнате гонять. Глаза горят, когти выпустил. Ужас что такое!

«Поймает папа маму и съест, что тогда? — думает девочка. — Как наутро сам на себя в зеркало смотреть будет?»

Девочка ну их разнимать, кричит, руками машет. Что дома творится, кошмар! Перья летят, шерсть. Ухитрилась она, поскорее окно открыла, и птица в тёмный двор вылетела. Да только кот тоже за ней выскочил — так ему хотелось птицу изловить. Что поделаешь, кот — он и есть кот. Ну а когда папа — то уж папа, ни с кем не спутаешь.

Когда кот из окна как дурной вылетел, быстро понял, что сейчас на землю шлёпнется. И тогда неизвестно ещё, наступит ли завтрашний рабочий день. Времени для раздумий не было. Много раз он видел, как мама в птицу превращалась. Хорошо, что он успел мгновенно сообразить, что если не хочет он зашибиться, то надо ему стать, как она, птицей. И быстренько-быстренько в птицу превратился. Как раз на газон приземлился на лапки, вполне удачно.

А мама, когда папа из окна сиганул, подумала: «Боже мой, так мы друг друга поубиваем же. Надо как-то это изменить». И тоже быстренько-быстренько опустилась на газон и превратилась в кошку. Чтобы, значит, достичь понимания. В критической ситуации все действуют быстро. Какие только чудеса не происходят.

Это у них в первый раз такое случилось. Обычно мама с папой вообще не ссорились.

И вот теперь стало всё наоборот: мама — кошка, а папа — птица.

Тьфу ты, опять драка!

Девочка из окна смотрит, волнуется: «Ой, ой, ой! Бедные мои родители!»

Конечно, если драка, у всех соображаловка плохо работает.

Но у мамы-кошки мудрости больше оказалось. Прижала она когтем птицу к лопуху, собрала волю в кулак и тоже — р-раз! — в птичку превратилась.

И полетели они.

А девочка в комнате у окна запрыгала и в ладошки захопала.

Под утро девочка открыла дверь, чтобы в школу идти, а на коврик кошка с котом спят в обнимку.

— Эй, мама, папа, вставайте! На работу-то кто за вас ходить будет?

С тех пор всё у них стало хорошо. Главное, вечером заранее договориться, в кого превращаться — в птиц или в котов!



Старое одеяло

Кому что в жизни достаётся. А вот в одной семье от бабушки осталось ватное лоскутное одеяло, красное.

Любила когда-то бабушка под ним спать. Но оно стало уже таким старым и немодным, что его сослали на дачу, в деревянный домик на втором этаже.

И с тех пор повадилось одеяло по ночам гулять.

Летом на даче жарко, кузнечики стрекочут, лягушки квакают, птицы поют. Пахнет цветами, и ветерок. Так что дачники любят спать с открытыми окнами.

Одеялу, видать, только того и надо. В городе-то сильно не разгуляешься. И окон открытых никто не оставляет. В городе шум, машины, пыль, смог, вирусы.

И вот стало на втором этаже так. Проснёшься ночью оттого, что ногам стуждено, глядь — а одеяла на месте нету. И с комода у окна вазочка с колокольчиками опрокинута. Одеяло-то старое, тяжёлое.

А утром оно уже тут как тут, лежит, раскинулось, будто бы язык от удовольствия высунуло: «А что я? Я ничего!»

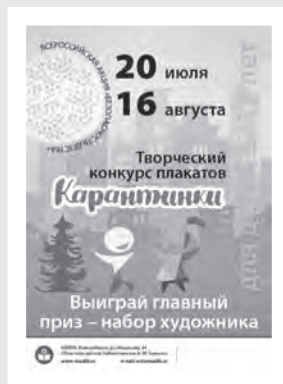


Хроника НОДБ им. А. М. Горького

2020 — грант Министерства региональной политики Новосибирской области на реализацию областного конкурса «Дедушкины медали» в рамках проекта «Семейная память: от войны к Победе» к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне; проведение творческого конкурса плакатов «Карантинки» в рамках всероссийской акции «Безопасность детства».



2021 — организация международного проекта «Мой мир» (Россия, КНР), регионального конкурса «Александр Невский: взгляд сквозь века» к 800-летию национального героя; областного конкурса «Пишите письма...» к 125-летию открытия первого почтового отделения в Новониколаевске (Новосибирске).



Пахнет речным илом, костром и немножко полынью.

А иногда из боков травинки торчат сухие или листок ивы — прошлогодний, узкий.

— Ну и где тебя носило? — спросишь.

Молчит.

А закроешь окно, чтобы одеяло не бегало, — так оно нарочно, как только уснёшь, сползёт вниз, и ничоём больше им не укроешься.

А если дождь? Встаёшь среди ночи и сидишь себе, думаешь: где, с кем шляется? Вдруг в болото попадёт или за корягу зацепится? Сплошные нервы, а не сон.

Ну а что делать? Думаешь: ничего, скоро осень, станет холодно, нагуляется, будет простым одеялом, как все. А за зиму вообще образумится.

Но однажды одеяло под утро не вернулось. Вся семья расстроилась, конечно. Хоть оно и старое, немодное, лоскутное, но домашнее же, своё.

Пошли искать.
И нашли.

На поляне в репьях под берёзой лежит одеяло, не краснеет, выцвело уже всё от своих походов, на боку распоролось, нитки торчат. И два кота на нём уснули — рыжий и серый.

Дрыхнут. Устали от ночных подвигов.

В таких случаях всем ясно, что нельзя будить ни котов, ни одеяло.



Котик и Вселенная

Один котик так много ел, что проел во Вселенной дыру.

Разумеется, чёрную.

Вакуум.

Открытый космос.

И туда повалилось всё: и его зелёная миска, и лоток с хвойным наполнителем, и кухонное полотенце с петухами и отъеденным котиком краешком, и даже тяжёлый плетёный египетский коврик. Котик забрался на подоконник и стал с ужасом наблюдать, как всё вокруг пришло в движение. Из угла кухни поехал буфет с цветастыми тарелками. Вздрогнув, тронулась плита с остатками хозяйского супа. За ней — стол с микроволновкой и пустой вазой. Покатались яблоки. Скрипнув берёзами, сполз со стены пейзаж в рамке. Поплыло окно, попадали горшки с фиалками. Котик взвыл и побежал в коридор.

Потом дыра принялась за соседнюю комнату. Вот дошло дело до дивана, немного, конечно, подранного котиком, посыпались книжки с полки, вместе с розеткой и шнуром утёк компьютер...

Котик запрыгнул на шкаф, откуда всегда так странно и заманчиво пахло хозяйкиными носочками, но и бедный шкаф утянуло. Всплеснул было рукавом серый свитер, пытаясь ухватиться за косяк, но куда там!.. Против чёрной-то дыры!

С чёрными дырами сладу нет, творят себе что захотят. Говорят, съедают, не моргнув глазом, целые галактики. Что уж говорить про какую-то квартиру с пожитками?

Неизвестно, понял ли котик, что сейчас и его утянет в бездну, и испытал ли он сожаление по поводу того, что кто-то слишком много ест. Или же, наоборот, почувствовал уважение к чёрной дыре — за то, что она могла съесть намного больше, чем он? Этого мы не знаем.

Хозяйка котика убиралась в кладовке. Из-за работающего пылесоса она ничего, что творилось вокруг, не слышала.

Но в тот момент, когда чёрная дыра начала подползать к кладовке, хозяйка что-то почувствовала, выключила пылесос и открыла дверь.

Единственное, что осталось от её квартиры — это стены. А также — орущий котик, который висел на краю мироздания, зацепившись передними лапами за доски пола. Задними он отчаянно дрыгал — никак не мог дотянуться до края, чтобы выбраться. А всё из-за того, что кто-то слишком много... Гм, ну вы знаете...

Хозяйка не растерялась — тут же снова включила пылесос. На полную мощность.

Однако же, как они с пылесосом ни старались, удалось вытянуть наружу только бедного котика.

Всё остальное пропало.

Повезло, что чёрной дыре не понравился пылесос и она успокоилась, свернула свою кипучую деятельность.

А ведь могло быть хуже — могло пропасть вообще всё: и любимая хозяйкина пекарня на углу, и роскошные георгины с клумбы во дворе, и, чего доброго, ещё и море, на которое хозяйка собиралась в отпуск в сентябре.

Долго сидели хозяйка и котик в кладовке и думали, что им делать. Даже заплакали немного и подремали. А потом услышали, как что-то за дверью кладовки звякнуло.

Открыли дверь — а там посреди пустой квартиры стоит кошачья миска. Зелёная, знакомая.

Выплюнула, значит, её чёрная дыра, вроде как не переварила.

Признала, значит, своё поражение.



Продаётся осень

Осенью торгуют
На таёжных рынках.
Осень продаётся
В ящиках и кринках.

Осенью торгуют
С шутками, смешками,
Продаётся бочками,
Вёдрами, мешками.

— Покупайте рыжики,
Грузди и волнушки!
Собирал солёными
Прямо на опушке!

— Облепиха-ягода,
Жимолость с моховкой!

Не стесняйтесь, граждане,
Сам косил литовкой!

— Новые, кедровые,
Сладкие орехи,
На меду настояны
Для людской потехи!

— Пробуйте бруснику!
Не брусника — диво:
Вкусная, как персики,
Крупная, как слива!

Продаётся осень
Нынче там и тут.
Дорого не просят,
Даром не дают...

Сибирские огни. 1967. № 11.

Рис. В. П. Кириллова

Посмотрела хозяйка на котика, а тот, как увидел миску, сразу стал ходить вокруг неё, задрав хвост. Время от времени он требовательно мяукал, задирая морду и бодая лбом хозяйкину ногу.

Ужасно проголодался, мол, из-за всех этих ваших катаклизмов.

И пришлось хозяйке всё начинать заново. Для себя и котика новую вселенную создавать.

Над номером работали:
М. Акимова, В. Колодезева, М. Щукин, Т. Седлецкая, О. Вялкова

В оформлении обложки использована иллюстрация Натальи Кацпаржак к стихотворению Леонида Чернакова «Даю уроки пения».

За помощь в создании специального выпуска редакция благодарит

- коллектив Новосибирской областной детской библиотеки имени А. М. Горького и лично директора библиотеки Ольгу Петровну Костину;
 - Андрея Леонидовича Чернакова;
 - Наталью Протолеоновну Кацпаржак;
 - Любовь Павловну Лазареву;
 - Александра Владимировича Аксёнова;
 - Алексея Анатольевича Игнатовича;
 - Андрея Стефановича Гирку;
 - всех авторов этого выпуска и всех художников и фотографов, как профессиональных, так и непрофессиональных, предоставивших свои работы.
-
-

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 19, тел.: (383) 223-10-15
E-mail: sibogni@sibogni.ru Сайт: sibirskieogni.pf

Адрес типографии:



ООО «Новосибирский издательский дом»
630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104
<http://книгосибирск.pf>

Подписано в печать 02.08.2021 г.
Формат 70x108/16. Печать офсетная. Тираж 500 экз.

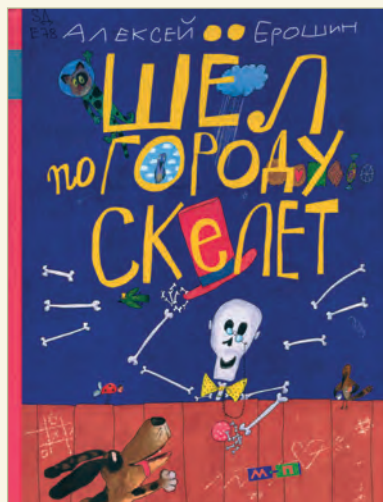
Во всех случаях полиграфического брака просим обращаться в типографию.



Безлюдная А. В. Жёлтая курточка, красные сапожки: сказка / худож. Ю. Прохоцкая. М.: РОСМЭН, 2020



Русакова Т. В. Закранный клуб «Вход только для своих» / рис. Г. Бедарева. М.: ИД Мещерякова, 2019



Ерошин А. Д. Шёл по городу скелет: стихи для детей / худож. М. Покалёв. М.: Мелик-Пашаев, 2017



Чернаков Л. М. Дырка от бублика: стихи для детей и на вырост / рис. О. Романовой. М.: Локус Стэнди, 2006



Рабцева Т. Вовка идёт в детский сад: повесть / худож. Е. Ефремова. М.: Стрекоза, 2019



Русакова Т. В. Фея Бориса Ларисовна: повесть / худож. И. Кондрашова. М.: РОСМЭН, 2017



Малышева А. П. Кот забвения / ил. Т. Перовой. М.: КомпасГид, 2019



Рабцева Т. Персиковый лес: по мотивам кит. сказок / ил. И. Гилберт и Д. Нано. М.: Стрекоза, 2020



Сапрыкина Т. В. Читалка / худож. Ю. Мельничук. Новосибирск: Свиныйн и сыновья, 2010

Книги авторов специального выпуска, а также тысячи других книг ждут вас в Новосибирской областной детской библиотеке имени А. М. Горького (ул. Некрасова, 84)

