

СИБИРСКИЕ ОГНИ



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК



САМЫЙ ЧИТАЮЩИЙ



**Областной поэтический турнир
«Сибирские горизонты»**
Сибирские горизонты



**Международный фестиваль
«КНИЖНАЯ СИБИРЬ 2022»**
с 16 по 18 сентября



0+

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
Белое
ПЯТНО
НГОНБ ул. Советская, 6 www.ngonb.ru

литературный конкурс
ИДУ НА ГРОЗУ

ПРАВОСЛАВНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
**ЛАВАНГСКАЯ
БУКВИЦА**

Открытие Земли
Новосибирской
**Литературно-краеведческий
конкурс**

НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ
НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
www.ngonb.ru
12:00
и до последнего
читателя!
ПЕРВОМАЙСКИЙ СКВЕР
БИБЛИОТЕКА НА ТРАВЕ
вход с ул. Советская
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ НА ТРАВЕ • АРТ-ПРИЩЕПКА • БУККРОССИНГ • АКТИВНЫЕ ИИ

**Не спи,
ПОЭТ!**
ПОСВЯЩАЕТСЯ ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ПОЭЗИИ



«ПЕРЕПЛЁТ»
ГОРОДСКОЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
**ФИНАЛ
03.04**
р гостей 18:30
до 19:00
ДК им. Октябрьской
Революции



Дорогие друзья!

Международный фестиваль «Книжная Сибирь», который уже много лет проходит в Новосибирской области, по праву считается большим культурным событием. Встречи с писателями, презентации новых книг, мастер-классы и обмен опытом работников книжной отрасли — все это, несомненно, способствует повышению интереса к чтению прежде всего у молодого поколения.

В Новосибирской области многое делается в данном направлении. Открываются современные модельные библиотеки, расширяются книжные фонды, проводится большое количество самых разных мероприятий литературной направленности, вручаются литературные премии, пополняется новыми книгами «Библиотека сибирской литературы» — это отдельный книгоиздательский проект в нашем регионе. Успешно работает старейший в стране литературно-художественный и общественно-политический журнал «Сибирские огни», недавно отметивший свое столетие.

Высоким признанием такой многогранной работы стало присуждение Новосибирской области почетного звания «Литературный флагман России».

Нам еще многое предстоит сделать. Не только закрепить достигнутые успехи, но и идти вперед, покоряя новые вершины. Поэтому участникам, гостям, организаторам фестиваля «Книжная Сибирь» и всем читателям этого выпуска желаю успехов, хорошего настроения и радости от встречи с умными книгами.



Андрей Травников,
Губернатор Новосибирской области

Дорогие сибиряки!

Новосибирская область на литературном горизонте России давно зарекомендовала себя как регион, где существуют и успешно претворяются в жизнь многие интересные проекты, открываются замечательные модельные библиотеки, проходят самые различные мероприятия — одним словом, идет хорошая работа. И поэтому совершенно не случайно в прошлом году область была удостоена высокого и почетного звания «Литературный флагман России». Заметным событием стало и празднование столетнего юбилея старейшего в стране литературно-художественного журнала «Сибирские огни».

Международный фестиваль «Книжная Сибирь» на протяжении вот уже девяти лет собирает интереснейших авторов и издателей и является ярким литературным событием в жизни региона. Издатели, писатели, представители книжной отрасли и, конечно, читатели получают на этом фестивале замечательную возможность для новых встреч, новых знакомств и для обсуждения новых идей, направленных на повышение интереса к чтению.

Уверен, что набранные темпы, богатый накопленный опыт и в будущем позволят Новосибирской области развиваться, выходить на новые рубежи.



Сергей Степашин,
президент Российского книжного союза

СОДЕРЖАНИЕ

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЛАГМАН РОССИИ»

- Юрий ЗИМНЯКОВ. «Это дорогого стоит» 3
Владимир ДЕЕВ. Многими путями — к одной цели 9

ФЕСТИВАЛЬ «КНИЖНАЯ СИБИРЬ»

- Светлана ТАРАСОВА. Будет жарко! 22
Ирина ЛИЗУНОВА. Дальновидное решение 26
Ольга КОСТИНА. «Читающее детство» 29

БИБЛИОТЕКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

- Мария ДАВЫДОВА. Сила в единстве 32
Елена ВОЛОБОВА. Модельные библиотеки: цифры и факты 34
Лариса ПАНОВА. «Модельная мечта» 37

ВЕК «СИБИРСКИХ ОГНЕЙ»

- Краткая хроника столетнего пути 47
Юбилей так юбилей 52

КАК ЖИВЕШЬ, ИЗДАТЕЛЬ?

- Владимир СВИНЬИН. «Нам это дело нравится».
Об издательстве «Свиньин и сыновья» 65
Анастасия НЕКРАСОВА. Жанровая литература со смыслом.
Об опыте домашнего издательства «ИРГА» 71
Анна ВОЛОКИТИНА. Магазин в железной коробке.
О проекте «Сибирь на страницах» и книжном клубе «Трамвай № 13» 75

НАША СЕРИЯ

- «Библиотека сибирской литературы»: что уже на книжных полках 79

А ЧТО ТАМ У СОСЕДЕЙ?

- Елена БЕЗРУКОВА. Знак качества.
Об издательской политике Алтайского края 82
Светлана МИХЕЕВА. Находятся энтузиасты...
Обзор общественных проектов Иркутской области, посвященных чтению 91
Михаил ЦУКИН. Гимн русской деревне.
Несколько слов об изданиях фонда «Возрождение Тобольска» 94

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЛАГМАН РОССИИ»

Юрий ЗИМНЯКОВ

исполняющий обязанности министра культуры
Новосибирской области

«ЭТО ДОРОГОГО СТОИТ»

Новосибирская область, признанная в 2022 году победителем Всероссийского конкурса «Самый читающий регион России» и удостоенная звания «Литературный флагман России», продолжает курс на популяризацию чтения среди населения — в регионе растет число мероприятий для читателей, писателей и книгоиздателей, в рамках национального проекта «Культура» создаются новые модельные библиотеки.

Об этом и многом другом рассказывает исполняющий обязанности министра культуры Новосибирской области Юрий Васильевич Зимняков.



— **Получение почетной награды — это, несомненно, признание эффективности той работы, что ведется у нас для повышения интереса к чтению среди жителей области. Но такого результата невозможно было бы добиться за один год. Какие усилия для достижения этого прилагало министерство культуры Новосибирской области, какие новые формы взаимодействия читателей и библиотечек, читателей и писателей появились?**

— Министерство культуры Новосибирской области системно и на протяжении многих лет занимается формированием интереса к чтению у разных категорий наших граждан, вовлечением жителей региона, в особенности детей и молодежи, в интеллектуально-нравственный мир литературы. Область сегодня является одним из лидеров в стране по количеству созданных в рамках национального проекта «Культура» модельных библиотек: сейчас в регионе их двадцать. Текущий год в целом будет рекордным: три библиотеки обновятся за счет средств из регионального бюджета, шесть — из федерального, а общее количество обновленных библиотечных пространств увеличится в полтора раза и к концу года составит 29 единиц.

Всего же в регионе работает более двух тысяч библиотек — общедоступных, государственных и муниципальных, школьных и вузовских, ведомственных, епархиальных и частных. Ежегодно их посещают более трех с половиной миллионов читателей.



В Новосибирской области регулярно проводятся культурные мероприятия, направленные на поддержку интереса к чтению. В числе самых ярких и масштабных событий — международный фестиваль «Книжная Сибирь», всероссийский литературный фестиваль «Белое пятно». Пользуется популярностью всероссийская акция «Библионочь», к которой ежегодно присоединяется все больше и больше участников. Также мы активно поддерживаем творческие союзы и инициированные ими проекты.

Все это дает видимый результат: в минувшем году мы стали самым читающим регионом России, ее «литературным флагманом». Я считаю, что это важный показатель эффективности проводимой работы. Мы победили во всероссийском конкурсе с нашей программой «Век сибирской литературы», охватившей более миллиона человек. Уверен, и в этом году регион будет представлен достойно, но дело не в конкурсе. Важно, что мы видим неподдельную любовь сибиряков к чтению и книге. Даже лучший библиотекарь страны тоже наш: в 2022 году это звание получил сотрудник Новосибирской государственной областной научной библиотеки Сергей Петунин.

— Сказалось ли реформатирование обычных библиотек в модельные на их посещаемости? Есть ли статистика, действительно ли в «самом читающем регионе» много читают?

— Да, наш регион действительно стал читать больше: согласно статистике, каждый второй житель Новосибирской области сегодня записан в библиотеку, за год каждый сибиряк прочитывает в среднем шесть с половиной книг, и эти показатели год от года растут. Что касается модельных библиотек, их значение трудно умалить.

Модельная библиотека — это многофункциональное пространство, здесь можно организовывать мероприятия различного формата, с комфортом читать, работать с источниками, учиться или же просто общаться с друзьями, проводить время с пользой. Такая организация библиотечного быта позволяет и обновить книжные фонды, и, например, отремонтировать здание, закупить современное мультимедийное и интерактивное оборудование. Да хоть просто мебель. Главное: каждая библиотека становится еще ближе к читателю, максимально учитывает его интересы и потребности. Библиотеки



**Открытие новой модельной библиотеки.
Центральная библиотека рабочего поселка Маслянино**

нового поколения создают-ся вместе с библиотекарями, постоянными читателями и общественниками, каждая из них имеет свои уникальные черты и особенности, так что нет ничего странного в том, что такие библиотеки пользуются у жителей региона особой популярностью.

В некоторых, например в Кочковской детской модельной библиотеке, количество посетителей удвоилось, в целом же за последние пять лет общая посещаемость обновленных библиотек выросла в полтора раза.

Новосибирская область — не только культурная столица Сибири, но и важнейший научный центр, поэтому работа по повышению читательской активности просто необходима.

— Как развиваться библиотекам дальше? Что еще необходимо сделать?

— Вне всяких сомнений, будущее за дальнейшим преобразованием библиотек в общедоступные культурно-просветительские центры. Сегодня это места, где можно встретиться с поэтами, прозаиками, педагогами, деятелями культуры, послушать лекции, взрослым — поработать в интернете, детям — провести время за игрой, студентам — подготовиться к экзаменам, и все это — с использованием самого современного оборудования.

Отмечу, что в нашем регионе принята «Стратегия развития библиотек Новосибирской области на 2018—2030 годы». В ней закреплены основные стратегические направления: обеспечение свободного и равного доступа к информации, культурно-просветительская деятельность, развитие информационных технологий, развитие кадрового потенциала и развитие материально-технической базы.

У нас уже завершена централизация библиотек Новосибирской области. Почти все государственные и муниципальные библиотеки обеспечены компьютерной техникой и имеют выход в интернет. Мы также активно используем возможности национального проекта «Культура» в части оцифровки книжных



ДЛЯ СПРАВКИ

Количество общедоступных библиотек в регионе: **861**

Охват населения библиотечным обслуживанием по состоянию на 2022 год, в процентах: **48 %**

Количество и доля в процентах общедоступных библиотек в регионе с доступом в интернет для посетителей по состоянию на 2022 год: **802/93,4 %**

Количество общедоступных библиотек региона, имеющих удаленные читальные залы федеральных электронных библиотечных ресурсов, по состоянию на 2022 год (НЭБ, ПБ): **161**

Количество публичных мероприятий (книжные выставки, встречи с читателями, выездные мероприятия и т. д.), проведенных общедоступными библиотеками региона, и количество человек, посетивших эти мероприятия:

78 670 мероприятий, **1 425 240** посетителей за 2021 год.

32 709 мероприятий, **736 057** посетителей за I полугодие 2022 года.

Общее количество объектов торговли в регионе с присутствием книг в ассортименте по состоянию на 2022 год: **1 025**

Из них книжных магазинов — **69**, киосков печатной продукции — **314**

памятников — рукописных книг или печатных изданий, представляющих особую ценность. Сегодня оцифровано 218 книжных памятников, их электронные копии со временем будут доступны в Национальной электронной библиотеке.

Одним из самых актуальных вопросов в развитии библиотек Новосибирской области остается вопрос комплектования фондов, но здесь мы тоже видим результат наших усилий: если в 2018 году из областного бюджета было выделено на эти цели 15,243 млн рублей, то в 2022 году сумма финансирования составила уже 18,326 млн рублей.

В библиотечной среде работают настоящие профессионалы, неравнодушные к своему делу. Они понимают важность выхода библиотечного дела на новый уровень и идут в ногу со временем, постоянно повышают квалификацию. Если библиотека теперь — мультифункциональное учреждение, то и сотрудник библиотеки — многопрофильный специалист.

Уверен, темпы развития библиотек региона позволят нам и в будущем оставаться в числе лидеров по этому направлению в России.

— Роль библиотек огромна. Но ведь благодаря не только им программа «Век сибирской литературы» победила в конкурсе...

— Конечно! В Новосибирской области всегда было сильное литературное сообщество.

Большой вклад в развитие литературы региона, в популяризацию ее вносит старейший из ныне существующих литературно-художественных журналов страны — журнал «Сибирские огни». Среди многочисленных проектов, осуществляемых редакцией, мне бы хотелось особенно выделить ежегодное межрегиональное совещание авторов Сибири и Дальнего Востока, по итогам которого лучшие участники рекомендуются к принятию в состав Союза писателей России, а их произведения — к публикации в российских литературных изданиях.

Необходимое условие здорового и живого литературного процесса — премии, всевозможные литературные конкурсы, когда созданное маститым или только начинающим



Библиотека-клуб им. Н. Н. Носова. Новосибирск

писателем проходит экспертную проверку. И с этим у нас неплохо. Ежегодно вручается премия журнала «Сибирские огни», литературно-публицистическая премия Петра Дедова, поэтическая премия Александра Плитченко и многие другие.

Новосибирская область — регион с богатыми литературными традициями, и одна из наших задач — сохранить их.

— *Делу сохранения литературных традиций способствует и серия «Библиотека сибирской литературы», которая выходит при поддержке министерства культуры Новосибирской области. Как вам видится дальнейшая ее судьба?*

— Когда в 2018 году начал реализовываться издательский проект «Библиотека сибирской литературы» — это, без сомнения, стало важным событием для региона. В серии уже изданы собрания сочинений Петра Дедова и Николая Самохина, поэтический сборник Александра Денисенко, сказки Юрия Магалифа... Общий тираж изданных книг превысил одиннадцать тысяч экземпляров. В минувшем году в серии вышли книги Ильи Лаврова «Мои бессонные ночи» и Сергея Белоусова «Вдоль по радуге, или Приключения Печенюшкина».

Это уникальный проект, он очень важен для нас. Так жители региона могут знакомиться с творчеством писателей, имена которых вошли в историю новосибирской литературы, так мы укрепляем преемственность поколений, продолжаем традиции и сохраняем наше литературное наследие. Ведь, заметьте, в том, что сейчас мы носим звание «Литературного флага России», огромная заслуга наших талантливых земляков — прозаиков и поэтов.

Этот проект обязательно должен развиваться, министерство культуры будет оказывать ему всяческую поддержку, а направление его дальнейшего развития, я думаю, должно определить библиотечное сообщество, представители писательских организаций и литературных объединений, а также сами читатели. Лично я считаю,

ДЛЯ СПРАВКИ

Количество литературных (в т. ч. книжных) праздников и фестивалей, проведенных при поддержке администрации (муниципального и регионального уровня), в 2021 и в 2022 гг.:

48 — за 2021 год;

37 — за I полугодие 2022 года.

Количество региональных премий и наград, поощряющих литераторов, книги, издательства, библиотеки, литературные музеи, в 2021 и в 2022 гг.:

8 премий:

- премия Губернатора Новосибирской области в сфере культуры и искусства;
- премия литературно-художественного и общественно-политического журнала «Сибирские огни»;
- городская литературная премия им. Гарина-Михайловского;
- поэтическая премия им. Александра Плитченко;
- областная литературная премия им. Н. Я. Самохина, учрежденная Новосибирским фондом культуры при поддержке новосибирской организации Союза писателей России;
- литературно-публицистическая премия писателя П. П. Дедова;
- премия имени Анатолия Маковского;
- литературная премия «Иду на грозу».

Количество литературных музеев, филиалов, отделов музеев, посвященных литературе и писателям (частных и государственных), по состоянию на 2022 год:

4 музея:

- Городской Центр истории Новосибирской книги им. Н. П. Литвинова;
- Интерактивный музей НГОНБ;
- Музей редкой книги ГПНТБ СО РАН;
- Интерактивный музей сказок «Тридцатое царство».

Количество печатных литературных периодических изданий в регионе в 2021 г.:

4 журнала:

- «Сибирские огни»;
- «Сибирский Парнас»;
- «Пушкинский альманах»;
- «Речпорт».

Количество собственных литературных/книжных онлайн-ресурсов в регионе по состоянию на 2022 год: **32**

что нужно обязательно переиздавать наших детских авторов. Когда твой ребенок читает ту же самую книжку, которую и ты читал в детстве, которая тебе запомнилась и оставила след в твоей жизни, это очень дорогого стоит.

— К слову сказать, что читаете вы сами? Какую литературу предпочитаете? Ваше самое яркое впечатление от книги?

— Мои пристрастия во многом определило мое образование. Я читаю много исторической литературы — это, считаю, мост между днем вчерашним и днем сегодняшним, это своего рода зеркало, в котором мы можем увидеть себя и понять, что не сильно-то мы отличаемся от тех, кто жил до нас, и в котором, наверное, отражаются какие-то важные для нас ориентиры. От какой книги самое яркое впечатление?.. Сложно выделить что-то одно. Первые осознанные впечатления мы, наверное, испытываем в школьном возрасте. В моем советском детстве меня особенно увлекали произведения о войне, о подвигах солдат. Книга Полевого «Повесть о настоящем человеке» о подвиге Алексея Маресьева, о силе духа русского солдата произвела сильное впечатление.



Презентация серии «Библиотека сибирской литературы». Спикеры — директор НГОНБ Светлана Антоновна Тарасова и главный редактор журнала «Сибирские огни» Михаил Николаевич Шуклин. 2023 г.

Владимир ДЕЕВ

заместитель директора НГОНБ
по научной и библиотечной работе

МНОГИМИ ПУТЯМИ — К ОДНОЙ ЦЕЛИ



— *Владимир Геннадьевич, всероссийский конкурс «Самый читающий регион» проходит с 2015 года, и прежде, чем стать победителем, Новосибирская область не раз подавала заявку на участие в нем, верно?*

— Да, практически каждый год, кажется, даже с самого начала, с 2015 года, мы принимали участие в конкурсе. И последние несколько лет наш регион постоянно попадал в десятку лучших по итогам конкурса, но вот только в 2022-м мы наконец-то стали первыми.

— *И с чем вы выходили на конкурс в предыдущие годы, с какими проектами?*

— У нас были разные заявки. Мы подавали на участие в конкурсе проект по проведению фестиваля «Книжная Сибирь». Затем — проект «Сибирские сказки», это конкурс для детей, начинавшийся как областной, ставший теперь уже всероссийским, придумали его в ГТРК «Новосибирск». Заявки были разными, но в основе каждой из них было одно конкретное мероприятие, один какой-то конкретный проект. А в 2022 году мы подали уже большую комплексную региональную программу под названием «Век

ДЛЯ СПРАВКИ



Программа «Век сибирской литературы» включила в себя четыре контент-блока:

- **«Век «Сибирских огней»:** цикл мероприятий, приуроченных к столетию журнала;
- **«Книги с сибирским характером»:** программа литературно-просветительских мероприятий и музейно-краеведческая деятельность в литературной сфере;
- **«Библиотека сибирской литературы»:** региональная издательская программа;
- **«Сибирская литература в цифре»:** цифровые ресурсы, посвященные истории и современной литературной жизни региона.



Реализация программы «Век сибирской литературы» в 2021—2022 годах позволила активизировать региональную литературную жизнь, вовлечь в нее широкие слои населения, показать значимость литературы в жизни области, региона и страны. В программу были вовлечены все 30 районов Новосибирской области. Около 250 тыс. человек посетили мероприятия программы, литературные музеи, а электронными краеведческими и литературными ресурсами воспользовались более 800 тыс. человек.

сибирской литературы» и с этой комплексной программой наконец-то одержали победу.

— Почему было решено именно так сформировать заявку?

— Мы советовались с организаторами конкурса, мы смотрели на опыт других регионов, которые участвовали и побеждали в конкурсе. В числе победителей, как правило, оказывались именно большие, масштабные комплексные программы на уровне региона в целом, а не программы отдельных каких-то мероприятий, пусть и интересных, уникальных. Ну вот мы и пришли к тому, к чему пришли. Тем более что и обстоятельства благоприятствовали, совпали замечательные даты — столетие журнала «Сибирские огни», вокруг которого большой комплекс событий реализовывался, и 85-летие Новосибирской области, в связи с которым библиотеки и другие культурные организации тоже проводили массу мероприятий. В целом все это складывалось в единую логически стройную программу, посвященную продвижению чтения, книжной культуры, активизации читательского интереса как к сибирской литературе в частности, так и к литературному процессу, творчеству вообще.

— Расскажите о церемонии награждения.

— Награждение проходило в Москве, в Ассоциации союзов писателей и издателей, церемонию вел руководитель ассоциации, писатель и главный редактор журнала «Юность» Сергей Шаргунов. Награды победителю, то есть нам, и лауреатам конкурса вручал президент Российского книжного союза Сергей Вадимович Степашин. От Новосибирской области на церемонии были представители областной научной библиотеки и исполняющий обязанности министра культуры Юрий Васильевич Зимняков.

— В регионе, что отражено и в победившей заявке, ежегодно проходит множество литературно-просветительских мероприятий, осуществляются десятки и десятки проектов, связанных с литературой и чтением, минувший же год был особенно богат на события. Трудно из этого многообразия выделить что-то особое, тем более что и проекты между собой несравнимы — у них разные задачи, разная аудитория. Некоторые из них продолжающиеся, некоторые разовые. Но все-таки, чем таким неповторимым Новосибирская область может гордиться в действительности?

— Наличием журнала «Сибирские огни»: тем, отвечая на ваш вопрос, что мы его сохранили. Он издавался, несмотря на все перипетии, на протяжении ста лет, и он действительно стал выдающимся явлением литературной жизни региона и, быть может,



Церемония награждения. Слева направо: С. В. Степашин, С. А. Шаргунов, Ю. В. Зимняков, В. Г. Деев. Источник: литфлагман.рф

всей страны. Он играл и играет главную роль в формировании литературного процесса в Сибири. И то, что такой журнал, старейший из ныне существующих литературных журналов России, есть именно у нас, в Новосибирске, это, несомненно, повод для гордости.

Мы, безусловно, можем гордиться и тем, что у нас есть вот такой большой и хороший фестиваль «Книжная Сибирь». Сейчас он уже в девятый раз будет проходить. А начинали мы когда-то с маленькой книжной ярмарки, со скромного мероприятия, чисто библиотечного... Теперь у фестиваля международный статус, он вырос в поистине яркое, значимое книжное и литературное событие, причем фестиваль не ориентирован на какую-то одну узкую аудиторию, здесь каждый может найти что-то по своим интересам.

Здесь, во-первых, работает книжная ярмарка, куда может прийти любой желающий и купить последние, еще пахнущие типографской краской, новинки от ведущих издательств России.

Во-вторых, есть профессиональная программа, может быть не особо интересная случайному посетителю, но тут идет обсуждение внутренних проблем — как взаимодействовать субъектам книжного рынка, как улучшить связи между библиотекарями, издателями, распространителями книг и, конечно, читателями.

В-третьих, есть мероприятие хоть и профессиональное, так скажем, но ориентированное и на читающую публику, поскольку читателям предлагаются некие маяки в огромном море литературы. Это межрегиональный конкурс «Книга года: Сибирь —



Творческая встреча с художником-иллюстратором детских книг Евгением Антоненковым в рамках фестиваля «Читающее детство»

«Корешки»

В течение трех дней, с 22 по 24 апреля 2022 года, жители и гости города могли побывать на мероприятиях очень необычного фестиваля — первого фестиваля художественного самиздата.

Фестиваль «Корешки» прошел в рамках проекта Новосибирского библиотечного общества «Фанзинфест: фестиваль независимой печатной культуры в Сибири» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Около тридцати событий, шесть выставок, пять площадок — Фанзинфест стал ярким примером коллаборации нескольких учреждений культуры и культурных сообществ: Новосибирского библиотечного общества, Новосибирской государственной областной научной библиотеки, Центра культуры г. Новосибирска «ЦК19», галереи и мастерской печатной графики Fab.8, литературного сообщества «Студия 312».



Участниками фестиваля, кроме новосибирцев, стали авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Томска, Чебоксар, Екатеринбурга и других городов. Авторы представили свои работы — зины*, фотокниги, арт-книги, также был представлен литературный и исторический самиздат. Однако не только выставки самиздата и живописи ждали гостей фестиваля — тут были и творческие лаборатории, и мастер-классы для взрослых и детей, и презентации книг, и лекции исследователей печатной культуры, и встречи с художниками.

Фестиваль «Корешки» стал масштабной культурно-научной акцией, направленной на поддержку и развитие независимой книжной культуры, визуального искусства и литературы.



* Зин (от слова magazine) — это авторское малотиражное издание. Зины часто делают вручную, печатают затем в небольших цифровых типографиях, на ризографах или же просто ксерокопируют. Сейчас культура изготовления зиннов чрезвычайно популярна — это авторские зины профессиональных художников и литераторов, детские и юношеские зины, любительские, с индивидуальными темами и высказываниями, а также групповые, созданные в рамках творческих лабораторий или отдельных сообществ.



Евразия». Мы выбираем лучших и награждаем издателей. Там большое количество номинаций: и художественная литература, и научные издания, и популярная литература, и многое другое. Этот конкурс хорошо известен среди издателей и, я бы сказал, уже престижен.

Ну и, наконец, есть большая культурная программа, которая по-настоящему на широкую аудиторию рассчитана, на любого человека. К нам приезжают писатели, литературные деятели, литературоведы из разных регионов и Сибири, и России, из стран ближнего зарубежья. Проходят творческие встречи, дискуссии, просто читки книг. Для новосибирцев это возможность встретиться с писателями из других регионов и соседних стран. И не только соседних, конечно. У нас и местные авторы выступают, проводят встречи. Для горожан, повторю, это уникальная возможность пообщаться с писателями, задать какие-то вопросы, получить книгу с автографом.

Плюс к этому внутри «Книжной Сибири» есть очень яркая и насыщенная детская программа.

Фестиваль проводится усилиями многих людей, в числе организаторов — Новосибирское библиотечное общество, наша областная научная библиотека, ГПНТБ СО РАН, Новосибирская областная детская библиотека имени А. М. Горького. Так вот, детская библиотека в рамках «Книжной Сибири» уже традиционно проводит свой фестиваль книги «Читающее детство». На него приезжают детские авторы со всей страны,

СОБЫТИЯ И ПРОЕКТЫ

«Навстречу сибирской литературе»

Молодежный краеведческий марафон «Навстречу сибирской литературе» был организован Гильдией молодых библиотекарей в партнерстве с Новосибирской областной молодежной библиотекой при поддержке министерства культуры Новосибирской области и Российского фонда культуры в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». В этот проект были вовлечены также многие другие учреждения, творческие объединения — Новосибирский областной колледж культуры и искусств, журнал «Сибирские огни», Новосибирское отделение Союза писателей России, Союз журналистов Новосибирской области, Новосибирское библиотечное общество, Центральная городская библиотека г. Куйбышева, поэтический клуб «Первоснежник».

Прошло более двадцати интерактивных мероприятий в районах области, включая отдаленные, — выездные интеллектуальные игры, творческие встречи с писателями и мастер-классы по литературному мастерству от сибирских прозаиков и поэтов. Специально для этого марафона была разработана настольная интеллектуальная игра «Литературное кольцо Сибири», в которую с увлечением играли все от мала до велика, особенно — молодые люди в возрасте от 14 до 25 лет. Сейчас комплекты настольной игры переданы в библиотеки Новосибирской области.

Для специалистов, работающих с юным поколением, был проведен областной методический семинар «Литературное краеведение как средство привлечения молодежи в библиотеку».



в нем активно участвуют и местные авторы. Проходят встречи, подводятся итоги различных конкурсов...

Как видите, фестиваль у нас поистине масштабный, разноформатный, он привлекает огромное число людей.

— Да, по размаху с «Книжной Сибирью» едва ли что сравнится, хотя есть ведь у нас и более скромные, но очень интересные по задумке проекты, оригинальные...

— Конечно. Например, тот же самый конкурс «Сибирские сказки». Он, я уже говорил, начинался как областной, а сейчас вырос до всероссийского, и даже, насколько я знаю, на него подаются заявки дети из других стран. Проводит его ГТРК «Новосибирск» совместно с Новосибирским отделением Союза писателей России, и мы в качестве партнеров принимаем там участие, и еще областная детская библиотека. Этот конкурс интересен тем, что он вовлекает ребятшек в литературный процесс непосредственно, при этом юные авторы получают экспертную оценку своих работ, получают какие-то рекомендации от членов жюри, ежегодно издается сборник лучших сказок. Это, мне кажется, очень важно для сохранения литературных традиций, поддержки высокой книжной культуры в обществе.

СОБЫТИЯ И ПРОЕКТЫ

Фестивалим!

Количество проводимых в Новосибирске и в Новосибирской области фестивалей разного уровня и различных литературных акций слишком велико, чтобы рассказать обо всех.

Список одних только региональных фестивалей в формате литературных чтений, посвященных творчеству отдельных новосибирских писателей и состоявшихся в 2022 году, уже внушительен:

- XVI поэтический фестиваль «Тареевские чтения» (г. Бердск);
- IV Черненковские чтения «Следствием установлено» (Тогучинский район);
- II Рудневские чтения (Колыванский район);
- VI музыкально-поэтический фестиваль «Гундаревские чтения» (Кыштовский район),
- IX литературно-публицистический фестиваль «Дедовские чтения» (Купинский район),
- V литературный фестиваль им. А. И. Плитченко «Сто небес» (Каргатский район);
- Магалифовские чтения (Новосибирск);
- IX Ивановские чтения (г. Новосибирск и Мошковский район).

Также в минувшем году состоялись III Фестиваль женской книги «Сибирская Атлантида», IV Международный арт-фестиваль памяти В. С. Высоцкого, III Межрегиональный православный литературно-художественный фестиваль «Славянская буква», II Сибирский фестиваль фантастики и фэнтези «Звезды на полке», V Городской поэтический фестиваль «Переплет».



Из литературных акций, проводимых не первый год, следует отметить Межрегиональный поэтический марафон «Не спи, поэт!», акцию «Час чтения» (проект, в рамках которого артисты театров Новосибирска читают в течение часа классическую и современную прозу и поэзию), маркетинговую акцию «Библиотека на траве: встречи с интересными книгами и людьми», хотя и это — далеко, далеко не всё.

Можно, на самом деле, перечислять и перечислять проекты, которые реализует Новосибирская областная молодежная библиотека, Новосибирская областная детская библиотека имени Горького, ГПНТБ СО РАН, муниципальные библиотеки области и города, другие новосибирские организации и общественные объединения... Детская библиотека, например, проводит Магалифовские чтения. Этот проект направлен прежде всего на поддержание интереса к творчеству местных авторов, пишущих для детей. Юрий Магалиф — конечно, звезда, пожалуй, самый знаменитый детский писатель из живших в Новосибирске, на него стоит ориентироваться и современным сказочникам. Но Магалифовские чтения — это не только встречи маленьких читателей с теми людьми, которые работают для них, для ребятшек. В рамках чтений проводится и большое количество всевозможных творческих конкурсов для детей.

«Молодежка» тоже постоянно придумывает и осуществляет различные конкурсные проекты, но уже для ребят постарше, для юношества. В 2022 году, например, это был Молодежный краеведческий марафон «Навстречу сибирской литературе».

— Это ведь хорошо, что наряду с большим книжным событием, с международным фестивалем, у нас реализуются многие инициативы не столь, может, масштабные, не столь затратные и громкие, но тоже нужные.

— Да, здесь, что называется, мы идем сразу многими путями. Цель всех без исключения мероприятий ведь одна — вовлечь как можно больше людей в книжный мир, а где-то, может, и напрямик в литературный процесс, чтобы человек мог попробовать себя в качестве писателя. Как знать? Вдруг у него есть талант, какие-то задатки? Тогда, получив одобрительную экспертную оценку, он может перестать сомневаться в себе, расти, двигаться дальше.

— Помимо основной своей миссии, которую никто не отменял: снабжать население книгами, — на то, о чем вы говорите, на раскрытие у человека таланта не только литературного, но и любого другого, художественного, например, направлена ведь и деятельность модернизированных библиотек. Особенно явно это проявляется, я думаю, не в мегаполисе, где и так все и для каждого доступно, а именно в глубинке — в селе, в деревне. Давайте поговорим о модельных библиотеках.

— По федеральному проекту «Культурная среда», который является частью национального проекта «Культура», предусмотрено создание библиотек нового поколения — модельных библиотек. Что такое модельная библиотека? Это библиотека современная и с точки зрения организации пространства, и с точки зрения оформления пространства, но самое главное, наверное, — с точки зрения методов работы с читателями. И новым методам работы тут способствуют как раз это самое преобразованное пространство залов, обновленные книжные фонды и более передовое, нежели прежде, либо впервые появившееся техническое мультимедийное оснащение, программное обеспечение.

Новосибирская область входит в первую десятку регионов по количеству работающих модельных библиотек. На конец 2022 года у нас их было двадцать. В этом году у нас откроется еще девять библиотек. Вот как раз начиная с конца лета, с осени пойдет череда открытий...

Замечу, что три из этих девяти библиотек создаются даже без федерального участия, исключительно на деньги областного бюджета. Это важно отметить, поскольку это свидетельствует об интересе местной власти, министерства культуры и правительства Новосибирской области, к вопросам библиотечного дела. Тут надо учесть и то, что при создании библиотек по федеральному нацпроекту область ведь тоже вкладывается. И муниципалитеты вкладываются.

— *Владимир Геннадьевич, ну не может же быть все так радужно, ну должны же быть какие-то слабые места. Что не так? Над чем надо работать?*

— Конечно, всегда есть какие-то проблемы. Если говорить о библиотечном деле... Смотрите, двадцать модельных библиотек мы создали. Прекрасно. Но всего в области 861 общедоступная библиотека — нам еще перестроить их и перестроить!

Мы по-прежнему ощущаем острую проблему с комплектованием фондов и с устареванием значительной части фондов. В последние год-два финансирование, да, существенно увеличилось, но тяжелые годы предыдущие, когда, по сути, денег на комплектование не было, сказались: фонды библиотек устарели.

Далее, нам, библиотекарям, активнее нужно меняться самим, повышать квалификацию, учиться, переучиваться под формат модельных библиотек, модельной деятельности — там достаточно высокие требования к специалистам. Нужна молодежь в библиотечном деле. Здесь у нас тоже есть проблема — проблема устаревания кадров и малого притока молодых кадров в библиотеку. Есть еще проблема материально-технического оснащения библиотек, сельских в первую очередь. У некоторых сельских библиотек здания давно требуют ремонта, где-то даже капитального.

В общем, вопросы есть, вопросов много.

А если выйти за рамки сугубо библиотечного дела, взглянуть шире, то главная проблема, которая существует сейчас в Новосибирской области, — это проблема с книжной торговлей. Тут хоть плачь.

Мы, конечно, «самый читающий регион», да, все хорошо, но ситуация с книжной торговлей у нас в последние годы не ахти, прямо скажем. Наши местные сети закрываются, из-за высокой арендной платы пришлось переехать магазину «Капиталь», исчезла сеть «Аристотель». По количеству книжных магазинов мы серьезно проигрываем другим регионам. И пока пути решения этой проблемы, насколько мне известно, не найдены. Здесь, конечно, вопрос взаимодействия книжного бизнеса и правительства Новосибирской области...



Центральная библиотека рабочего поселка Маслянино

— А что в принципе можно сделать? Не может же правительство области заставить частный капитал открывать магазины.

— Заставить — конечно нет. Но создать условия, предоставить какие-то льготы, которые бы позволили частному книжному бизнесу развиваться, — это да. Не просто существовать, сводить концы с концами, а действительно развиваться, зарабатывать. Пока, я так понимаю, к книжному бизнесу у нас отношение как к любому другому, никаких поблажек, вот он у нас потихоньку и погибает.

— Из этой проблемы с малым количеством книжных магазинов, вообще точек продаж, пусть крошечных, но именно наших, новосибирских, вызревает и другая проблема — с реализацией местных изданий. Потому что с гигантскими федеральными сетями, с тем же «Читай-городом», ставшим практически монополистом, не договоришься, им это совершенно не интересно. Кому издательство или сам автор может предложить тираж (интернет оставляем за скобками), куда нести книги, где их раскупят?.. Ладно, не касаемся даже сейчас изданий, выпущенных по чьей-либо частной инициативе, но ведь и для изданий, отпечатанных на средства областного бюджета, тоже нет никаких работающих механизмов реализации. А люди бы покупали...

В Алтайском крае, наверняка знаете, существует большая издательская программа, продуманная во всех аспектах. Так вот, как они продают свои книги? Помимо книжных ярмарок, они продают их через маленькие лавочки, созданные при музеях, при библиотеках. В чем интерес музеев и библиотек? Все просто, рыночному. Наценка — то, что сверх себестоимости издания, остается целиком и полностью у продавца.

Около четырех процентов от общего тиража всех книг, изданных на Алтае, таким вот образом расходятся. Не сильно много, но у нас и того нет.

— Когда вы говорили про новосибирские издания и про маленькие книжные лавочки, я вспоминал проект Анны Волокитиной, ее интернет-магазин «Сибирь на страницах», а с недавнего времени — еще и офлайн-магазинчик «13 трамвай»... Распространять, продавать не громкие раскрученные бестселлеры, а хорошие книги местных авторов — дело невероятно трудное. И дело это благое. Вот такие вот проекты стоило бы поощрять.

И да, нам нужно смотреть на опыт других регионов, как они поддерживают книгоиздание, книжную отрасль на своей территории, и лучшее из их практики перенимать. Алтайский край в этом отношении отличный пример.

У нас тоже, слава богу, есть своя издательская программа — «Библиотека сибирской литературы»: с 2018 года при поддержке правительства области мы издаем местных авторов. Но наша программа еще в общем-то в начальной стадии, так сказать, на тот уровень планирования издательской деятельности, на те объемы издательской деятельности, как на Алтае, мы пока не вышли. О каких-то механизмах продвижения и реализации изданных книг я и не говорю. У нас пока так: что из типографии поступило — то и роздано тут же по библиотекам области. Всё. Это в целом тоже неплохо, очень даже неплохо, это позволяет жителям Новосибирской области хотя бы через библиотечную систему или вспомнить, заново перечитать произведения новосибирских писателей, или узнать их, впервые ознакомиться с произведениями местных авторов — как умерших, так и ныне живущих.

Но, конечно, если бы мы могли еще и продавать... Повторить ту схему, что работает в Алтайском крае, когда часть тиража продается и деньги возвращаются в бюджет, чтобы потом на эту же самую издательскую программу они бы были потрачены... И пусть у нас тоже будет раскупаться — хотя бы четыре процента тиража...

— Их тиражи не в пример нашим.

— Верно. И тиражи у них в разы больше, и планирование — на пять лет вперед, и множество серий, подсерий внутри издательской программы...

— У них включаются в план даже не написанные еще книги, то есть они могут заказывать книги, по сути. И это правильно, мне кажется. Когда издание на некую тему, о публицистических книгах в первую очередь речь, создается не на скорую руку, не из того, что есть, а когда специально над ним люди трудятся... И, поскольку есть гарантии от правительства края, прописан и утвержден график, писатели, художники и дизайнеры могут размеренно и спокойно на поставленную задачу работать. Такого вот у нас нет.

— Мы к этому движемся. Со стороны органов власти, министерства культуры, правительства Новосибирской области есть понимание, что нам в этом направлении двигаться надо. Поддержка есть, но необходимо пройти определенные организационные, финансово-управленческие процедуры, и вот тогда наша издательская программа приблизится к алтайской.

— От книг, от материального и осязаемого, переходим к неосязаемому. Что происходит в онлайн-сфере, какие реализуются там проекты? Может, тоже стоит присмотреться к чужому опыту или у нас и так с этим неплохо?

— У нас с этим неплохо. Та же самая областная детская библиотека достаточно активно работает со своей аудиторией, используя различные онлайн-форматы. Прежде всего, стоит назвать проект Wiki.SiberiaDa — это платформа, которая объединяет библиотекарей, преподавателей, детей и их родителей в деле создания и продвижения материалов о сибирском регионе. На платформе постоянно проводятся акции, конкурсы, мастер-классы, даются обзоры книг, интернет-ресурсов.



У нас есть очень хорошие онлайн-платформы, связанные с литературной жизнью. «Литературная карта Новосибирска и Новосибирской области», например. Это не то чтобы какая-то особенность Новосибирской области — в принципе, во всех регионах библиотеки подобные онлайн-платформы ведут. Но наша «Карта» живая, постоянно обновляющаяся, очень информативная. Там огромный массив сведений о сибирских писателях, там есть информация обо всех конкурсах, фестивалях, встречах — обо всех литературных событиях области. Ведет эту платформу молодежная библиотека.

Мы, областная библиотека, тоже, не будем скромничать, не менее важный и не менее интересный проект осуществляем — мы ведем электронную библиотеку произведений сибирских писателей. Тут у нас и классики сибирской литературы представлены, и авторы малоизвестные, и писатели давно умершие, и наши современники. Для современников, особенно для начинающих авторов, — это отличная возможность приобрести своих читателей, вынести свое произведение на суд широкой читательской аудитории.

— Прием заявок на конкурс «Самый читающий регион» уже начался. Новосибирская область снова, и в 2023 году, будет участвовать в конкурсе...

— Обязательно мы будем принимать участие. В этом году в качестве заявки мы будем подавать региональный проект «Чтение — энергия жизни». Эта заявка снова вбирает в себя все-все, что происходит в книжной, литературной жизни области, она связана с реализацией большой комплексной программы, которая у нас уже объявлена и, собственно, реализуется с весны текущего года.

В данной нашей программе нет такой яркой сквозной линии, каковой в прошлом году было столетие журнала «Сибирские огни», но есть, конечно, все мероприятия, что традиционно у нас проходят, есть, конечно, фестивали «Книжная Сибирь», «Белое пятно» и есть мероприятия новые.

— Можете рассказать о новых мероприятиях?

— Это проекты не очень масштабные. Вернее, пока не очень масштабные, потому что они только появились, только стартовали.

СОБЫТИЯ И ПРОЕКТЫ

«Белое пятно»

Всероссийский литературный фестиваль «Белое пятно» является открытой площадкой, на которой яркие представители современной словесности — прозаики и поэты, драматурги, филологи, критики, журналисты — обсуждают различные явления культурной и литературной жизни в России и в мире, знакомят жителей Новосибирска и Новосибирской области со своими произведениями.

Начиная с 2010 года, с года трансформации «Белого пятна» из фантастического конвента в многожанровый фестиваль, и до 2022 года, в литературном празднике приняли участие более 150 авторов, было проведено почти 500 мероприятий — встреч с писателями, читок, семинаров, мастер-классов, которые посетили около 25 тысяч человек.

Программа фестиваля включает в себя как литературную часть (отдельно — для детей, отдельно — для взрослых), так и часть «профессиональную» — для представителей разных институций инфраструктуры чтения.

В 2022 году был опробован новый формат: литературный мост между двумя городами — Новосибирском и Санкт-Петербургом, между двумя фестивалями — «Белое пятно» и «Белые ночи». В конце октября в Северную столицу отправилась сибирская делегация из писателей, библиотекарей, деятелей культуры, прошло множество мероприятий на площадках разных библиотек, а уже в начале ноября с ответным визитом в Новосибирск прибыли петербургские прозаики и поэты.



**Телеведущая и писательница
Татьяна Толстая на фестивале
«Белое пятно»**



**Делегация
Новосибирска в
Центральной городской
публичной библиотеке
имени В. В. Маяковского,
Санкт-Петербург.
В верхнем ряду: Ирина
Паина, пресс-секретарь
НГОНБ, Светлана
Тарасова, директор
НГОНБ; в нижнем ряду:
Михаил Щукин,
прозаик, главный
редактор журнала
«Сибирские огни», Елена
Щукина, директор Музея
Новосибирска, Антон
Метельков, поэт,
сотрудник ГПНТБ СО РАН,
Михаил Хлебников,
литературный критик,
сотрудник журнала
«Сибирские огни»**

поддержку министерства культуры Новосибирской области, получили финансирование на организацию проекта. Но дадут ли нам финансирование на год следующий? Заявку мы подали. Ждем.

— И в завершение нашего разговора: что бы вы хотели пожелать читателям, библиотекарям, книгоиздателям, писателям?

— Не буду оригинальным в данном случае. Библиотекарям — конечно, хороших читателей, отзывчивых, понимающих, как можно большего количества читателей, чтобы не зарастала «народная тропа» к библиотеке. Чтобы количество людей, которые любят и ценят книгу, и старую, и новую, увеличивалось в обществе.

Читателям — конечно, ярких впечатлений от погружения в книжный мир. И чтобы не только ради получения положительных каких-то эмоций люди читали книги, но и ради получения новых знаний, в том числе и практического характера, — тех знаний, которые помогут самореализоваться, добиться профессиональных успехов.

Книгоиздателям хотелось бы пожелать, чтобы были хорошие писатели, яркие произведения, чтобы не иссякал тот материал, который хочется издавать, и чтобы продажи книг приносили доход.

А писателям — творческих идей, благодарных читателей и, конечно, чтобы книжки издавались. Да, сейчас можно просто выложить свои произведения в интернете, но книга есть книга. Это продукт работы многих людей, тут и ответственность самого писателя, и радость, которую испытывает автор при выходе книги и которую не сравнить с радостью от публикации в Сети, а еще, поскольку писательство — труд, и труд нелегкий, хотелось бы, чтобы труд этот оплачивался, приносил материальный достаток. Чтобы писатели могли заниматься исключительно литературным творчеством и благодаря литературному творчеству достойно жить.

— Ох...

— Ну да (*Владимир Геннадиевич смеется*), наверное, несбыточные, абсолютно несбыточные пожелания. Но мы же все этого хотим, правда? Это витает в воздухе. Сегодня это мечты, а завтра — почему бы нет? — реальность.

Беседовала Марина Акимова



Светлана ТАРАСОВА

директор НГОНБ

БУДЕТ ЖАРКО!

— Светлана Антоновна, расскажите, пожалуйста, какой путь прошел фестиваль «Книжная Сибирь»?

— Прежде всего, хочу рассказать, как начинался фестиваль. Это было в недалеком 2008 году, идея принадлежит Ольге Ивановне Плотниковой, которая в начале года пришла работать на должность исполнительного директора Новосибирского библиотечного общества.

Ольга Ивановна вспоминает, что зашла на «Сибирскую ярмарку», где проходила ежегодная выставка «Учебная Сибирь», и увидела очень скудный набор литературы и очень небольшое количество экспонентов, ну, может быть, не более десяти.

Подумав, что библиотеки смогли бы оживить эту работу, Ольга Ивановна пришла ко мне с предложением провести книжную ярмарку в областной научной библиотеке, приурочив ее ко Дню библиотек, в мае. Мне предложение понравилось. Обсудили название, сошлись на «Сибирской книге».

Так все и началось: в маленьком театральном зале областной научной библиотеки на Советской, 6 разместились экспоненты, на втором и третьем этажах проходили встречи с писателями, издателями, иллюстраторами. Самым интересным стал круглый стол «Книга. Читатель. Писатель. Издатель. Библиотека», на котором наконец-то удалось обсудить массу проблемных вопросов. К слову сказать, все присутствующие были за продолжение «Сибирской книги». На том и порешили. В итоге несколько лет выставка работала на площадке библиотеки, но все понимали, что пространства не хватает и надо искать другое помещение.

Должна сказать, что выставка никогда не представляла только библиотечные издания: с нами работала Ольга Смирнова из издательства «Сова», Владимир Свиньин из издательства «Свиньин и сыновья».

Следующие два года показали большой интерес издательств к нашей выставке. Как я уже сказала, в библиотеке места не хватало, и несколько лет ярмарка не проводилась, но мы искали новое пространство для нее и, конечно, надежного партнера. В итоге решили обратиться к коллегам из ГПНТБ СО РАН.

— Почему для проведения была выбрана площадка ГПНТБ СО РАН?

— В 2015 году книжная ярмарка «Сибирская книга» состоялась на площадке федеральной библиотеки. Руководство ГПНТБ СО РАН к тому времени было в поиске новых форматов работы, которые бы изменили сложившиеся стереотипы, что ГПНТБ, мол, сугубо научная библиотека, и наше предложение о проведении у них «Сибирской книги» было сразу же принято. К тому же они в это время избавлялись от традиционных карточных каталогов, у них появились большие свободные пространства на втором этаже, которые отлично подходили для выставок разных форматов. Да и в целом ГПНТБ имела и соответствующее подразделение, и специалистов, которые могли быстро включиться в процессы изучения современного книжного рынка и книгораспространения. Видите ли, наша библиотека этими направлениями тогда занималась мало.



Я очень благодарна директору ГПНТБ Борису Степановичу Елепову, ныне ушедшему из жизни, который поддержал наше предложение, а также его профессиональной и очень работоспособной команде.

Уже через несколько лет, когда директором библиотеки стал Андрей Евгеньевич Гуськов, мы продолжили поиск новых форм наполнения программы, слегка изменилось и название. Как видите, это уже более емкое название — «Книжная Сибирь», это как снежная Сибирь или как солнечная Сибирь, когда вся территория наполняется содержанием в зависимости от обстоятельств. Мы решили, что наша выставка будет рассказывать о книжных событиях региона и позволит ее посетителям окунуться в книжные развалы, испытать радость от чтения и общения с писателями и издателями.

При этом невольно надо было расширять формат, потому что наши партнеры из других стран предложили свои издательские проекты.

Вот так из книжной ярмарки «Сибирская книга» событие выросло до международного фестиваля «Книжная Сибирь», открыв свои площадки для издательств из Кыргызстана, Казахстана, Китая, Германии, Беларуси...

— Сегодня в число организаторов входят три крупных библиотеки, тяжело ли координировать этот процесс?

— Удивительная вещь, но мы абсолютно доверяем друг другу, ведь все заинтересованы делать работу добросовестно. Все слаженно трудятся ради общего результата.

В ГПНТБ СО РАН за все время нашего с ними сотрудничества сменилось три директора. Когда пришла Ирина Владимировна Лизунова, мы также почувствовали большую заинтересованность в нашем проекте и категорическую поддержку.

Нашей удачей стало и проведение отдельной детской программы фестиваля — фестиваля детской книги, и здесь мы полностью доверяем областной детской библиотеке под руководством Ольги Петровны Костиной: именно ее команда формирует предложения по приглашению детских писателей, готовит интересную программу.





— Какая «Книжная Сибирь» для вас стала самой любимой? И любимая и успешная — это одно и то же?

— Не покривлю душой, если скажу, что все состоявшиеся фестивали очень дороги и любимы. За что я низко кланяюсь коллегам из нашей библиотеки, из областной детской библиотеки, из ГПНТБ СО РАН!

— Спрошу иначе. Какое событие «Книжной Сибири» вы считаете самым важным, успешным, выдающимся? Ну вот знаете, из серии «это было, теперь и уходить не страшно»?

— Есть такие, и их много. Прежде всего это собственно ярмарка-продажа, где ежегодно выставляются более семидесяти экспонентов. От этого события невозможно отказаться, в нем сама суть и смысл.

Второе. «Книжный форум» — диалоговая площадка с участием экспертов по вопросам инфраструктуры чтения. Здесь ведь как: тема форума каждый раз новая, с учетом происходящих перемен и стоящих задач. На одном из форумов мы обсуждали и принимали «Комплекс мер по поддержке чтения», который был взят в работу министерством культуры Новосибирской области, и более восьмидесяти процентов запланированных мероприятий этого плана поддерживаются теперь министерством организационно и финансово.

По инициативе Ирины Владимировны Лизуновой мы проводим ежегодный конкурс «Книга года», где жюри называет самые лучшие издания по итогам года — это и детская, и краеведческая, и учебная литература. Конкурс стал очень популярным и, безусловно, будет только расти за счет количества участников и расширения номинаций.

Для библиотечных специалистов проходит день комплектатора, где издатели и библиотекари обмениваются информацией: что издается и что реально ожидают читатели в библиотеках.

А вот от церемонии официального открытия фестиваля мы отказались, перенеся приветственные слова учредителей и партнеров в программу ежегодного «Книжного форума». Ничего не потеряли, только сэкономили силы, деньги, еще больше акцентировали внимание посетителей на книгах.



Творческая встреча с писательницей Машей Трауб

— А без какого события, на ваш взгляд, «Книжная Сибирь» перестанет быть «Книжной Сибирью»?

— Без книг, без встреч с писателями! Это основное! Этим очень дорожим и очень тщательно стараемся подбирать участников нашего фестиваля.

— Ну и, конечно же, последний вопрос: о планах и перспективах. Что нас ждет в сентябре? И кстати, как думаете, может ли «Книжная Сибирь» стать крупнейшим книжным фестивалем за Уралом?

— Безусловно, да. Но для этого нужна поддержка власти и новые партнеры, которые по желанию, а не по принуждению подключатся к нашей команде. Это могут быть театры, филармонические коллективы, научные коллективы, писатели, литературные критики. Надеюсь на расширение числа организаторов.

А в сентябре нас ждут три очень насыщенных дня: снова будут встречи с писателями — и взрослыми, и детскими, снова будут около семидесяти экспонентов с книжными новинками и с возможностью для каждого желающего эти самые новинки купить по привлекательной цене, будет насыщенная культурная программа, Фестиваль детской книги, профессиональные мероприятия. Сейчас наша команда активно работает с топовыми российскими писателями, предварительные согласия получены от Дмитрия Бака, Дмитрия Данилова, Андрея Геласимова, Льва Наумова, Вадима Месяца, Александра Кушнира и Хельги Патаки.

По опыту проведения прошлых фестивалей могу сказать, что в общей сложности нас ждет не менее 100—120 различных событий. Будет ярко, будет жарко и очень интересно!

Беседовала *Ирина Паина*

Ирина ЛИЗУНОВА
директор ГПНТБ СО РАН

ДАЛЬНОВИДНОЕ РЕШЕНИЕ

— Какое значение имеет и для фестиваля, и для библиотеки тот факт, что фестиваль «Книжная Сибирь» проходит в научной библиотеке?

— Начнем с того, что фестиваль «Книжная Сибирь» проходит в стенах Государственной публичной научно-технической библиотеки с 2016 года. За это время он трижды поменял название, но сохранил главное: свою актуальность, насыщенность, востребованность научным, образовательным, культурным, издательским, литературным сообществом, популярность среди многочисленной аудитории любителей книги и чтения. Решение организаторов — правительства Новосибирской области, Новосибирского библиотечного общества, Новосибирской государственной областной научной библиотеки, Новосибирской областной детской библиотеки им. А. М. Горького и нас, ГПНТБ СО РАН, — о проведении столь масштабного мероприятия на площадке именно нашей библиотеки, как подтвердила многолетняя практика, оказалось дальновидным. Огромное здание по адресу Восход, 15 позволяет проводить десятки культурных мероприятий одновременно, а статус учреждения добавляет мероприятиям весомость, способствует привлечению к участию в них ученых, экспертов, авторитетных лекторов.

Значим ли фестиваль конкретно для ГПНТБ СО РАН? Для библиотеки это мероприятие всегда было и остается мощным импульсом к развитию! Для нас крайне важно оставаться в тренде: быть в курсе того, что происходит на современном отечественном и мировом книжном рынке, в библиотечном деле, в литературной среде.

И «Книжная Сибирь» позволяет отслеживать происходящие изменения, сравнивать, анализировать, предугадывать какие-то направления развития книжного мира. Ежегодно мы можем фиксировать трансформацию читательского спроса, издательских предложений, мимо нашего внимания не проходит появление новых лидеров мнений, новых издательских проектов, практика внедрения технологических новшеств в библиотечную, например, систему. Ну и, конечно, благодаря большому



числу издателей и книготорговцев, участвующих в фестивале, мы имеем солидную базу для исследовательских работ, для продолжения тех исследований, которыми занимаются научные подразделения ГПНТБ СО РАН.

Образно говоря, общаясь вживую с издателями, писателями, читателями, мы как бы чувствуем пульс, ритм книжной культуры, дыхание истории здесь и сейчас! Фестиваль дает уникальную возможность погрузиться в современную книжную среду. Это с одной стороны. А с другой, сама библиотека оказывает огромное влияние на формирование книжной среды. И чем крупнее библиотека, тем больше у нее возможностей для этого. Фестиваль «Книжная Сибирь», проводимый крупнейшими библиотеками города и Новосибирской области, из года в год формирует книжную, читательскую, просветительскую, литературную и научно-образовательную среду, задает некие пути, варианты подачи книжной культуры обществу. Фестиваль обладает определенным авторитетом и влиянием, продолжает совершенствоваться, предлагая все новые форматы для знакомства читателей с книгой.

— Выходит, книжные фестивали и ярмарки способствуют формированию книжной культуры. Но насколько, на ваш взгляд, велика их роль?

— В настоящее время книжные ярмарки в России являются важнейшими двигателями отечественной книжной культуры. Огромное влияние на формирование развитой региональной культурной среды оказывают местные книжные фестивали. В их числе и наш международный фестиваль «Книжная Сибирь». Будучи его непосредственными участниками, мы не всегда можем объективно оценить его влияние на современников. Но мы обязаны это делать, поскольку, к тому же, являемся организаторами. Проводя фестиваль, мы должны оценивать не только происходящие события, но и их последствия.

Приведу пример. Одно из многочисленных мероприятий фестиваля — конкурс издательских новинок «Книга года: Сибирь — Евразия», который в 2023 году будет проводиться в шестой раз. Издателям важно принять участие в этом конкурсе — так ты в одночасье становишься известным среди очень большой аудитории читателей, покупателей. Еще важнее, конечно, войти в число номинантов, поскольку победа означает



Уральский поэт и прозаик Алексей Сальников и новосибирский поэт, сотрудник ГПНТБ СО РАН Антон Метельков

признание экспертного сообщества, профессионалов высшего класса. Успех позволяет двигаться дальше, твое место, твой статус в издательском и книготорговом мире становится иным.

— **Вы часто бываете на разных книжных форумах, книжных конвентах. Можно ли сравнить наш фестиваль с другими в Сибири, в России в целом, за рубежом?**

— Фестиваль «Книжная Сибирь», пожалуй, можно сравнить с Красноярской ярмаркой книжной культуры — крупнейшим фестивалем, патронируемым фондом Михаила Прохорова. КРЯКК, безусловно, является одним из образцов проведения книжных ярмарок в Сибири, масштаб, возможности и накопленный опыт там огромны и чрезвычайно высоки. Но и опыт нашего фестиваля тоже достаточно богат, особенно с точки зрения привлечения профессионального, прежде всего библиотечного сообщества. Синергия, совместная работа областной библиотеки, детской библиотеки, Новосибирской областной специальной библиотеки и нашей библиотеки, связи и коммуникация со всей областью, с библиотеками области позволили фестивалю достичь достаточно высокого уровня развития. В подобном сотрудничестве наш большой плюс, большое преимущество.

— **Наверное, хотя мы не знаем наверняка, в том же Красноярске нет такой плотной работы с культурными учреждениями края, с местными сообществами? Мы же оказываемся неким мостиком, связующим звеном между всероссийским контекстом и местным — читательским, библиотечным, писательским?**

— Все верно. Но, с другой стороны, если говорить о наших минусах, то необходимо обратить внимание на то, что КРЯКК уже давно вышла на позиции реальной помощи библиотекам, книжному бизнесу, издательствам. Литература, представленная на КРЯККе, в конечном итоге поступает в библиотеки Красноярского края. Нам бы тоже очень хотелось, чтобы власть и/или бизнес пришли на помощь организаторам, издателям и поступившие к нам на фестиваль книги в конечном итоге остались в Новосибирской области, пополнили фонды сельских, детских и других библиотек. Это был бы просто идеальный результат.

— **Сформировалось ли у «Книжной Сибири» за эти годы свое лицо?**

— Мне хочется в это верить. Во всяком случае, при взгляде изнутри оно заметно. Оно достаточно гостеприимное. Оно многокрасочное, потому что мы каждый раз стремимся привнести что-то новое, какую-то изюминку. Из года в год мы предлагаем аудитории разнообразные и новые форматы встреч с писателями, открываем новые имена, представляем литературные, издательские проекты. И вместе с тем лицо фестиваля довольно

предсказуемое. Я уверена, что за последние годы сформировался целый пул приверженцев «Книжной Сибири», его любителей, тех, кто постоянно участвует в фестивале, посещает мероприятия, с нетерпением ждет открытия.

— **Это действительно так. Если поначалу фестиваль был еще в диковинку, то теперь люди ждут его в течение всего года.**

— Да, и воспринимают как большой праздник!



Беседовал **Антон Метельков**

Ольга КОСТИНА

директор НОДБ им. А. М. Горького

«ЧИТАЮЩЕЕ ДЕТСТВО»

Начиная с 2016 года в рамках Международного фестиваля «Книжная Сибирь» мы, Областная детская библиотека им. А. М. Горького, проводим свой Региональный фестиваль детской книги под названием «Читающее детство». Этот фестиваль, скажу без ложной скромности, — событие уникальное, большой книжный праздник, который объединяет не только читателей разных возрастов, но и всех причастных к книге — писателей, издателей, художников, популяризаторов детской литературы, распространителей книг, библиотекарей, преподавателей, переводчиков и журналистов.

«Книжную Сибирь» ежегодно посещает более трех тысяч гостей и жителей города, а в мероприятиях культурной программы фестиваля детской книги — а это встречи с писателями, иллюстраторами, специалистами детского чтения, читки современных детских книг, книжные выставки современной детской и подростковой литературы, викторины, мастер-классы — принимает участие от одной до полутора тысяч человек. Цифры, мне кажется, говорят сами за себя.

Цель нашего фестиваля — поддержка и развитие детского чтения, интереса со стороны детей к истории и современной жизни родного края, нравственное и



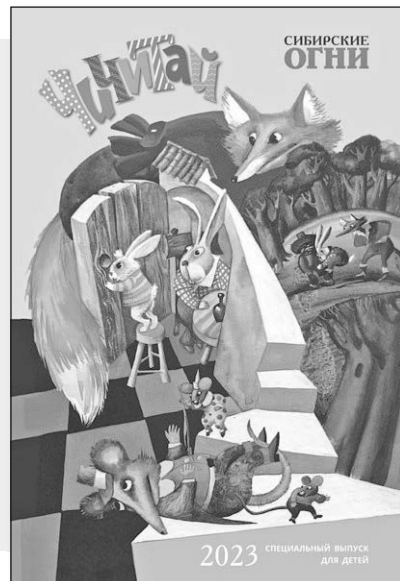
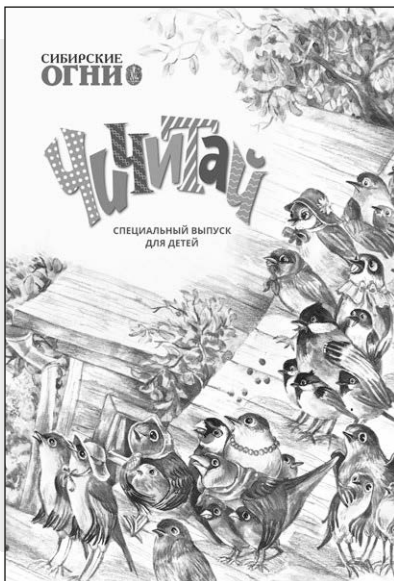
Громкие чтения с Новосибирским театральным институтом

патриотическое воспитание ребятишек, а еще, конечно, — творческое развитие детей. Помимо этого, мы хотим привлечь внимание общественности к нависшей угрозе нечтения, донести до людей, что чтение ничто не заменит, юное поколение тоже должно быть читающим.

В разные годы в фестивале участвовали известные московские, питерские, алтайские, екатеринбургские, красноярские, казахстанские писатели: Ася Кравченко, Денис Драгунский, Юрий Нечипоренко, Константин Арбенин, Наталья Евдокимова, Анна Игнатова, Юлия Кузнецова, Наталия Волкова и многие, многие другие. Но, вопреки известному выражению, и наше отечество не без пророков. «Читающее детство» — это место встречи маленьких читателей с целой плеядой прекрасных сибирских авторов, среди которых Владимир Шамов, обладатели престижных литературных премий Алексей Ерошин, Татьяна Рабцева, Анастасия Безлюдная, Антонина Малышева, Дина Гербек, Вера Ильина... В нашем фестивале участвуют и замечательные художники, иллюстраторы детских книг Любовь Лазарева и Ирина Галкина.

Стоит отметить, что некоторые встречи мы стараемся проводить в уютной, домашней обстановке. Пуфики, подушки, пледы, мягкие игрушки и разноцветные огоньки создают особую сказочную атмосферу. Уютная обстановка создана и в зоне свободного чтения, где каждый ребенок или взрослый может отдохнуть, почитать понравившуюся книжку.

Для специалистов в области издания книг для детей и популяризации детской литературы в дни фестиваля проводится профессиональная программа — организуются круглые столы и дискуссионные площадки на актуальные темы. В мероприятиях профессиональной программы «Читающего детства» принимали участие литературный критик и журналист Ксения Молдавская (Москва), эксперт Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», автор и редактор направления «Детская книга» интернет-портала Глю-Мама Евгения Шафферт, директор книжного магазина «Перемен» Анна Яковлева и педагог дополнительного образования Алла Дергачева (Новосибирск), менеджер Издательского дома «Самокат» Наталья Куприянова (Москва), редактор журнала «Чилисема» Татьяна Мокшанова (Саранск), издатель Марина Волкова (Челябинск), другие специалисты в области детской литературы и детского чтения, а также известные детские писатели.



Традиционно в дни фестиваля подводятся итоги, проходит награждение активных участников, финалистов областных конкурсов.

Хочется вспомнить 2021 год, поскольку он был особенным, юбилейным как для Регионального фестиваля детской книги — тот прошел в пятый раз, так и для Новосибирской областной детской библиотеки имени А. М. Горького — нам исполнилось 65 лет. Главным событием культурной программы 2021 года стало торжественное празднование юбилея библиотеки и презентация специального выпуска журнала «Сибирские огни», посвященного нам и детской литературе Новосибирской области. Выпуск назывался довольно необычно — «Читайтай».

И вот, два года спустя, центральным событием фестиваля вновь оказывается презентация специального выпуска «Читайтай!» Это, конечно, уже новый «Читайтай», он стал принципиально иным по наполнению и оформлению, начал обретать свое лицо. В его создании так же, как и первого выпуска, принимала участие детская библиотека, и мы рады тому факту, что хорошее начинание продолжается, что отныне этот журнал для детей будет регулярным, будет выходить каждый год. Подобного издания очень не хватало в Новосибирской области.

Презентация обещает быть яркой и интересной. наших гостей ждет встреча с авторами и художниками «Читайтай»: Анастасией Безлюдной, Алексеем Ерошиным, Майей Бессоновой, Татьяной Рабцовой, Антониной Малышевой, Натальей Яковлевой, Юрием Черновым, Натальей Коротковой, Вероникой Шелленберг, Любовью Лазаревой и многими другими.

Ребятам и их родителям, безусловно, будут интересны и прочие мероприятия, запланированные в программе «Читающего детства». В рамках регионального конкурса детского рисунка «Середина лета» состоится бенефис творческой семьи Меньшиковых. Ребята смогут посетить мастер-класс художников, побывать в мастерской живописца, графика, иллюстратора Сергея Меньшикова, стать участниками творческих встреч с художниками Валерием Кузнецовым и Виктором Хандрыкиным... И это — далеко не полный перечень того, чем удивит и чем порадует наш фестиваль.



Мария ДАВИДОВА

исполнительный директор НБО,

главный библиотекарь отдела

«Центр профессионального развития» НГОНБ

СИЛА В ЕДИНСТВЕ

Большинство людей во все времена стремятся объединиться в различные сообщества. Многочисленные или малочисленные, семейные или профессиональные — каждый выбирает для себя сам. Конечно же, человек может быть членом нескольких сообществ одновременно. Например, профессионального и сообщества, созданного по интересам.



С одной стороны, областная общественная организация «Новосибирское библиотечное общество», или НБО, — это объединение специалистов библиотек Новосибирской области. С другой стороны, это сообщество людей, для которых работа в библиотеке не только



средство заработка, но и очень важная часть их жизни, тут они реализуют себя, помогают другим, сюда они вкладывают всю свою душу.

НБО было создано в 1996 году ведущими специалистами самых сильных на тот момент библиотек Новосибирской области. За 27 лет эти учреждения только укрепили свои позиции и теперь оказывают помощь другим библиотекам. И такая помощь необходима.

Чем, по сути, если смотреть широко, занимается любая библиотека? Она помогает читателям, ее посетителям, сориентироваться в огромном море информации. Но ведь и самой библиотеке нужны ориентиры, ежедневно перед ней встает масса вопросов в профессиональной сфере. Консультационная и адвокатская деятельность НБО обеспечивает сохранение и развитие библиотечной сети региона. В этом отношении, кстати, Новосибирская область занимает лидирующие позиции в России.

Передовая библиотека сегодня — это общедоступное культурное пространство, в котором можно провести время с пользой, поучаствовать в каком-нибудь мероприятии, просто почитать книгу, посмотреть фильм, послушать музыку в комфортной обстановке вне дома, пообщаться с друзьями на нейтральной территории, наконец. Такие библиотеки становятся все более и более популярными среди населения. Особенно для села это характерно, порою библиотека там — это и самое любимое, и в принципе единственное общедоступное культурное пространство.

Как пространство это создается? Библиотечные специалисты проводят опрос среди читателей, выясняют, какой бы они хотели видеть библиотеку, что в интерьере залов можно изменить, каких услуг не хватает, а от каких можно отказаться. Так возникают идеи для нового дизайна библиотечного помещения. Совместить желания и возможности библиотекаря помогают специалисты сферы архитектуры, дизайна. Результатом такого совместного труда являются созданные в рамках реализации национального проекта «Культура» библиотеки нового поколения — модельные библиотеки.

Национальный проект реализуется с 2019 года, но... Но Новосибирское библиотечное общество начало эту работу раньше, в 2017 году!

В партнерстве с Новосибирской государственной областной научной библиотекой, Новосибирским государственным университетом архитектуры, дизайна и искусств имени



Работа над оформлением внутреннего пространства центральной библиотеки города Куйбышева

форма награды победителям конкурса среди библиотек Новосибирской области, ведущих работу по приобщению к чтению населения через театрализованную деятельность.

Так вот в библиотеке города Обь под потолком появилось изображение морского невиданного животного. Центральная библиотека Тогучинского района пополнила фонд театрального реквизита — у них появилась ширма, позволяющая в одно мгновение ока создать театральную зону в читальном зале. В центральной детской библиотеке Маслянинского района «поселились» герои из сказки «Теремок»...

В настоящее время Новосибирское библиотечное общество совместно с Новосибирской государственной областной научной библиотекой и Новосибирской областной детской библиотекой им. А. М. Горького успешно реализуют социально-значимую программу «Чтение — энергия жизни». Она включает в себя летний фестиваль чтения под открытым небом «Лето книгами согрето», серию встреч с писателями в рамках проекта «Современные писатели — подросткам», а также проведение Открытой региональной премии им. Ю. М. Магалифа.

17 и 18 июня писательский десант из Москвы, Екатеринбурга, Омска, Тамбова и Новокузнецка провел встречи, мастер-классы и презентации книг в парках и скверах Новосибирска и Бердска, и даже в Новосибирском зоопарке им. Р. А. Шило. Два насыщенных дня, пять писателей, пять площадок и 1 200 посетителей — таковы итоги первого в регионе летнего книжного фестиваля.

Следующие встречи писателей с подростками состоятся во втором полугодии 2023 года.

С 1 июля стартовал прием заявок на соискание Открытой региональной премии имени Юрия Магалифа, цель которой — познакомить читателей Новосибирской области с лучшими образцами новейшей детской литературы. И помочь начинающим авторам писать еще лучше.

А. Д. Крячкова и при финансовой поддержке правительства области были разработаны дизайн-проекты пространств сельских библиотек и библиотек Новосибирского района, издан красочный альбом с этими дизайн-проектами. Предложенные варианты были по достоинству оценены и библиотекарями, и читателями.

В 2018 году НБО в содружестве с местными художниками-монументалистами и Союзом женщин Новосибирской области в пяти библиотеках региона провели работу по росписи фасадов, внутренних пространств, создали арт-объекты. Приступая к созданию рисунка, художники разрабатывали эскизы на основе пожеланий специалистов библиотек, учитывался тут и возраст читательской аудитории, и местный колорит. Стоит отметить, что роспись — это



В Новосибирском зоопарке имени Р. А. Шило

Елена ВОЛОБОЕВА

начальник научно-методического отдела НГОНБ

МОДЕЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ: ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Новосибирская область занимает двенадцатое место среди всех субъектов Российской Федерации по средствам, выделенным на финансирование модернизации библиотек в 2019—2022 годах, а также девятое место по количеству открытых модельных библиотек в рамках федеральной программы «Культурная среда» национального проекта «Культура».

За период реализации проекта — с 2019 по 2022 год — в нашем регионе появилось двадцать муниципальных модельных библиотек, из них семнадцать — за счет средств федерального бюджета и три — за счет средств бюджета областного. Общая сумма финансирования модернизации библиотек составила 172,4 млн рублей, из них 20 млн выделено на открытие трех библиотек в рамках региональной программы «Культура Новосибирской области». Кроме этого, библиотеки финансировались из регионального и муниципальных бюджетов — 59,6 млн рублей, и из иных источников — 2,8 млн рублей. Никогда ранее библиотечная система области не получала такую поддержку.



Подтверждением тому, что эти средства были потрачены не зря и интерес населения к современным модернизированным библиотекам высок, является статистика за 2022 год: увеличение количества читателей на 6 232 человека (18 %), посещений — на 109 113 (49 %), книговыдача выросла на 134 237 экземпляров (25 %) по отношению к году, предшествующему модернизации. Число мероприятий, организованных библиотеками, также увеличилось. Если в 2021 году модельными библиотеками таковых было организовано 2 109 (в том числе для удаленных пользователей — 269, охват составил 41 550 человек, в среднем каждое такое событие посещали 19 человек), то в 2022 году их проведено уже 3 603 (плюс к предыдущему году — 1 494), посетили их 81 666 (плюс 40 116) человек, то есть в среднем на мероприятии присутствовали 22 человека.

В качестве примера можно привести модернизацию Купинской детской библиотеки. Модернизация придала импульс всем библиотечным процессам, появились новые форматы работы с населением: если раньше при библиотеке действовало три клуба по интересам, то сейчас — девять: «Краеведческий класс», «ЛитЦех», «Ботаника для всех», «КиноВООК», мультстудия «Мультиварка» и другие. Увеличилось количество проводимых мероприятий с 54 до 259. Наблюдается прирост читателей на 17 %, посещений на 74 %, увеличение книговыдачи — на 45 %.

В общем и иные модернизированные библиотеки не уступают купинской. Например, Маслянинская модельная библиотека — «Библиотека туристических открытий, образовательных и культурных возможностей» — стала центром притяжения для жителей и гостей Маслянинского района. Всего лишь за три с половиной месяца с

момента ее открытия здесь уже были выполнены годовые статистические показатели. В библиотеку записались 2 598 новых читателей, количество посещений только за этот период — 13 163. Читателей, конечно же, привлекает новое уникальное пространство, новые книги, современное оборудование. В библиотеке работает шестнадцать клубов, среди которых такие объединения по интересам, как «Квартирник», «Волшебные 3D-ручки», Центр грамотности, мультстудия, фотостудия, клуб «Киносфера» (просмотр фильмов и мультфильмов с портала «Культура.рф»). Организована Школа гидов. В 2023 году была создана театральная студия «Паллада».



В чернореченской сельской модельной библиотеке

Новосибирская библиотека-клуб им. Н. Н. Носова, ведущая свою историю с 1961 года, предстала в новом статусе в сентябре 2022-го. Концепция ее модернизации — «Библиотека роста», призыв к юным читателям — «Растите вместе с нами!». Если до модернизации в среднем в месяц библиотеку посещали 2 700 человек, то теперь это более 4 000 читателей. Обновленный книжный фонд, оборудование, удобная мебель, комфортные светлые зоны для детей и взрослых — все это в шаговой доступности для жителей микрорайона «Расточка».

На площадках шести модельных библиотек с большим успехом реализуется проект «Гений места». В сузунской центральной модельной библиотеке проводятся мероприятия по арт-терапии «Изотерапия. Искусство народов Сибири». Курс направлен на развитие интереса к национальной культуре, быту, фольклору, декоративно-прикладному искусству коренных народов Сибири. В течение 2022 года в кружке «Изотерапия» прошло шестьдесят пять мероприятий (из них пятнадцать — для группы реабилитации), которые посетили 348 человек.



Венгеровская детская модельная библиотека

«Библиотека в большом городе», как позиционирует себя городская библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, проводит занятия по основам создания видеоигр. Новые идеи реализуются в детской модельной библиотеке города Купино, там появился собственный издательский проект — детская газета «Ланиакея».

В 2023 году, уже очень скоро, в Новосибирской области будет модернизировано еще шесть библиотек: две центральных районных, две детских, одна сельская и одна городская.

Заявки от этих библиотек победили в федеральном конкурсе. Фонды еще трех библиотек будут обновлены за счет средств из регионального бюджета.

Хотелось бы отметить лидеров. Сузунский район одержал уже третью победу, будет теперь открывать третью библиотеку на своей территории — в селе Бобровка. В Мошковском районе в 2023 году будут модернизированы сразу две библиотеки: центральная детская библиотека и Белооярская сельская.

Есть, к сожалению, и районы, которые в конкурсах не участвуют, которые не готовы обновлять свои библиотеки. Это Усть-Тарковский, Барабинский, Болотнинский. Причины такой пассивности разные: отсутствие муниципального финансирования на модернизацию библиотек, несоответствие помещения библиотеки предъявляемым требованиям, малые сроки действующей аренды помещения (менее десяти лет), неспособность руководства библиотеки идти на перемены, отсутствие поддержки от учредителя.

Добавлю вот еще что. В целях продвижения федерального проекта «Культурная среда» проводятся встречи с главами муниципальных районов, совещания с директорами Центральной библиотечной системы. Была открыта передвижная выставка «Модельные библиотеки Новосибирской области: история в действии». В 2022 году выставка побывала в шести районах области, ее посетили 3 102 человека. Кроме того, в специализированной прессе широко освещается деятельность модернизированных библиотек, большое впечатление производят фотографии, размещенные на сайтах самих этих библиотек и на сайте «новаябиблиотека.рф» — фотографии из разряда «что было — что стало».

Все это вместе взятое дает эффект — темпы, с которыми Новосибирская область обновляет свои библиотеки, завидные. Было бы прекрасно, если бы темпы эти сохранялись, а еще лучше, конечно, росли, чтобы уже в ближайшем будущем каждый житель нашего региона, в каком бы глухом углу он не жил, мог зайти в библиотеку принципиально новую — в библиотеку XXI века.



Филиал «Библиотека семейного чтения имени Володи Дубинина»
МБУК ЦБС Первомайского района г. Новосибирска

Лариса ПАНОВА
директор МБУК «Сузунская ЦБС»

«МОДЕЛЬНАЯ МЕЧТЫ»

— Федеральная программа «Культурная среда» появилась в 2019 году, и Сузунская центральная библиотека сразу же, в первый год работы программы, победила в конкурсе, была модернизирована. В Новосибирской области вы стали одними из первых, если вообще не самыми первыми.

— Мы были самыми первыми. И если сейчас проекты, победившие в федеральном конкурсе, реализуются на следующий год после объявления результатов, то в 2019-м было иначе: мы узнали о победе в мае и до конца года должны были уже его реализовать.

— **Каково это — пионером быть?**

— Было тяжеловато, но здесь нужно сказать спасибо проектному офису областной научной библиотеки, мы работали и учились сообща, для них это тоже был новый опыт.

Сейчас, когда мы уже третью модельную библиотеку открываем, конечно, стало легче. Мы уже знаем, какие поставщики надежные, какие ненадежные, мы научились разбираться в новейшем интерактивном оборудовании, в программах для этого оборудования. Мы даже в таких вопросах стали экспертами, в каких и не думали никогда быть. Вот, например, какие расцветки бывают у мебели, какие у кожи, и как один цвет сочетается с другим... Сейчас еще и сотрудники НГОНБ стали экстраспециалистами по части модернизации библиотек, могут проконсультировать по любой возникшей проблеме.

А тогда... Фирма, разрабатывавшая нам дизайн-проект, оказалась из Рязани, они выиграли торги. Они ни разу не приезжали к нам, не видели вживую то помещение, которое надо преобразовать, мы общались с ними по видеосвязи, и это вносило, конечно,



свои неудобства. То, что они предлагали, ни нам, ни проектному офису не нравилось, да они особо и не предлагали ничего, каких-то новых интересных идей не было, поэтому в итоге остановились на нашем варианте.

— То есть правильно я понимаю, все, что мы видим на втором этаже, в центральной библиотеке, это вы сами придумали? И зонирование, и все детали интерьера — это все вами разработано, дизайнеры только визуализировали ваш проект?

— Да, только визуализировали, только в этом плане нам и помогли. Ну, слава богу, нам повезло с поставщиком мебели. Хорошая фирма выиграла торги, мы с ними сработались. Когда мы детскую библиотеку, что на первом этаже, модернизировали, они снова выиграла, поставляли мебель и для нее.

А что касается трудностей в тот первый год — была еще одна проблема. Деньги пришли поздно, средства нужно было осваивать очень-очень быстро, поэтому мы с проектным офисом, с Натальей Ивановной Поночевной, были на связи, что называется, двадцать четыре на семь. Ночью она пишет нам задание на утро, а я тут же, в час ночи, ей отвечаю.

— Но перед тем, как заниматься приятными вещами: расставлять новую мебель, подключать новое оборудование, весьма скучный и тяжелый этап надо было пройти — капитальный ремонт сделать...

— Да, это необходимо по условиям, это касается и федерального конкурса, и областного. Ремонт делается за счет средств областного или местного бюджета. Поэтому сначала мы делали ремонт. К слову, здание, в котором находится библиотека, — это бывшее здание универмага. Все сейчас говорят: открытое пространство, открытое пространство, все культурные учреждения стремятся быть «открытым пространством», а мы изначально, в буквальном смысле, имели настоящее открытое пространство! Так вот, это пространство мы и отремонтировали: заменили освещение, потолки подшили, оштукатурили стены, частично навели порядок с отоплением, с электрикой. Три миллиона мы потратили только на ремонт.

— При этом вы не забыли о людях с ограниченными возможностями, сделали специальный санузел, пандусы... Это тоже обязательное условие федерального проекта?

— Это и обязательное условие, и моральная обязанность, мы бы все равно постарались это сделать. Мы ведь знаем, что такие люди есть, более того, такие люди — частые посетители нашей библиотеки.



Плохо, конечно, что центральная, взрослая, библиотека на втором этаже находится. И у нас нет пока лифта, но мы хотя бы на первом этаже создали условия для малоподвижных людей, мы можем с этой группой населения работать — проводить мероприятия с их участием, занятия по изотерапии. Да просто выдавать им книги. Мы плотно сотрудничаем с Отделением дневного пребывания для граждан пожилого возраста и инвалидов, у них есть специальный автомобиль, который может перевозить колясочников.

У нас есть и логопедическая программа, родители с детьми могут прийти и заниматься. Есть оборудование для слабослышащих и слабослышащих — это электронный видеувеличитель и индукционная петля, с помощью которой звук усиливается, передается на слуховое устройство человека... В общем, и такая категория читателей после модернизации увеличилась.

— Кажется, вообще для любых читателей, для любых возрастов у вас все предусмотрено.

— В нашем районе созданы две библиотеки нового поколения в рамках национального проекта «Культура» и его региональной составляющей: в 2019 году модернизирована центральная библиотека, в 2021-м — детская. И теперь у нас для любого возраста развлечений, удовольствий, каких-то уютных тихих закутков, где можно уединиться и почитать, очень много.

Хотя, надо сказать, мы прежде всего на молодежь ориентировались. Библиотека и раньше пыталась не отставать. Локальная сеть, интернет, электронная выдача документов, презентации, реклама — все это уже было, и, когда мы центральную библиотеку модернизировали, мы просто перешли на новый уровень. Еще мы понимали, что необходимо было создать настоящее место притяжения для молодежи — современное, стильное, такое, к которому бы молодые люди сами тянулись. Сузун — большой рабочий поселок, но все-таки не город, подобных мест у нас мало.

Кажется, получилось. Молодежь идет в библиотеку. И, как мы говорим, по поводу и без повода. Могут просто посидеть тут, пообщаться...

Но все же главное в библиотеке — книги. Так было, так остается. Вот иногда сидит компания подростков, разговаривают о своем, смеются, потом смотришь — уже что-то листают. Или смотришь — уединился парнишка между стеллажей, погрузился в чтение. Или, например, идет какое-нибудь мероприятие, казалось бы, развлекательное, та же «Библионочь», вдруг подходит молодой человек, говорит: «А можно книжку взять?»

— А есть из чего взять, богат ли выбор?

— Благодаря модернизации мы очень хорошо обновили наши фонды. В детскую библиотеку на миллион, в центральную на два миллиона закупили книг. При этом много книг мы списали, особенно в детской, потому что там у нас была, как мы говорим, «лапша» — в крайне плачевном состоянии детские книги были. Понятно, они никаким санпинам не соответствовали, потому что уже были зачитаны до дыр.



Ну а сейчас у нас книги новые, разные, большое число свежих, только-только изданных книг — мы следим за литературным процессом, берем произведения лауреатов различных премий. У нас много книг сибирских авторов, много познавательных книг. Так что сузунцам есть что почитать. И процесс комплектования, пополнения фондов у нас непрерывно продолжается, на это выделяются средства из районного бюджета.

— **Кстати, все книги у вас на абонементе или некоторые на дом не выдаете?**

— Все книги даем! Мы уже давно это практикуем. Такого, как было раньше, — сиди в читальном зале под присмотром, на книжку не дыши, — такого у нас нет. Единственное исключение — коллекция книг с автографами авторов, вот эти книги только в библиотеке доступны. Хочется выразить благодарность нашему земляку Михаилу Николаевичу Щукину, главному редактору «Сибирских огней», почетному гражданину нашего района. Это благодаря его подаркам — и его книгам, и книгам, переданным через него сузунской модельной библиотеке российскими писателями и издателями, коллекция пополнилась не на один десяток!

— **А количество выдаваемых книг увеличилось?**

— Если есть что почитать, если есть новинки — ну конечно, увеличилось! Не скажу, что в разы, но значительно. А еще ведь мы к «ЛитРес» бесплатный доступ предоставляем, к Национальной электронной библиотеке. То есть не только обычными «бумажными» книгами располагаем. Человек может найти любую литературу по душе. Или по потребностям.

— **Сузунская центральная модельная библиотека — участник федерального проекта «Гений места». Когда вы вступали в этот проект, можно было выбрать любое из многих направлений: мода, маркетинг, разработка игр, компьютерная графика...**

— А мы выбрали искусство! Потому что мы уже начали в этом направлении немножко работать. У нас проходили занятия по изотерапии для взрослых и детей. Руководитель Марина Владимировна Завьялова — наш сотрудник, человек увлекающийся, инициативный — написала в прошлом году проект «Изотерапия. Искусство народов Сибири», вот с этим проектом мы и открыли у себя «Точку концентрации талантов»



«Гений места»». Занятия пользуются огромной популярностью. Мы только бросаем клич по соцсетям — моментально группа набирается. Понятно, что мы не можем одновременно собрать много людей. Человек по двенадцать обычно группа. А желающих всегда больше. Что ж, мы просто повторяем занятия.

Они действительно очень интересно проходят, а потом мы еще и выставки организуем, обсуждение работ. И на занятия к нам, замечу, приходят все, даже люди, которые кисточку или карандаш в руках не держали много лет. Те же пациенты Отделения дневного пребывания для граждан пожилого возраста и инвалидов, о которых уже рассказывала.

— **Какие еще проекты реализует библиотека, что нравится сузунцам?**

— Знаете, есть такое суждение: тишина должна быть в библиотеке. Но мы уже давно поняли, это — не про нас!

Вернее, так. Мы считаем, что всего должно быть в меру.

У нас, повторю, есть места, укромные такие уголки, где можно побыть одному, полистать книжку или же, поскольку у нас есть планшеты, подключиться к интернету, послушать музыку, посмотреть фильм, пообщаться по видеосвязи с друзьями, родными, знакомыми.

Любопытно, что многие молодые люди приходят, хотя дома у них есть свой компьютер, интернет. Но вот все равно идут к нам, делают уроки, смотрят периодику, медиапродукты на интересующую их тему, презентации по разным школьным предметам готовят... Или же снимают какие-то забавные видео. Ко дню рождения, например. У кого есть свой канал, свой видеоблог — для него контент снимают. Заметили, что у нас в детской библиотеке есть «телевышка»?!

— **Студия, можно сказать. Студия телевизионная!**

— Да, мы называем ее «телевышкой». Туда закуплено хорошее оборудование. Ребята ее очень любят. Записывают там на камеру песни, танцы, чтение стихотворений, просто себя снимают, записывают какие-то свои мысли, высказывания. Потом все обрабатывают, монтируют. Мы, то есть команда библиотеки, тоже очень любим нашу «телевышку», мы готовим там короткие видеоролики к разным праздникам, к 9 Мая, к Новому году.

— **И вам, и сузунцам, которые могут воспользоваться оборудованием «телевышки» и на профессиональном, действительно на высокопрофессиональном уровне изготовить некий видеопроduct, можно только позавидовать. Но — о проектах...**

— Да, о проектах. У нас есть Центр грамотности. Он открыт в 2021 году. Это тоже, как и «Гений места», проект федеральный, на первых порах его реализовывали лишь пять библиотек области, и мы — в этой пятерке. Все, конечно, знают, что такое «Тотальный диктант», многие учреждения сейчас к этой акции присоединились, проводят диктант на своих площадках. Проводим и мы. Но у нас «Тотальному диктанту» предшествует большая работа — это и часы грамотности, и какие-то интеллектуальные игры



на знание русского языка, и другие мероприятия.

Любой желающий может посетить наш «Литературный кинозал».

Работает Центр правовой информации. Мы сотрудничаем с Союзом молодых юристов Новосибирской области, можем им перенаправить вопрос. Очень хорошее у нас сотрудничество с областной научной библиотекой. Крайне востребованы среди сузунцев их онлайн-консультации, вебинары по финансовой грамотности.

— Это бесплатно?

— Бесплатно.

Также работает у нас книжный клуб. Постоянных участников там не очень много, но зато публика разношерстная: и молодежь, и взрослые, и пожилые люди.

Однажды не сошлись они во взглядах на какое-то произведение, кардинально не сошлись, возникло предложение: «Может быть, разделиться?» Но молодежь сказала: «Нет, ни в коем случае, нам нужны оппоненты!»

Для любителей интеллектуальных игр создан свой клуб.

А из последнего, из того, что недавно возникло...

Появилась в Сузуне группа мамочек, они как-то самоорганизовались, на улице встречались... Однако осенью, когда похолодало, стало совсем уж некомфортно на улице, они пришли в библиотеку. Так образовался у нас клуб «Не мамкай». Здесь собираются мамы с детьми. Мамы своими делами занимаются: программы дальнейших мероприятий клуба составляют, общаются, поют в караоке, читают книжки, играют в игры. А детей развлекают наши волонтеры. Некоторые мамы приходят с малышами, с совсем маленькими ребятишками.

В мае 2023 года у нас заработала «Открытая школа». Тоже новинка для нас. Вроде бы лето — конец учебы. А у нас наоборот.

Школа — для взрослых. Мы набрали группу волонтеров-педагогов. Занятия проходят по разной тематике. Сначала это были история, астрономия, психология, русский язык, зарубежная литература и английский. А потом еще «предметы» добавились: генеалогия, физика, современная поэзия, немецкий язык и даже чешский.

— На выбор?

— На выбор, да. Реклама дается по соцсетям, желающие есть, причем, вы не поверите, люди ходят с удовольствием.

Вообще летом работы у нас много, мы не отходим и от старых традиционных своих проектов. Уже много-много лет в детской библиотеке реализуется проект «Лето с книжным чемоданом», когда с литературно-игровыми программами мы объезжаем малые села нашего района, привозим книжки новые для детей, читаем их ребятишкам и обсуждаем их вместе с ними. В этом году тематика была связана с наукой, с популяризацией научного знания. Библиотекари показывали опыты, а дети восклицали: «Чудеса! Фантастика!» И вдруг: «Не-ет — химия!»

А еще у нас есть Гагаринский парк, замечательное место, где собираются сузунцы. И они уже знают, что по средам библиотека будет в парке, будут мастер-классы, будет игровая программа. Нас уже ждут там.





— **То есть библиотека не ограничена стенами библиотеки?**

— Да-да. Еще можно сказать о «ДоброЦентре «ЛУЧ»». Мы с этим объединением волонтеров уже неразрывно связаны, они помогают нам во всех библиотечных мероприятиях. И своих собственных идей, проектов у них много. Чем только они не занимаются! И общественные пространства в Сузуне облагораживают, и скворечники делают, и корм для собак и кошек собирают.

— **Но они собираются у вас?**

— Конечно. В библиотеку они приходят раз в неделю, строят планы, обсуждают, что получилось, что не получилось... Они и краеведческие квесты проводят, и мастер-классы разные, и экологические акции.

Еще у нас интересные интеллектуальные игры проходят. Разной тематики. В разных форматах, по типу популярных телепередач.

— **Лариса Васильевна, а расскажите, что сейчас в Бобровке происходит?**

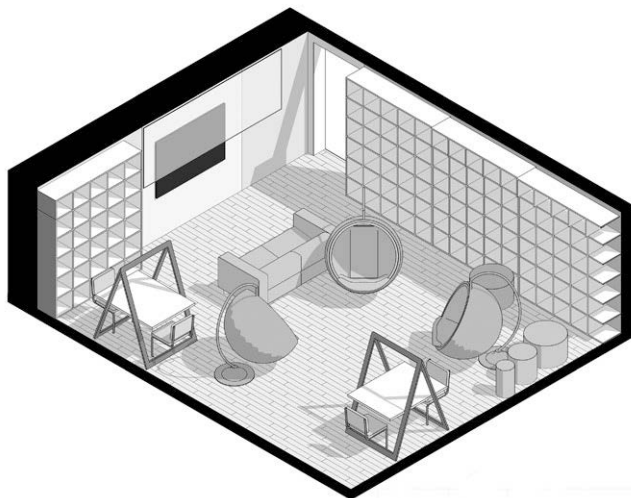
— Мы выиграли еще федеральный конкурс. В прошлом году выиграли, в этом году реализуем проект по преобразованию бобровской сельской библиотеки в модельную. В принципе, мы уже все оборудование закупили и получили. Нам уже привезли мебель. Сейчас в Доме культуры, в помещениях, где находится библиотека, почти завершился ремонт. Ремонт, замечу, осуществляется за счет средств областного бюджета.

Так что очень скоро в Сузунском районе появится еще и сельская библиотека обновленная.

Концепцию библиотеки мы назвали «Истории из рюкзака». Сейчас поясню почему. Бобровка — самое густонаселенное село в нашем районе, в нем пытаются развивать туризм, разрабатывают маршруты туристические, экскурсии. Потом, Бобровка — село старое, с давней солидной историей, и внутри этой большой истории есть, конечно, масса маленьких историй, легенд про то или иное место, про того или иного человека. И вот эти маленькие истории мы собрали «в рюкзак», внесли в дизайн помещения библиотеки, в наши туристические мотивы. То есть мы как бы предлагаем посетителям библиотеки отправиться в путешествие сразу и во времени, и в пространстве.

Создана у нас, например, молодежная зона — «Молодежный увал». Почему именно увал? Потому что реально существует такое

Акснометрическая схема «Молодежный увал»



место в Бобровке, и все жители села его так и называют — увал. А в недавнем прошлом, в восьмидесятые годы, этот увал был очень популярен среди молодежи — она там гудела каждый вечер.

Или вот, например, в мастерской мы будем варить мыло. На первый взгляд странно — с чего такая идея возникла, почему вдруг мыло? А все просто. Сын основателя села, Василий Иванович Бобров, построил тут мыловаренный завод, и у села появилось второе название — Мыльниково.

Будет у нас в библиотеке и для самых маленьких уголочек — «Тропинка первооткрывателей», мы туда уже оборудование закупили: интерактивный стол, интерактивную стену... Будет пространство под названием «Семейный пикник». Пространство, где можно заняться краеведением, узнать свою родословную. Жители Бобровки, надо сказать, большие молодцы, они интересуются настоящим и прошлым своего села, из поколения в поколение передают семейные истории.

— Да, огромную работу вы проделали со всеми тремя библиотеками... И какова отдача, какие отзывы от читателей, от посетителей?

— Отзывы, конечно, самые положительные. Знаете, когда мы открыли центральную модельную библиотеку — первую, у нас побывали все министры Новосибирской области, по всем отраслям. Библиотека стала востребована, она стала не только местом притяжения для сузунцев, но и площадкой для проведения многих мероприятий, которые проходят в районе. Причем совершенно разных мероприятий. К нам и медики приезжали, проводили свою конференцию. Хирурги. И налоговая была служба. И представители креативной индустрии у нас свои мероприятия постоянно проводят, и представители туристической сферы... Кого у нас только не было.

Я считаю, что мы теперь в курсе всех важных событий, которые происходят. Но и главное назначение библиотеки осталось — вы найдете здесь любую литературу, достоверную краеведческую информацию в разном формате — и в печатном виде, и в электронном. Традиции, заложенные энтузиастами библиотечного дела, бережно хранятся и главное — приумножаются.

Конечно, обновленные библиотеки очень понравились нашим читателям, были оценены ими по достоинству. Но это, в общем, ожидаемо, это не удивительно. Удивительно другое — неожиданный эффект, который дала модернизация, такого результата мы и предположить не могли.

В детской библиотеке — «Городе «Книгбери»» — исчезли привычные абонементы и читальные залы, их место заняли садик «Буквик», «Фабрика талантов», чайная, экоцентр, «Телевышка», «Клуб». У нас там концепция: «Приходи, бери, читай, узнавай, изучай, мечтай». И, действительно, приходят, читают, мечтают. Школьники делают уроки, играют в настольные и компьютерные игры, общаются. Многие говорят: «Ой, я бы остался здесь ночевать». Или: «А я бы здесь жил!»

Так вот, мы заметили одну особенность — маленьких детей в библиотеку все чаще и чаще стали приводить папы. Ничего подобного раньше не было. Мама ребятишек приводили. А теперь идут папы!

— Да уж, неожиданный эффект. Лариса Васильевна, какие у вас планы на будущее?

— Планы?.. На четвертую модельную!

— Если вы об этом думаете, у вас, значит, и какая-то конкретика есть? Приоткроете тайну?

— Есть кандидат. Но я опасаясь пока говорить, не знаю, поддержат ли нас, насколько четвертая библиотека в Сузунском районе — это логично, тогда как в некоторых других районах области нет ни одной.

— А работать в модернизированной библиотеке стало легче или тяжелее?



— А не сказать, легче или тяжелее. Интереснее. Коллектив учится. Российская государственная библиотека много дает нам рекомендаций именно в связи со стандартами работы модельных библиотек. Причем там есть и бесплатное обучение. И Новосибирская государственная областная научная библиотека тоже нас учит многому. Мы часто общаемся с коллегами, периодически проходят семинары, вебинары. Постоянно идет обмен опытом. Мы понимаем, что нельзя останавливаться, это смерти подобно. Если чуть-чуть замешкался — все, безнадежно отстал.

Поэтому стараемся идти ну если не впереди всех, то в ногу со всеми.

— *Да впереди, пожалуй.*

— Раньше мы были лидерами по количеству открытых модельных библиотек, но в этом году в Мошковском районе появ-

вятся сразу две библиотеки, выходит, что у нас будет три и у них — три.

Мошковцы нагоняют! Но мы не сдаемся!

А если серьезно, я не знаю, впереди мы или не впереди. Не нам об этом судить, пусть другие судят. Нам важно просто постоянно расти, подниматься со ступеньки на ступеньку и показывать на своем примере, что мечты сбываются. Знаете, у меня в компьютере есть папка, она так и называется «Модельная мечты». Внутри нее у меня была «Центральная мечты», потом была «Детская мечты», теперь у меня «Бобровская мечты». И я еще пока мечты свои обрывать не думаю. Как только в сентябре запустим бобровскую сельскую библиотеку, следующая папочка откроется.

Мечты действительно сбываются, если заряжен новыми идеями, амбициозными планами и идешь, движешься к ним. Но это, конечно, не все. Без коллектива, без



команды ничего не сделаешь. Мне очень повезло с сотрудниками. У нас команда единомышленников, мы все друг другу помогаем, всё решаем сообща. Даже вот сейчас, когда сельскую делаем, у нас все специалисты включились в процесс: и из центральной модельной библиотеки, и из детской модельной.

— То, что у вас по-настоящему дружная команда, что каждый сотрудник у вас, простите за избитое выражение, душу вкладывает в общее дело, я уже поняла, бывая в Сузуне. Что говорить, у вас даже вахтер — не просто вахтер. Это же он вырезал тех чудесных зайцев, которые стоят в центральной библиотеке? И фигурку воробья Чичитайки для презентации детского спецвыпуска «Сибогней» он вырезал?

— Да, он. И не только зайцев. И не только Чичитайку. Он вырезает из пенопласта разные фигурки к каким-то событиям, праздникам, которые библиотека отмечает. Казалось бы — всего лишь пенопласт. Но он чаще всего работы свои не раскрашивает — получается стильно.

Вообще мы тут, как сказала бы юное поколение, креативим вовсю. Мы, например, оформляем окна — а окна у нас огромные, бывшее здание универмага все-таки, — к различным праздникам. Весь Сузун ждет: что же такое сделает на этот раз библиотека, что же еще они там придумают?.. На окна мы наклеиваем вытынанки. Многие не знали до этого, да и сейчас многие не знают, что это такое — вытынанки. А это просто вырезанные из бумаги фигурки, узоры. Как, помните, снежинки к Новому году было модно вырезать, на стекла клеить? Только у нас фигуры очень большие и очень сложные, филигранные. Порою даже люди восклицают: «Да как терпения вам хватило все это вырезать?» Ну и внутри помещения мы тоже к праздникам что-то придумываем необычное, создаем фотозоны, сузунцы приходят, фотографируются.

— Что ж, Лариса Васильевна, хочется сил вам пожелать. На все проекты, на четвертую модельную, на все мечты!

— Спасибо. Еще бы сутки как-то увеличить. Ну почему в них только двадцать четыре часа? Мне не хватает. Еще бы поработать... А силы, надеюсь, найдутся. Они же не из ничего берутся, а из уверенности, что то, чем ты занимаешься, — дело благое, важное, и подпитываются они поддержкой других людей, твоих единомышленников. С последним, слава богу, все замечательно — у нас отличная команда, отличный коллектив.

Беседовала *Марина Акимова*



КРАТКАЯ ХРОНИКА СТОЛЕТНЕГО ПУТИ

«Сибирские огни» — старейшее в России периодическое литературное издание.

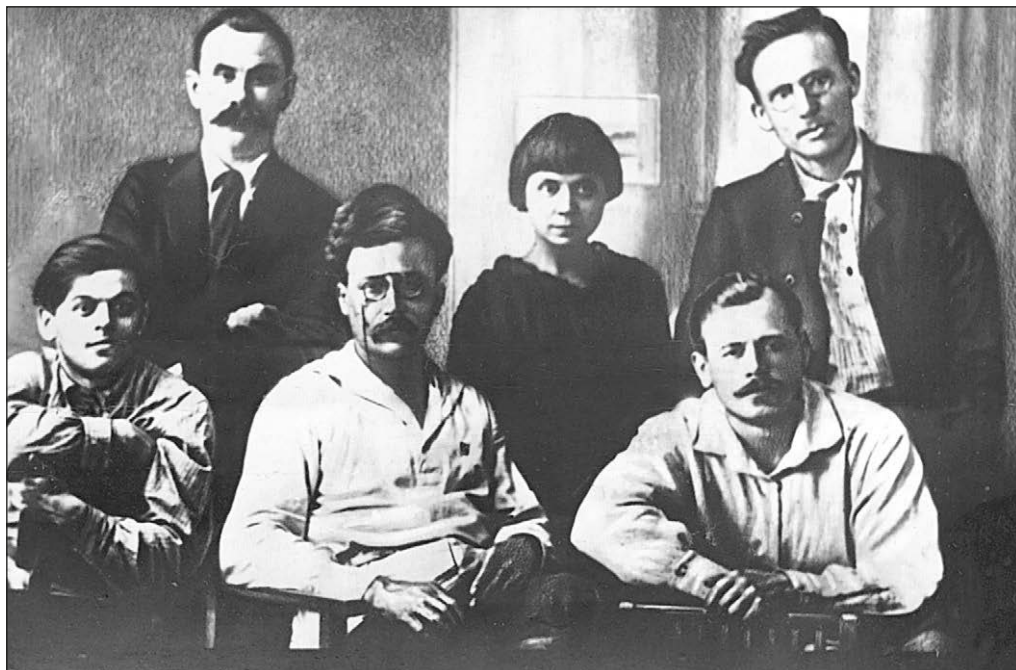
В разные годы «Сибирские огни» были официальным органом печати Сибирской ассоциации пролетарских писателей, Западносибирского оргкомитета Союза советских писателей, Новосибирского отделения Союза советских писателей, Союза писателей РСФСР, Союза писателей РФ.

На протяжении всего своего существования журнал играл большую роль в формировании литературного процесса Сибири, в нем были опубликованы сотни произведений авторов, получивших всеобщее признание.

Сегодня «Сибирские огни» — литературно-художественный и общественно-политический журнал, выходящий с периодичностью 12 номеров в год. Тираж издания 1500 экз. Главный редактор — Михаил Николаевич Щукин.

В декабре 1921 года в условиях послевоенной разрухи в провинциальном Новоиколаевске редакционная коллегия Сибирского госиздата принимает решение выпускать общесибирский художественно-литературный и научно-публицистический журнал. И осуществляется это в невероятно короткие сроки: **21 марта 1922 года** появляется первый номер журнала «Сибирские огни».

В состав редколлегии журнала входят Емельян Ярославский, Дмитрий Тумаркин, Михаил Басов, Феоктист Березовский, Валериан Правдухин, Лидия Сейфуллина.



Члены редакции журнала «Сибирские огни». 1922 г. Слева направо: Д. Тумаркин, Ф. Березовский, Е. Ярославский, Л. Сейфуллина, М. Басов, В. Правдухин

В **1923** году в журнал приходят Вениамин Вегман — публицист, журналист, историк, заведующий Сибархивом, чрезвычайный уполномоченный по организации Сибирского советского государственного театра оперы и драмы, заведующий сибирским отделом Главлита, а также Владимир Зазубрин — прозаик, публицист, сценарист, автор первого советского романа «Два мира», на шумевшего в среде читающей публики.

Редакционный коллектив при отборе текстов ставит во главу угла прежде всего их художественные достоинства, зачастую игнорируя идеологическую составляющую.

Такая журнальная политика не соответствует требованию обязательного главенства пролетарской идеологии в литературе и приводит в итоге к увольнению Владимира Яковлевича Зазубрина. В **1928** году Сибкрайкомом ВКП(б) утверждается новая редколлегия журнала в составе А. П. Оленича-Гнененко, А. А. Ансона и В. А. Итина.

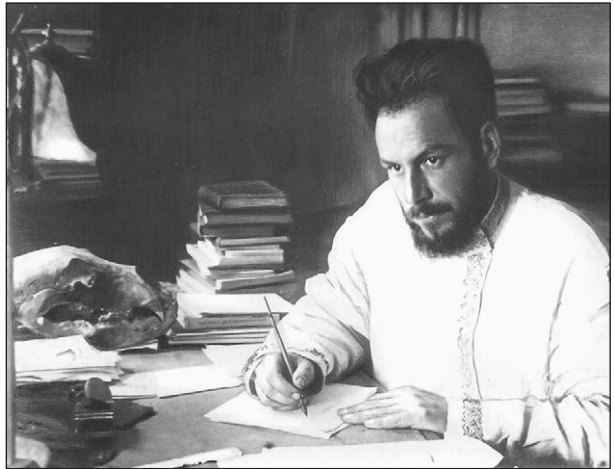
Однако нападки на журнал из-за того, что он «не отражает и не выражает мнения партийно-советской общественности», не прекращаются. Критики — Сибирская ассоциация пролетарских писателей — начинают борьбу за передачу «Сибирских огней» под контроль СибАПП и в **1930** году добиваются успеха. Ответственным редактором становится Анатолий Высоцкий.

На протяжении всех **тридцатых годов** в журнале происходят непрерывные перестановки, ни один главный (или, как тогда говорили, ответственный) редактор не задерживается надолго. Тот же Анатолий Высоцкий побывает в руководящей должности дважды: в 1930—1933 и в 1935—1937 гг. Дважды журналом попытается управлять Вивиан Итин, сброшенный СибАППовцами в 1929 году. В 1933—1935 гг. он ответственный редактор, несколько месяцев 1937 года — временно исполняющий обязанности ответственного редактора. Также временно исполняющим обязанности ответственного редактора был в 1938 году Израиль Гольдберг, племянник писателя Исаака Гольдберга. В конце тридцатых (1938—1939 гг.) ответственным редактором был назначен Габдулла Бузурбаев.

С первого номера **1940** года ответственным редактором «Сибирских огней» становится Савва Кожевников, он приводит в порядок «редакционный портфель», налаживает связи с прежними авторами, привлекает новых авторов и практически выводит журнал из «турбулентного» состояния тридцатых. Но... начинается война.

В **1941** году выпуск «Сибирских огней» обрывается на номере три (май — июнь).

В **1942** году выходят две книжки уменьшенного формата — два альманаха под названием «Огневые дни». Это, безусловно, те же самые «Сибирские огни», тот же самый журнал, просто переформатированный под



Владимир Зазубрин дома за рабочим столом. 1928 г.





В редакции «Сибирских огней». 1933 г. Слева направо сидят: А. Чиков, завтипографией газеты «Советская Сибирь», А. Высоцкий, И. Эренбург, А. Коптелов; стоят: А. Ершов, А. Гиршликович, К. Урманов, неизвестный, Г. Пушкарев

нужды военного времени. В **1943, 1944 и 1945** годах выходят в свет альманахи уже под привычным названием. Однако изданием альманахов редакция не ограничивается, появляется идея выпускать газету «Сибирские огни» и отправлять ее на фронт.

В сороковые годы журналом руководят Савва Кожевников (1940—1941 и 1946—1953 гг.) и Афанасий Коптелов (1943—1945 гг.).

В марте 1953 года Савву Кожевникова сменяет Анатолий Высоцкий. Для Высоцкого это уже третий период главредства в «Сибирских огнях», и этот период, как и два предыдущих, продлится тоже не очень долго — до конца 1958 года.

В **1958 году** происходит важное событие: журнал становится, наконец, ежемесячным. Отныне и на десятилетия вперед — вплоть до переломных 1990-х — выпуск его будет регулярным и стабильным: двенадцать номеров в год.

С 1959 года главным редактором журнала становится Виктор Лаврентьев. Заместителем главного редактора — Анатолий Иванов, прозаик, который вскоре станет известен на весь Союз.

В **1961 году** случается очередное немаловажное событие: «Сибирские огни» преобразуются из органа «только Новосибирского отделения Союза писателей РСФСР в орган Союза писателей РСФСР и Новосибирского отделения Союза писателей РСФСР». То есть повышается статус журнала, увеличивается его тираж, он становится все более и более доступным не только для сибиряков, но и для читателей всей страны.

В 1965 году Виктора Лаврентьева на посту главреда заменяет поэт Александр Смердов.

Именно в шестидесятые в «Сибирских огнях» печатаются авторы, не нуждающиеся в представлении: Валентин Распутин, Анатолий Иванов, Виктор Астафьев, Василий Шукшин...

В **1972** году указом Президиума Верховного Совета СССР «Сибирские огни» награждаются орденом «Знак Почета» — «За заслуги в области советской литературы, активное участие в осуществлении задач развития экономики и культуры Сибири». Это поистине уникальный прецедент. Ни один литературный журнал не получал прежде такой награды.

С апреля **1975** года журнал начинает возглавлять Анатолий Никульков — один из самых эффективных редакторов за всю историю «Сибирских огней».



В **восьмидесятых** тираж журнала превышает сто тысяч экземпляров. Подписчики «Сибирских огней» живут во всех уголках большой страны — от Сахалина до Калининграда, во всех союзных республиках.

Следующему главному редактору «Сибирских огней» поэту Геннадию Карпунину не везет — на период его главредства (1987—1997 гг.) выпадает тяжелое время в истории России.

В **1991** году объем журнала уменьшается за счет перехода на более мелкий, «книжный» формат. Постепенно уменьшается и тираж, но все равно не хватает средств ни на печать «Сибирских огней», ни на зарплату сотрудникам. В **1992** году появляется спонсор — фирма «Полис Компани», благодаря которой журнал (в том же уменьшенном формате) все-таки выходит. Но — по затухающей. В 1993 году увидели свет всего лишь четыре номера, в 1994-м — три, в 1995-м — один. В **1996** году «Полис Компани» отказывается от учредительства, и **1997** год становится черным годом — впервые за все время своего существования «Сибирские огни» не издаются вообще.

Геннадий Карпунин принимает решение передать журнал в руки Виталия Зеленского. Тот разворачивает бурную деятельность, поднимает общественность, пишет письма главе администрации Новосибирской области В. П. Мухе, председателю правления Союза писателей России В. Н. Ганичеву и добивается успеха. В **1998** году выпуск журнала возобновляется. Учредителями издания теперь являются Союз писателей России и администрация Новосибирской области.

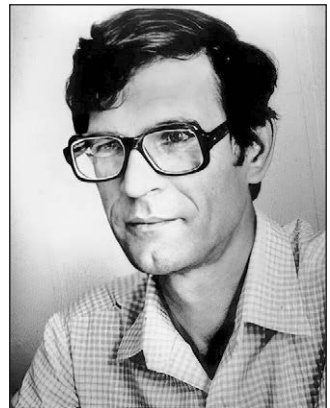
В **2003** году восстанавливается прежняя периодичность выхода журнала — двенадцать номеров в год. С этого же года начинает работать, регулярно пополняться официальный сайт журнала.



Анатолий Васильевич
Никульков



Виталий Иванович
Зеленский



Геннадий Федорович
Карпунин

В **2006 году** «Сибирские огни» переходят под управление Владимира Берязева. Начиная с № 11, 2006 и заканчивая № 1, 2014, все свежие выпуски выкладываются на портале «Журнальный мир». Сотрудничество с порталом обрывается из-за неожиданной смены главного редактора, увольнения части сотрудников и сопутствующей этим событиям неразберихи — в начале 2014 года исполняющим обязанности главного редактора журнала назначается Виталий Сероклинов, однако прежний редактор, Владимир Берязев, еще в течение двух месяцев продолжает формировать и издавать свои собственные «Сибирские огни». В итоге в январский, и февральский номера 2014 года выходят в двух версиях — за подписью Сероклинова и за подписью Берязева. На сайте журнала доступны обе версии.

В **октябре 2014** года главным редактором становится Михаил Щукин. Редакция начинает вести большую культуртрегерскую работу, журнал становится организатором и соорганизатором многих литературных мероприятий и интернет-проектов.

В **2015 году** учреждается премия журнала «Сибирские огни», ее лауреаты — авторы лучших публикаций по итогам года.

В **2016 году** «Сибирские огни» создают свой аналог «Журнального зала» — портал «Журнальный мир».

С того же **2016-го** журнал начинает проводить ежегодные совещания сибирских авторов. В 2020 году география этого мероприятия расширяется, оно перерастает в Межрегиональное совещание авторов Сибири и Дальнего Востока.

В **2021 году** ГБУК НСО «Редакция журнала «Сибирские огни» совместно с администрацией наукограда Кольцово учреждают премию «Иду на грозу».

Ну а в **2022 году** «Сибирские огни» широко празднуют свое столетие.



Редакция журнала «Сибирские огни». 9 марта 2007 г. Слева направо стоят: С. Михайлов, В. Яранцев, В. Титов; сидят: В. Попов, В. Ломов, В. Берязев, М. Акимова

ЮБИЛЕЙ ТАК ЮБИЛЕЙ

«Кто празднику рад, тот до свету пьян», — говорили раньше в народе. Праздновать, вернее, готовиться к празднику редакция «Сибирских огней» начала задолго до юбилейной даты.

Весь 2021 год в соцсетях журнала под хештегом **#век_сибирских_огней** появлялись посты, в которых мы рассказывали о разных публикациях — интересных, громких или же курьезных, — случившихся в «Сибогнях» за сто лет. А осенью 2021 года сотрудникам редакции пришлось побывать и сценаристами, и актерами, и отчасти даже режиссерами: совместно с командой телеканала «НСК 49» был создан цикл документальных фильмов об истории «Сибирских огней». Все десять фильмов были поставлены в эфир телеканала, сейчас их можно посмотреть на сайте **сибирскиеогни.рф**.

К Новому году мы получили подарок от наших давних друзей и спонсоров — бизнес-группы «NORDАЗИЯ»: настольный календарь на 2022 год, посвященный

журналу, премии «Сибирских огней» и ее лауреатам. Совместно с «NORDАЗИЕЙ» мы выпустили еще и поэтическую антологию «И век как день», в которую вошли сто стихотворений ста поэтов за сто лет существования «СО».

Вообще, как кажется, все наши друзья решили вместе с нами отпраздновать юбилей.

Городской Центр истории Новосибирской книги им. Н. П. Литвинова открыл выставку «“Огни” не гаснут 100 лет». Посмотреть там было на что — множество замечательных экспонатов, касающихся непосредственно журнала, они сохранили. Самые редкие — это, пожалуй, выпуски фронтовых газет «Сибирских огней» и первый выпуск журнала — мартовский номер за 1922 год.

Устроил свою большую выставку и Государственный архив Новосибирской области. Тут и говорить не о чем — конечно, материала для нее было более чем достаточно. Один только фонд «Редакция литературно-художественного



СОБЫТИЯ И ПРОЕКТЫ

«Век “Сибирских огней”»

- Фильм 1. «Начало»
- Фильм 2. «“Щепка” на волнах времени»
- Фильм 3. «“Сибогни” и кинематограф»
- Фильм 4. «Поэзия»
- Фильм 5. «Проза»
- Фильм 6. «Шаг к признанию»
- Фильм 7. «“Сибирские огни”. Онлайн-версия»
- Фильм 8. «Путеводный свет “Сибирских огней”»
- Фильм 9. «“Сибирские огни”. Специальные выпуски»
- Фильм 10. «Традиции — основа прогресса»



и общественно-политического журнала «Сибирские огни» включает в себя 1 653 единицы хранения. А есть ведь еще фонды бывших главных редакторов и сотрудников журнала и так далее.

Часть этих архивных документов (разумеется, ничтожно малая часть) легла в основу нашего специального выпуска, изданного к столетию. Официальные распоряжения, повлиявшие на судьбу журнала и на судьбы сотрудников, отчеты главных редакторов, письма читателей, протоколы обсуждений номеров журнала, внутриредакционный юмор — когда мы собрали все это под одной обложкой, мы увидели, что сквозь историю «Сибирских огней» отчетливо проступает и наша общая история, история страны.

Далее о наших друзьях. Новосибирская областная научная библиотека завершила оцифровку номеров «Сибирских огней». Все без исключения выпуски журнала за сто лет сейчас свободно доступны в интернете — благодаря директору НГОНБ Светлане Тарасовой и всем сотрудникам библиотеки, проделавшим эту огромную работу. Кроме того, НГОНБ выпустила очередной библиографический указатель содержания журнала, он охватывает период с 2016 по 2022 год и дополняет предыдущие указатели, выпущенные той же научной библиотекой.

Музей истории Новосибирска совместно с редакцией журнала подготовил уличную выставку — жители Академгородка, прогуливаясь по Проспекту Академика Коптюга, могли рассматривать редкие исторические фотографии, читать отрывки из прозаических и публицистических текстов, стихи авторов «Сибирских огней».





О том, как помогли нам с юбилеем другие наши партнеры, можно говорить долго. Не осталась в стороне даже «Почта России». Она выпустила почтовую карточку, посвященную «Сибогням». Специальное гашение ее состоялось в середине марта 2022 года.

А на торжественном мероприятии, собравшем в большом зале ДК имени Октябрьской революции самых преданных «огнелюбков», была зачитана правительственная телеграмма:



ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЕЛЕГРАММА

КОЛЛЕКТИВУ РЕДАКЦИИ И ЧИТАТЕЛЯМ ЖУРНАЛА

Уважаемые друзья!

Поздравляю вас со знаменательным, 100-летним юбилеем журнала «Сибирские огни».

С первых же номеров журнал ярко заявил о себе как о значимом явлении в культурной и литературной жизни Сибири, обрел верную, преданную аудиторию, стал добрым другом и собеседником для читателей разных поколений. Менялись времена и эпохи, но здесь всегда работали талантливые, увлеченные делом профессионалы, начинали свой творческий путь многие известные поэты, писатели, публицисты.

Важно, что и сегодня издание пользуется заслуженной популярностью, славится замечательными традициями, глубоким и содержательным материалом.

Желаю вам вдохновения и успехов в плодотворной деятельности.

В. Путин

Юбилейная суета не отменила, конечно, обычную работу: каждый месяц выходили свежие номера журнала, пополнялся новыми материалами сайт «Сибирских огней» и портал «Журнальный мир», реализовывались все прежние литературные и окололитературные проекты «Сибогней». Но столетие словно бы высветило все по-новому, придало всему особую значимость и особый колорит. Даже обложки наших регулярных номеров в этот необычный год преобразились — мы решили их сделать похожими на некоторые старые обложки «СО».

По-особенному прошла торжественная — седьмая уже — церемония награждения лауреатов премии журнала «Сибирские огни», она была совмещена с открытием выставки книжной графики «Яркие краски сибирского слова». Здесь упомянем еще нескольких наших давних друзей и партнеров, нам в этом поспособствовавших: Новосибирский государственный художественный музей, Новосибирский государственный краеведческий музей, МУП «Горводоканал». И снова — Дмитрия Андреева, председателя совета директоров бизнес-группы «NORDАЗИЯ». Если бы не он, премия журнала вообще бы не появилась.



Состоялось — тоже уже седьмое по счету — Межрегиональное совещание авторов Сибири и Дальнего Востока. На этот раз оно объединило начинающих публицистов и критиков. Оно проходило, как повелось после пандемии, не в офлайн, а в онлайн-режиме, хотя дебаты участников совещания менее жаркими от этого не стали.

Провели мы и вторую Общероссийскую литературную премию «Иду на грозу». Премия эта — для тех авторов, которые пишут о науке и об ученых. Насколько таких авторов много, как востребована сейчас подобного рода литература — мы и не предполагали, когда совместно с администрацией наукограда Кольцово «Иду на грозу» придумывали.

Не прекращались весь юбилейный 2022 год и встречи сотрудников журнала с читателями, выступления по радио и телевидению, не останавливался наш «Литературный десант» — организованные «Сибогнями» поездки писателей по городам и весям области.

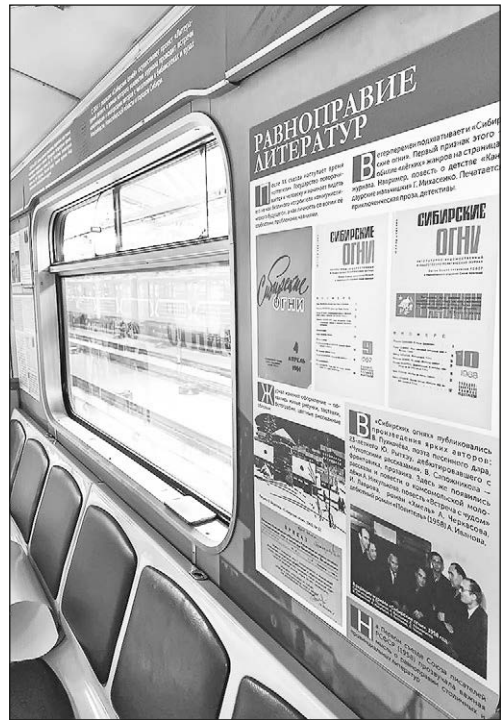


Надо сказать, что во всех наших начинаниях нас всегда поддерживало министерство культуры Новосибирской области, недавно оно стало курировать еще и премию журнала «Сибирские огни», существовавшую ранее исключительно на деньги спонсоров.

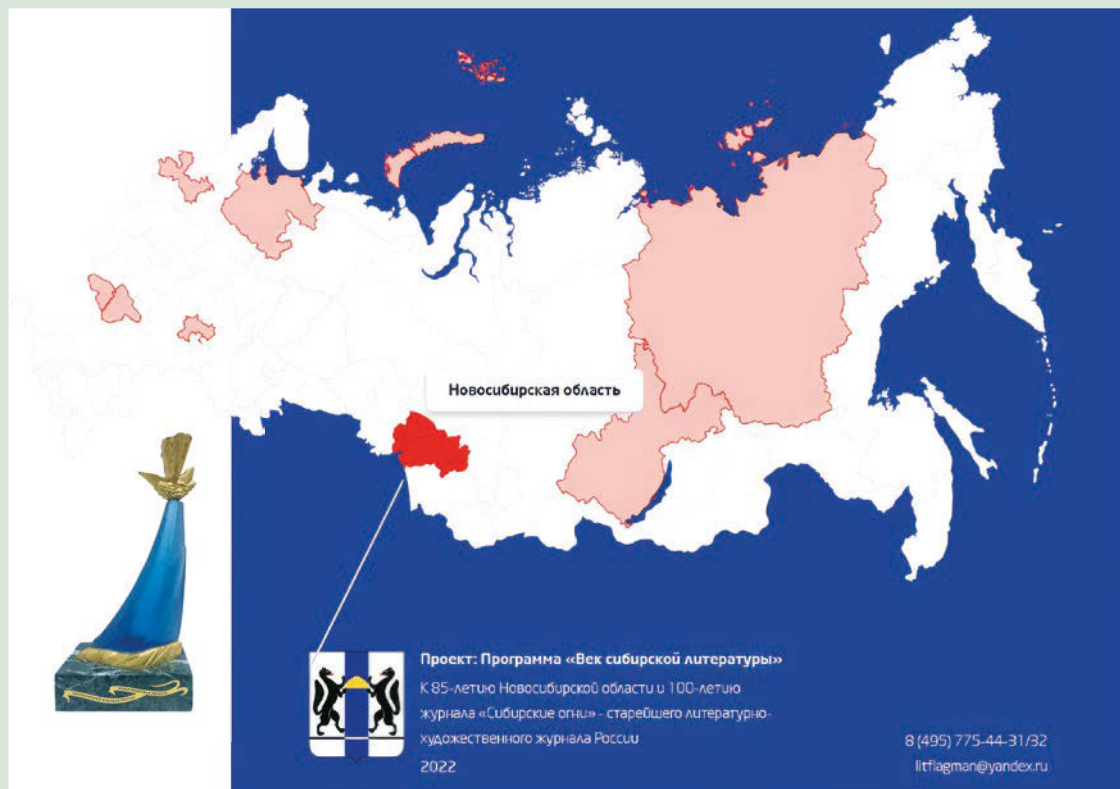
Ну и конечно, за что особенно мы благодарны министерству культуры и правительству Новосибирской области, так это за предоставленный нам в 2022 году уютный особняк по адресу Чапыгина, 25, за — как все его называют — чудесный «пряничный домик».

Удивительно, но эхо юбилея слышно и сейчас, в 2023 году, — так, например, в июне в новосибирском метрополитене была открыта экспозиция «Новый век «Сибирских огней»» — один из вагонов поезда-музея целиком и полностью был посвящен нашему журналу.

Стало быть, и мы будем прислушиваться к этому эху, к голосам прежних редакторов и авторов журнала, составивших нынешнюю славу «Сибирских огней».



«САМЫЙ ЧИТАЮЩИЙ РЕГИОН»



Новосибирская область — победитель Всероссийского конкурса «Самый читающий регион». Награду и диплом победителя принимают и. о. министра культуры Новосибирской области Ю. В. Зимняков и заместитель директора НГОНБ В. Г. Деев.
Источник: литфлагман.рф

ФЕСТИВАЛЬ «КНИЖНАЯ СИБИРЬ»



Укрепляем международные связи: писатель из Кыргызстана, один из организаторов общественного объединения «Международный Иссык-Кульский форум имени Чингиза Айтматова» Б. М. Ахмедов и директор НГОНБ С. А. Тарасова подписывают соглашение о создании в областной библиотеке культурного уголка имени Чингиза Айтматова.



Какая большая программа! Куда же пойти?..

ФЕСТИВАЛЬ «КНИЖНАЯ СИБИРЬ»



Книжный форум «Читающий регион: диалог с книгой» — мероприятие серьезное.
На переднем плане главный редактор журнала «Сибирские огни» М. Н. Шукин
и секретарь Союза писателей Беларуси С. А. Трахимёнок



«Ярмарочная скидка — 20 % на весь ассортимент»

ФЕСТИВАЛЬ «КНИЖНАЯ СИБИРЬ»



«Читающее детство»



«Книжная Сибирь» — ноль плюс

БИБЛИОТЕКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



Центральная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Новосибирск



«Библиотека туристических открытий, образовательных и культурных возможностей» —
маслянинская модельная библиотека

БИБЛИОТЕКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



Открываем книги! В центральной детской библиотеке города Бердска



«Город «Книгбери»». В сузунской детской библиотеке

БИБЛИОТЕКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



Центральная детская библиотека города Бердска



Сузунская детская библиотека

СТОЛЕТИЕ «СИБИРСКИХ ОГНЕЙ»



Новосибирский метрополитен.
Экспозиция «Новый век «Сибирских огней»»

Обложка № 8, 2022,
повторяющая дизайн обложки 1960 года



Редакция «Сибирских огней». 21 марта 2022 г.

КАК ЖИВЕШЬ, ИЗДАТЕЛЬ?

Владимир СВИНЬИН

главный редактор издательства «Свиньин и сыновья»

«НАМ ЭТО ДЕЛО ПРАВИТСЯ»

Об издательстве «Свиньин и сыновья»

ООО «Свиньин и сыновья» — долгожитель книгоиздательского рынка Новосибирска. Возникшее в октябре 2003 года издательство продуктивно и интересно работает до сих пор. Двадцать лет — срок солидный. Особенно для издательства провинциального, небольшого. Особенно если оно не занимается выпуском всего подряд, а тщательно отбирает рукописи, исходя из своих эстетических и моральных принципов.

О том, как все начиналось, как продолжалось, какие книги стали для издательства самыми значимыми, рассказывает Владимир Федорович Свиньин.



«А почему бы, папа, тебе не заняться издательской деятельностью?»

Летом 2003 года я был в очередной раз в Санкт-Петербурге, навещал внуков, сына Владимира. Как-то при встрече с сыном (он в это время был уже достаточно известным в Петербурге предпринимателем) я поделился с ним своими производственными заботами (я, как и сейчас, работал тогда в Сибирском научно-исследовательском институте геологии, геофизики и минерального сырья). Через пару дней он вдруг спросил меня: «А почему бы, папа, тебе не заняться издательской деятельностью?» Прямо скажем, я в тот момент не воспринял эту идею серьезно. Скорее, обдумывал ее в довольно скептическом ключе. Круто менять на седьмом десятке род занятий? Уходить из профессиональной сферы, где уже как-то состоялся (в среде геоинформатиков мое имя было достаточно известно)?.. И с какого боку за это дело братья? С другой стороны, литературные интересы были мне не чужды. У нас с Константином Осеевым (будущим сотрудником издательства) уже существовали в зародыше замыслы двух литературно-исторических книг, условно нами называемых «Поэты одного стихотворения» и «Лауреаты Сталинских премий». То есть творческая сторона вопроса казалась понятной, а вот деловая... Словом, я, конечно, сказал, что подумаю, посоветуюсь с ребятами.

По возвращении в Новосибирск я, естественно, изложил идею двум близким людям: моей жене Татьяне Янушевич и моему другу писателю Геннадию Прашкевичу. Неожиданно для меня, они оба без всяких колебаний горячо ее поддержали. Более того, они такой перспективе очень обрадовались, поскольку были в это время уже действующими литераторами: Прашкевич — писателем, известным далеко за пределами



Новосибирска, он имел также большой издательский опыт, в том числе в качестве главного редактора литературного журнала, а у Тани уже были опубликованы главы из будущей большой книги прозы «Мое время».

Когда сыну было сообщено об этом решении, он прибыл в Новосибирск для обсуждения вопроса в практическом плане. Мне лично он рекомендовал определиться с тем, чем это занятие для меня будет: хобби или бизнесом? И то, и другое — вещи хорошие и возможные, но с точки зрения организации и привлечения ресурсов разные, совершенно разные подходы требуются. Честно говоря, прямого ответа на сей вопрос мы с друзьями дать не могли, фактически признали, что попробуем, а там как получится. Зато с названием новой издательской организации проблема была решена очень быстро. Владимир упомянул, что он предпочитает включать свою фамилию в названия организуемых им фирм, например «Свиньин и Партнеры», и тут у Тани вырвалось: «Свиньин и сыновья»! Возражений ни у кого не возникло.

Меня благословили на хлопоты по учреждению юридического лица с вышеуказанным названием (отсутствие в титуле слова «издательство» объясняется тем, что в перечень видов деятельности я включил еще и разработку программных средств в области геологической информации — в принципе, такие возможности в отношении со СНИИГГиМС могли представиться, но этого так и не случилось). Как бы то ни было, в пятницу 3 октября 2003 года ООО «Свиньин и сыновья» было зарегистрировано. С тех пор ежегодно в первую субботу октября мы отмечаем очередную нашу годовщину, и не за горами уже двадцатая.

Первые книги

Еще не закончились все организационные хлопоты, как началась собственно издательская работа. Главным редактором стал, естественно, Геннадий Прашкевич, а так называемым менеджментом на первых порах пришлось заниматься мне. К счастью, вскоре из Германии вернулся второй мой сын Михаил, включился в процесс и большую часть этих дел постепенно у меня перехватил.



Михаил Янушевич, Татьяна Янушевич, Владимир Свиньин, Геннадий Прашкевич

Первые «заседания» были многолюдными и многошумными, все участники — из ближнего круга друзей и знакомых. Некоторый опыт издания художественной литературы, кроме Прашкевича, имела еще известная в Новосибирске поэтесса Нелли Закусина. На этом — всё. Зато из СНИИГТиМС я позвал к нам в компанию Тамару Воронину, которая в институте заведовала издательской группой, и вся «кухня» изготовления книг была ей хорошо известна. Мы с ней тогда еще были не сильно близко знакомы, но достаточно для того, чтобы она с готовностью откликнулась.

Несмотря на неопытность и суету, практическая работа была развернута достаточно быстро. К январю 2004-го был сформирован первый план изданий, включавший десять наименований, причем в семи случаях фамилии авторов свидетельствовали о том, что и себя любимых мы не забыли.



Книги были разнообразными по жанру (стихи, проза, нон-фикшн, фантастика, детектив, справочник), отличались по формату и объему, но имели единый (черно-белый) стиль оформления. Уже в мае все они были напечатаны тиражом по 500 экземпляров каждая.

И незамедлительно была устроена презентация в Доме журналиста с приглашением руководящих лиц области по культурной части, писателей, поэтов, художников, пишущей и говорящей журналистской братии. В общем, заявили о себе громко!

Общественность, разумеется, дружно приветствовала начинание. А со сбытом сразу возникли проблемы. Они остались и до сих пор (некоторые книги из той первой десятки в некотором количестве еще и сейчас лежат на складе).

Расходы и доходы

Несколько первых лет мы целиком были на дотации Владимира. По сравнению с расходами доходы выглядели совершенно мизерными, хотя мы сразу установили контакты с новосибирскими книжными магазинами, вступили в Ассоциацию книгоиздателей России (АСКИ), стали участвовать в московских и новосибирских книжных ярмарках, проводили в разных местах презентации с продажей книг и т. п. Нам все это, разумеется, нравилось, а сыну моему, естественно, не очень. У него даже мелькнула мысль подкрепить издательский бизнес книготорговым, то есть открыть свой магазин, но, лично ознакомившись со стоимостью аренды коммерческой



На книжной ярмарке в Москве. 2007 г.

недвижимости в Новосибирске, от мысли этой он отказался. В результате, несмотря на признание им наших достижений по «креативной», как он выразился, части, наш спонсор пришел к выводу, что его идея была ошибочной и проект себя исчерпал.

Но тут уже уперся я. Для нас всех главным было само существование издательства. Большинство из нас либо имели основную работу, либо были пенсионерами. Все, кроме Михаила, для которого издательство и стало основной работой.

В общем, постарались свести расходы к минимуму.

Прямые дотации из Санкт-Петербурга постепенно сокращались и со временем приняли иную форму: ежегодно Владимир стал приобретать у нас отдельные книги в количестве 150—300 экземпляров для новогодних подарков клиентам своей фирмы. Это стало традицией, которая и сейчас продолжается.

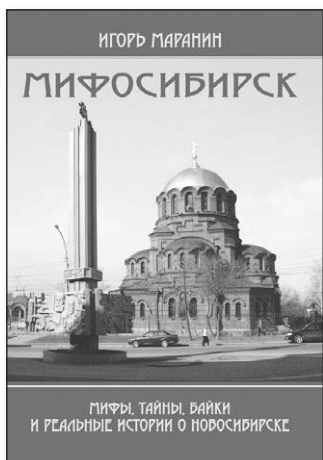
Главная тема

В перечне изданных нами книг есть и такие, которые пользуются хорошим спросом и в принципе не убыточны, но, к сожалению, период окупаемости растягивается надолго. Так что стратегическая издательская политика с некоторых пор, с 2007 или 2008 года, заключается в том, чтобы, оставаясь на плаву, продолжать готовить к изданию книги, которые нам самим представляются культурно и социально значимыми.

Наиболее соответствующей этому критерию, нам самим интересной и одновременно пользующейся устойчивым спросом, оказалась краеведческая литература.

Яркий пример — книга «Мифосибирск» журналиста и историка по образованию Игоря Маранина, вышедшая первым изданием в 2011 году. В начале двухтысячных Игорь вел свой блог с уклоном в историю Новосибирска, писал, как сам потом признавался, для себя, а у нас в издательстве появился в 2010 году, по собственной инициативе, с рукописью именно «Мифосибирска». Наш Константин Осеев в истории Новосибирска-Новониколаевска был тоже большим эрудитом и с энтузиазмом взялся за ее редактирование. Так образовался тандем, который потом задумал крупный проект по истории города с вполне четкой концепцией, названный «Пять исчезнувших городов». К сожалению, выпущенными оказались только два первых тома из предполагаемых пяти. Работа остановилась после неожиданной смерти Кости летом 2018 года. Материал для третьего тома был собран, но Игорь так и не собрался к нему вернуться, его увлекли другие проекты.

К сегодняшнему дню мы издали еще несколько книг И. Маранина и ждем от него следующую, но «Мифосибирск» остается рекордсменом по востребованности



и, соответственно, по тиражу (более 15 тысяч), причем, предполагаю, рекорсменом не только для нашего издательства, а даже Новосибирска (средний тираж по стране — около 4 тыс. экз.).

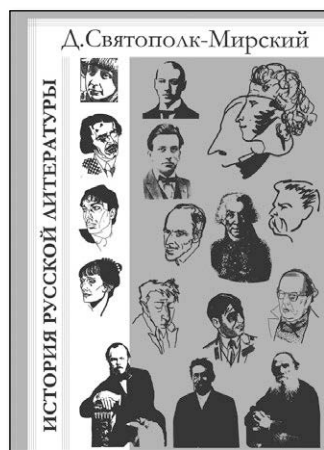
Сейчас сибирское краеведение — это главная для издательства тема.

Известность в кругах ценителей...

Из книг познавательно-просветительского характера необходимо отметить ту, что попала к нам благодаря счастливому случаю. В числе изданных нами в первой десятке был сборник очерков магаданского писателя и журналиста Александра Бирюкова «Колымские истории». Для Бирюкова тема судеб погибших на Колыме репрессированных людей была одной из основных. Работая с архивами НКВД, он обнаружил в деле писателя Дмитрия Петровича Святополка-Мирского экземпляр книги *A History of Russian Literature*, состоявший из двух томов: *A History of Russian Literature from the Earliest Times to the Death of Dostoyevsky* («История русской литературы с древнейших времен до смерти Достоевского») и *Contemporary Russian literature 1881—1925* («Современная русская литература 1881—1925»), изданных в Англии в 1926—1927 гг. Александра Бирюкова заинтересовала не только судьба самого писателя, но и его творения. Он выяснил, что это очень известная в литературном мире книга, переведенная на множество языков, и что существует русский перевод, включающий оба упомянутых тома с объединенным, соответственно, названием (Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. — London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1992), сделанный в Израиле писательницей Руфью Зерновой, эмигрировавшей туда из Ленинграда еще при советской власти. Святавшись с Руфью Александровной, Бирюков получил этот перевод и разрешение от переводчицы на его публикацию в России. В 2001 году ему удалось напечатать в Магадане 600 экземпляров.

К сожалению, издание оказалось не лучшего качества. В 2004-м Александр Михайлович уже знал о существовании ООО «Свиньин и сыновья» и передал право на издание этой книги нам, причем сам написал предисловие, рассказывавшее об истории жизни, смерти и творчества «красного князя» Дмитрия Святополка-Мирского.

Эта книга принесла нам известность в кругах истинных ценителей и знатоков русской литературы, причем не только в России. Судя по тому, как расходился тираж общей сложностью в 3 500 экз. (уже давно распродан), таковых в стране оказалось, увы, не так уж много, но спрос все-таки имеется, как и перспективы переиздания.



«Одним словом, есть репутация»

Особый перечень составляют те книги, которые вышли в свет именно и только в нашем издательстве, иногда по нашей инициативе, а иначе вряд ли бы вообще появились. Их наберется не менее полусотни, то есть примерно половина из общего числа (не считая переизданий и сугубо заказных). Собственно говоря, наряду с переизданием Д. Мирского, это и есть наш вклад в отечественное книгоиздание. Бестселлером,



и то только в масштабах Новосибирска, стал лишь «Мифосибирск». Остальное, на мой взгляд, книги тоже хорошие в литературном и познавательном отношении, но представляющие интерес для более или менее узкого круга читателей.

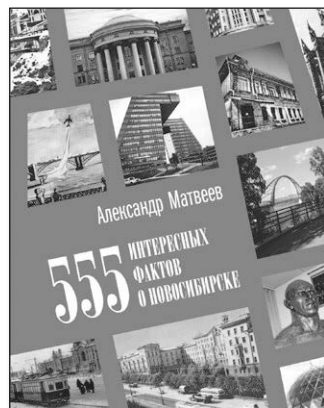
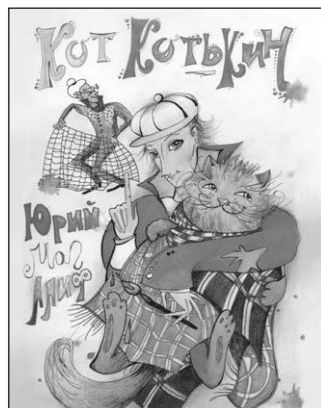
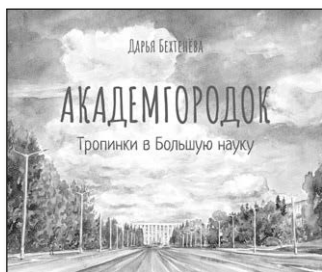
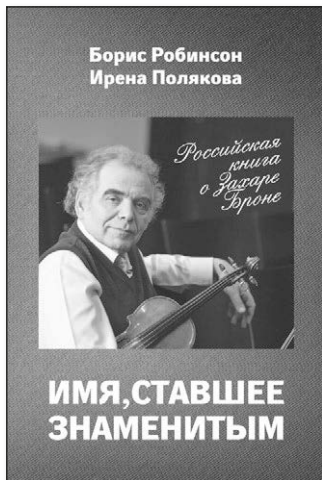
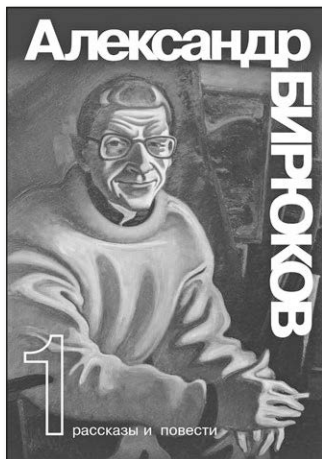
Из ста наших авторов широкой аудитории известен, пожалуй, только Р. Л. Стивенсон (зато с малоизвестной даже в Англии книгой), многие же (чуть меньше половины) благодаря нашему издательству выступили со своими первыми книжными публикациями.

Все вышесказанное с учетом общей нынешней ситуации с книгоизданием и книготорговлей в России означает, что маленькое провинциальное издательство вряд ли может рассчитывать на серьезный успех. Вместе с тем сам факт нашего продолжительного существования говорит о том, что есть не только какая-то внутренняя мотивация, но и определенный внешний отклик, которыми это существование поддерживается.

Внешними факторами мы можем считать имеющуюся уже известность в книжном сообществе (издательства, магазины, библиотеки, ярмарки и т. п.) и наличие сформировавшегося круга «своих» читателей и авторов. Мы убеждаемся в этом во время личных встреч с коллегами и читателями на книжных ярмарках и презентациях.

Постоянен интерес к нашим новинкам, имеются многочисленные хорошие отзывы не только о содержании, но и о внешнем виде наших изданий. Рукописи и заказы на книги приходят к нам со всех концов страны и многих зарубежных стран. Одним словом, есть репутация.

Вы, наверное, спросите, что означает существование издательства для самих его сотрудников, чем вызван необходимый для этого и не проходящий с годами энтузиазм? Ответ прост — нам это дело нравится. Для каждого из основателей с самого начала оно было не столько местом заработка (хотя тут есть вариации), сколько частью жизни.



Анастасия НЕКРАСОВА

главный редактор издательства «ИРГА»

ЖАНРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА СО СМЫСЛОМ

Об опыте домашнего издательства «ИРГА»

Я писатель, лингвист, литературный активист (организую самые разные мероприятия — от фестивалей до встреч книжного клуба), а с недавних пор и издатель — уже полтора года в Новосибирске под моим руководством работает домашнее издательство «ИРГА».

Мы с командой «ИРГИ» специализируемся на фантастике и фэнтези сибирских авторов: отбираем лучшие тексты, готовим их к печати, помогаем в продвижении, вывозим произведения на ярмарки в разные регионы. Хотелось бы рассказать читателям «Сибирских огней», как мне пришла идея создать «ИРГУ», для чего мы работаем и как движемся к своим целям.



Что такое домашнее книгоиздание?

Когда я говорю «домашнее издательство», многие представляют, что у меня дома стоят печатные станки. Это, конечно же, не так. По факту, «домашнее» книгоиздание — это просто уменьшенный формат обычного: маленькие тиражи, небольшая команда. Но это не означает, что требования к профессионализму ниже. В «ИРГЕ» мы строго следим, чтобы книги проходили редактуру, корректуру и верстку по самым высоким стандартам. Большинство наших сотрудников — специалисты в области филологии, редакторского дела или книгоиздания, и они регулярно проходят курсы повышения квалификации.



На какой опыт мы опирались?

Пионером многих необычных проектов у нас в стране является Москва, что неудивительно. Я часто критикую то, что происходит в столице в сфере большого коммерческого книгоиздания, но всегда подчеркиваю, насколько важно изучать опыт москвичей. Если люди столько лет занимаются своим делом, у них есть чему поучиться.

Несколько лет назад московская писательница Анастасия Андрианова запустила проект «Гавран» и тем самым «сломала мне шаблон». Она показала, что писатель может не только выпускать свои книги на высоком уровне, но и брать под крыло других авторов: готовить, печатать и распространять их произведения. Тогда в моей голове впервые возникла идея, что и я могла бы сделать что-то подобное.

Первые шаги: какие нюансы учли сразу

Благодаря Анастасии Андриановой и «Гаврану» увидели свет семь замечательных книг. Но так как Анастасия взялась за проект одна — сама отбирала тексты, сама редактировала, сама верстала (только что обложки не рисовала!), — она быстро «выгорела». Прошел всего год, и Анастасия закрыла «Гавран», сказав: «Больше ни-ког-да!»

Поэтому первое, что я поняла: одна я не потяну, нужна команда.

В тот момент мы с новосибирской писательницей и сценаристом Мариэттой Роз провели первый Сибирский фестиваль фантастики и фэнтези «Звезды на полке», где я познакомилась с лауреатом Национальной молодежной литературной премии Анастасией Перковой. Я поделилась с ней замыслом о создании издательства и переживаниями, что не потяну такой проект в одиночку. Анастасия сразу поддержала меня, став первым человеком в моей команде. Не могу даже представить, какой была бы «ИРГА», если бы не она. Самое важное, что я вынесла из этого случая, — *всегда делитесь своими идеями с окружающими!* Тогда сможете найти единомышленников, которые и поддержат, и помогут.

Сейчас у нас в проекте, кроме довольно большой команды художников, верстальщиков и других узких специалистов, три «фронтмена»: я, Анастасия Перкова и Александра Ручьева, писательница-инженер из Челябинска. На нас держатся все внутренние и внешние процессы «ИРГИ».

Вторая проблема, с которой мы столкнулись: откуда брать деньги на печать книг? Домашние издательства решают этот вопрос разными способами. Первый из них — печать по предзаказу. Например, мы приблизительно посчитали цену одного экземпляра моего «Круговорота леторожденных», объявили, что запускаем его в печать, и начали сбор денег с желающих. Сколько собрали — на столько и напечатали. Так работал «Гавран». Домашнее издательство «Граф О'Мания» Екатерины Ландер (оно тоже в Москве) практикует другой вариант: деньги на печать тиража изначально берут у автора, но постепенно возвращают их по мере продаж его книги.

Так как я хотела, чтобы книги были доступны читателю всегда, а не только по предзаказу, и чтобы писатель не вкладывал своих средств в производство и продвижение, то ни первый, ни второй вариант нам не подходили. Оставалось одно — найти спонсора. Я очень боялась этого момента, так как ненавижу просить. Однако нам повезло: оба спонсора, на чьи деньги сейчас существует «ИРГА», нашлись очень легко. Когда ты горюшь своей идеей и не боишься делиться планами с другими, люди начинают верить в тебя, тоже загораются энтузиазмом и у них просыпается желание помогать.

Откуда мы берем авторов?

Этот вопрос нам задают довольно часто. В обычном понимании, мы авторов не берем. За все время работы «ИРГИ» мы ни разу не объявляли опен-колла (отборочной программы людей творческих специальностей для участия в проекте. — *Ред.*). До того как открыть издательство, я долгое время вела социальные сети, знакомилась с разными авторами и их творчеством. Большинство из них выходило в самиздате, и меня раздражало от негодования: почему их не издают? По-че-му?! Ведь такие тексты нужны миру! По мере роста моего «банка» таких авторов росло желание помочь им, сделать что-то, чтобы их книги стали более известны. Так я и пришла к созданию «ИРГИ».



Я до сих пор активна как в социальных сетях, так и на офлайн-мероприятиях, открыта для знакомства, готова узнавать о новых именах и книгах. Теоретически у любого автора есть возможность стать частью команды «ИРГИ». Однако из-за маленьких масштабов моего проекта очередь на публикацию у нас огромная. Впрочем, по мнению тех, кто уже с нами, — стоит подождать ради того, чтобы тебя издали так качественно, как у нас!

Чего мы достигли за полтора года

Сегодня в нашем портфеле десять замечательных книг от восьми авторов, пятеро из которых — сибиряки. Среди них есть филологи, астрономы, психологи, лингвисты. В «ИРГИ» запущены четыре книжные серии: фантастика, фэнтези, сборники рассказов и авторская серия «Одаренные» Лены Фликей. За нашими плечами восемь ярмарок и фестивалей, бесчисленное множество мероприятий в библиотеках, школах, культурных центрах. Мы печатаем по нашим книгам открытки, проводим розыгрыши. Наши книги продаются в онлайн-магазине «Сибирь на страницах», новосибирском магазине «Капиталь» и еще четырех офлайн-магазинах в разных городах России. Наши большие друзья — культурный центр «Этаж» и подкаст «Книжные разборки». Само собой, мы не планируем останавливаться на достигнутом!



Планы на будущее

В 2023—2024 годах мы рассчитываем расширить начатые серии, познакомить мир с новыми авторами и подходами к литературе, поднять как хорошо знакомые проблемы, так и неожиданные. Так, с нашей помощью увидит свет добрая фантастика о 1990-х от новосибирского писателя Александра Ненашева. Уже практически готов первый сборник рассказов «Другая кожа». Также планируется к выпуску дерзкая социальная сатира от писательницы из Баку Нисы Браун. Книга под названием «Эксперимент Г.ЛОХа» расскажет читателю об антиутопическом обществе, где доведены до абсурда перегибы, связанные с толерантностью и экологией.

Еще мы мечтаем запустить серию любовных романов в реалистическом жанре. Но об этом говорить пока страшно: эта серия у нас проклята, как место преподавателя защиты от темных искусств в Хогвартсе. Мы неоднократно пытались ее



запустить, но каждый раз по разным причинам «срывались» авторы. Надеюсь, в конечном итоге у нас все получится!

Ценности проекта

Девиз издательства «ИРГА»: «Жанровая литература со смыслом». Мы верим, что фантастика и фэнтези — такая же большая литература, как и реалистическая проза. А где-то, возможно, даже побольше. Что в своих книгах, что на мероприятиях мы боремся со стигматизацией этих жанров у читателей, а также показываем самим авторам — вот что значит писать хорошо. Еще мы работаем для того, чтобы авторы из регионов становились более известными, а наши города превращались в перспективные площадки для творчества, совместной активности и — чем черт не шутит! — даже бизнеса. Чтобы наши земляки поняли: не обязательно уезжать в Москву или в Петербург, чтобы стать успешными. В Сибири живут такие же люди, как в столицах. Они тоже читают книги, пишут и издаются, и точно так же хотят общаться, встречаться лично, знать своих авторов в лицо и обнимать их на презентациях. И мы можем дать все это друг другу, если будем работать вместе.

Ну и, конечно, мы всегда помним, что литература — явление общественное. Поэтому, отбирая книги в портфель, мы ориентируемся не на то, насколько тема в тренде или как хорошо продается, а на то, какие ценности продвигает книга, о чем она заставит задуматься читателя. Это принципиально отличает «ИРГУ» от издательств-гигантов. Впрочем, коммерчески успешные книги у нас тоже есть — например, «Стерегищие золото грифы» Анастасии Перковой или «Сказки со дна озера» омского филолога Александры Яковлевой. Но это не отменяет того, что эти книги тоже в первую очередь ценны как явления культуры и только потом — хорошо продаются.

Да, мы очень много на себя берем. Но я уверена, что если двигаться к своим целям постепенно, но не сворачивая, то в итоге можно охватить такой объем, о котором кто-то другой даже не помыслит. Уже сейчас мы видим, как наш проект меняет отношение к литературе в регионах, какую поддержку мы оказываем авторам, как расширяем читательские представления о том, какой литература должна быть. А значит, мы все делаем правильно.

Выпускать хорошие книги может каждый!

Я совру, если скажу, что руководить домашним издательством легко. На это нужно очень много сил и времени. Бывает, отдаешь проекту всего себя, а потом находится кто-то, кто не принимает твою работу всерьез и не идет на сотрудничество. Это выбивает из колеи. Но если не сдаваться, если рядом с тобой единомышленники, то все можно преодолеть. Вскрывать коробки со свежееотпечатанными книгами, держать их в руках, видеть радость авторов и горящие глаза людей на презентациях — бесценно! Рядом с этим меркнут любые трудности.

Мне бы очень хотелось, чтобы домашних издательств становилось больше, потому что мы — особенная ветвь книгоиздания. Проекты, нацеленные не на коммерцию, а на качество, на виденье. Только представьте: если в Новосибирске появится хотя бы пять-шесть домашних издательств, каждое из которых выпустит за год пять-семь книг и работает себе читательскую аудиторию, можно будет организовывать свои книжные фестивали, ярмарки и наконец заявить о себе на всю страну! Пусть это непросто, но возможно.

Чтобы выпускать хорошие книги, необязательно быть книгоиздателем с несколькими высшими образованиями, не нужно быть миллионером или его близким родственником. Главное — учиться, не сдаваться и верить в свое дело. А мы с командой «ИРГИ» готовы помочь, чем сможем, тем, кто решится ступить на этот невообразимо увлекательный путь.

Анна ВОЛОКИТИНА

руководитель проекта «Сибирь на страницах»

МАГАЗИН В ЖЕЛЕЗНОЙ КОРОБКЕ

О проекте «Сибирь на страницах»
и книжном клубе «Трамвай № 13»

Анна Волокитина — не издатель. Но человек для любого новосибирского издателя ценный, дорогой. Она — популяризатор творчества сибирских авторов, создатель книжного интернет-магазина «Сибирь на страницах», а с недавнего времени — еще и очень необычного офлайн-магазина.

По нашей просьбе Анна рассказала о том, как она открыла двери в мир сибирской литературы и как пытается открыть их для других.



Четыре года назад мы с Еленой Денисенко впервые переступили порог редакции журнала «Сибирские огни». Это было событие! С главным редактором Михаилом Николаевичем Щукиным нас привел познакомиться писатель Владимир Викторович Шапов.

Нас — двух инициативных мамочек. Нам нравилось читать книги вместе с детьми. Мы вели группу в социальной сети «ВКонтакте» под названием «Семейный книжный клуб “Почитаем!”», в которой регулярно рассказывали о прочитанных книгах, проводили онлайн-конкурсы и розыгрыши. Радовались, что количество участников в группе растет. А потом решили сосредоточить внимание на местных детских авторах. Озадачились их поиском, но почему-то дело продвигалось тяжело. Детские авторы в Новосибирске были, и некоторые из них даже регулярно печатались в журналах, но вот книги не издавались. То есть кое у кого книжки выходили, но столь маленьким тиражом, что они тут же махом расходились по друзьям и знакомым. И как объяснить ребенку, что это «живой» писатель, его современник, если у него нет бумажной книги с картинками? Михаил Николаевич подбодрил нас, поделился несколькими контактами, обещал поддерживать и помогать. И сдержал слово: его участие мы чувствовали всегда.

Сейчас я понимаю, что тогда мы смотрели на новосибирскую литературу словно бы через замочную скважину. Мы видели лишь фрагменты, радовались новым кусочкам большого пазла. Книги собирали по крупичкам, гордились, когда насобирали двадцать наименований.

Два года назад мы решили изменить подход и открыли интернет-магазин сибирских книг. Во-первых, стало интересно расширить границы, узнать, что пишут не только в Новосибирске, но и в Сибири в целом. А во-вторых — появился азарт. Сибирских



авторов мало кто знает. Получится ли найти для них читательскую аудиторию? Какой она будет?

Воплотить в жизнь этот проект помог Денис Соболев. У него к тому времени было издано несколько романов и сборников рассказов. К тому же он маркетолог: за плечами опыт разработки и продвижения ряда успешных брендов. Он придумал слоган для нашего стенда на ярмарке «Книжная Сибирь — 2021» — «Сибирь на страницах». Эти слова вдохновляют нас до сих пор.

Вместе с Денисом мы провели опрос среди наших подписчиков: с творчеством кого из писателей-сибиряков они знакомы. Результаты нас не удивили. На вопрос, кого из сибирских авторов они могут назвать, самый частый ответ был: «Никого». Всего двадцать процентов опрошенных знали хотя бы одного.

Это убедило нас в том, что наш замысел не напрасен, ниша пуста, проект нужен. Однако бизнес-план показал, что он безнадежно убыточен.

Тут вмешался мой муж... Он обеспечивает семью, и мне необязательно работать на прибыль. Моя несчастная голова в конце двадцать первого года заболела «Сибирью на страницах». Вопреки бизнес-плану, я занялась разработкой сайта для продажи книг.

Казалось бы: такая простая вещь в наше время — сайт. Все сделают разработчики, только скажи, что нужно. А для меня он оказался настоящим подвигом, прорывом, победой над собой. Месяц все шло не так. Я отправляла задание, делали, но получалось совсем не то, что я хотела. Психовала, расстраивалась. Позже поняла: я расписывала задание разработчикам недостаточно конкретно, надеясь на их творческое мышление. Думала, они сами поймут, что картинку нужно отредактировать, в целом — добавить недостающее и убрать избыточное. Нет, они делали все строго по заданию. Когда поняла — дело пошло.

Думаете, создали сайт и только успевай принимать платежи и паковать товар? Если бы! Сайт нужно продвигать, иначе он становится обузой, каждый месяц съедает энную сумму денег — за техническое обслуживание. И сайт, и соцсети требовали дополнительных вложений для продвижения. Нужно было активничать самим. Денис писал статьи про известных сибирских писателей, позже стал брать интервью. Я вела постоянные короткие рубрики. Продажи были, но небольшие. Прокормить нас они не могли.

В это время здорово помог издатель и писатель Николай Александрович Александров. Полгода мы продавали книги издательского дома «Историческое наследие Си-

бири» и не возвращали деньги. Поддерживали нас и областная научная библиотека и Музей города Новосибирска: приглашали нас с нашими книжками на все массовые мероприятия. Областная научная библиотека позволила записывать на их оборудовании подкасты, так что на аренде звукозаписывающей студии мы благодаря им тоже сэкономили.

Еще на одну ступеньку мы поднялись, когда у нас появился Артемий Кашуба, одиннадцатиклассник на тот момент, литературный активист, человек начитанный и увлекающийся сибирской литературой. (Тут впрямую



Артемий Кашуба

заметить, что случайных людей в нашей команде нет.) Когда я пообщалась с ним впервые, поняла: либо он будет работать у меня, либо я у него. Такая у него харизма, что запросто увлечет своей идеей. Артем взял на себя работу с сайтом, а позже мы с ним стали записывать книжные видеобзоры. Вместе мы думали над открытием офлайн-площадки. Опыт участия в книжных выставках показал, что живую бумажную книгу берут гораздо охотнее, чем в интернете. Артем рассказал о своей мечте открыть книжный магазинчик в память трамвая, установленном в прошлом году в сквере за оперным театром. Я отнеслась к этому скептически. Что это за магазин в железной коробке без воды и электричества? Однако ж идея была запущена в космос.



Весной, как известно, у чудаков бывает обострение. Идея перестала казаться безумной. Я предложила подумать о ней Михаилу Янушевичу, директору издательства «Свинин и сыновья», человеку с двадцатилетним стажем издательской деятельности. Это он создает все наши бестселлеры. Книги Игоря Маранина на любых мероприятиях расходятся как горячие пирожки. То же самое можно сказать про «Словарь региональной лексики», «Сказание о еде сибирской» и других хороших краеведческих книгах. Михаил, как и мы, был озадачен поиском торговой площадки в центре города.

Вместе мы решили рискнуть. Обратились в мэрию. Я позвонила и потребовала соединить ни много ни мало, а сразу с Анной Васильевной Терешковой, вице-мэром по культуре города Новосибирска. Удивилась, когда мне отказали. Вам, сказали, надо сначала все обсудить со специалистом. Знаю, говорю, я ваших специалистов, от них ничего не добьешься. Но я ошиблась. Андрей Яров грамотно проконсультировал меня, порекомендовал написать проект. Под его кураторством мы благополучно прошли все бюрократические преграды.

Тринадцатый трамвай сначала напугал меня своей огромностью. Каждый квадратный метр нужно было отмыть и приспособить под наши цели: продажу книг и проведение литературных мероприятий. Даже просто открыть его огромные железные двери оказалось непростой задачей. В моей сумочке появился разводной ключ, чтобы сначала



открыть один болтик, потом — второй.

Внутреннее убранство трамвая художница Катерина Раевская создала из подручных материалов: фанера, поддоны, искусственный плющ, подушки. Все просто, но нужно пилить, строгать и прилаживать. Тут сильно помогли друзья Артема: Гриша Зюзин и девушки ребят — две Полины. Это они под светом фонариков в ночь перед открытием соорудили полки, стеллажи, диван, столики. Расписали стеллаж, он у нас «очень авторский», гости его фотографируют. Мой папа с братом сделали ступеньки для входа в трамвай, замки на дверях. Пол отмывали как на корабле: наливали воду и терли щеткой.

В День города, 24 июня, мы распахнули двери трамвая для посетителей. Первой вошла экскурсионная группа Натальи Адалинской. Они гуляли вокруг оперного театра и заглянули к нам. Наталья всегда рассказывает гостям историю о тринадцатом трамвае: в 2012 году он проехал без водителя шесть остановок и самостоятельно остановился.

После народ пошел: и просто любопытствующие, и идущие целенаправленно за покупкой нужной книги, и бабушки с внуками, и гуляющие с собачками, и туристы, и литераторы, и художники, и музыканты.

После народ пошел: и просто любопытствующие, и идущие целенаправленно за покупкой нужной книги, и бабушки с внуками, и гуляющие с собачками, и туристы, и литераторы, и художники, и музыканты.

С 11 июля мы запустили программу «Остановки нашего маршрута». Почти каждый день у нас в гостях поэты, писатели, литературные критики. Читаем, обсуждаем. В планах запустить программу «Ночного трамвая» для молодежи — с дебатами, дискуссиями на острые темы, музыкально-поэтическими событиями.



Сейчас в нашем «книжном» трамвае представлено творчество более чем ста сибирских авторов: двести шестьдесят наименований книг в самых разных жанрах. Самые популярные у покупателей — книги по краеведению. Но что меня удивляет, в трамвае, в отличие от интернет-магазина, наконец-то берут поэзию, научные материалы конференций, биографии и другие непопулярные в интернете книги. Похоже, мы станем местом продажи неформальной литературы.

Да, пусть нестандартные, но двери в сибирскую литературу мы открыли! Приглашаем в путешествие!

«БИБЛИОТЕКА СИБИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»: ЧТО УЖЕ НА КНИЖНЫХ ПОЛКАХ

Серия «Библиотека сибирской литературы» издается с 2018 года при поддержке министерства культуры Новосибирской области в рамках реализации мероприятий государственной программы «Культура Новосибирской области».

С 2018 по 2022 год вышло в свет девять наименований книг общим тиражом 11 340 экземпляров. Книги безвозмездно передаются в муниципальные библиотеки города Новосибирска, а также городов и районов Новосибирской области.

Совсем недавно «Библиотека» пополнилась новым изданием — сборником стихотворений «Гнездо поэтов».

Организационная и координирующая роль по подготовке, выпуску книг, их распространению лежит на коллективах двух государственных учреждений — Новосибирской государственной областной научной библиотеки и журнала «Сибирские огни». С 2021 года к изданию книг подключилась областная общественная организация «Новосибирское библиотечное общество».

Дедов, П. П. Собрание сочинений:
в 3 томах / Петр Дедов. — Новосибирск:
Издательство НГОНБ. — К 85-летию ав-
тора.

Т. 1. Светозары: роман / [ред. А. Б. Ша-
лин; авт. вступ. ст.: В. Н. Яранцев]. —
2018. — 549 с.

Т. 2. Повести и рассказы / [ред. А. Б. Ша-
лин, В. Н. Яранцев]. — 2018. — 682 с.

Т. 3. Сплохи: сборник / [под ред. М. Н.
Шукина, В. Н. Яранцева]. — 2018. — 366 с.



Собрание сочинений Петра Павловича Дедова (1933—2013) включает знаменитую трилогию «Светозары», рассказы, дневники, публицистику, а также лирику талантливого новосибирского писателя. Его творчество неразрывно связано с малой родиной — селом Новоключи Новосибирской области, где прошли детские годы и юность Петра Павловича.

Денисенко, А. И. Избранное: стихи и проза / Александр Денисенко;
редакторы-составители М. А. Косарев [и др.]; вступительная статья:
М. Шукин, М. Косарев. — Новосибирск: ГАУК НСО НГОНБ, 2019. — 247 с.

Стихи и проза Александра Ивановича Денисенко (1947—2023) — яркое явление в литературной жизни Сибири и России последней четверти прошедшего столетия и начала нынешнего. Его произведения вошли в различные антологии русской поэзии XX века. Настоящее издание наиболее полно представляет творчество нашего земляка.



Магалиф, Ю. М. Сказки / Юрий Магалиф; вступительная статья: С. Г. Михайлов — Новосибирск: Реснота, Сибпринт, 2021. — 187 с.

В книгу поэта, прозаика, драматурга и сказочника Юрия Михайловича Магалифа (1918—2001) вошли детские сказки, на которых выросло не одно поколение читателей. Это знаменитые «Приключения Жакони», неоднократно переиздававшиеся, переведенные на многие европейские языки, «Типтик», «Кот Котыкин» и другие произведения.



На два голоса: повести новосибирских писателей / Леонид Полиновский, Наталья Короткова, Володя Злобин, Виктор Сайдаков; редакторы-составители М. А. Косарев, Л. Н. Подистова; предисловие Михаила Хлебникова. — Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2021. — 317 с.

В сборнике публикуются повести новосибирских писателей, принадлежащих к разным поколениям, пишущих в разных литературных манерах. Несмотря на это, повести объединяет и нечто общее — внимание к непростому человеку, живущему в непростое время в непростом месте.



Парк: книга стихов / редактор-составитель А. С. Метельков. — Новосибирск: ГАУК НСО НГОНБ, 2021. — 246 с. — К 85-летию Новосибирской области.

Антология представляет читателю пестрый ландшафт поэтического Новосибирска рубежа XX—XXI веков. В книгу вошли избранные стихотворения одиннадцати авторов — Евгения Миниярова, Александра Ахавьева, Андрея Жданова, Сергея Самойленко и других.



Яранцев, В. Н. Яновский. Человек эпохи «Сибирских огней»: повесть-исследование о сибирских литераторах, сибирской литературе, «Сибирских огнях» и литературных заботах главного литературного критика Сибири / Владимир Яранцев. — Новосибирск: Свильин и сыновья, 2021. — 592 с.

Николай Николаевич Яновский (1914—1990) — фигура знаковая не только для сибирской, но и для всей отечественной литературы. Критик, литературовед, публицист, он был одним из первых, кто осмыслил роль сибирских писателей в общесоюзном литературном процессе второй половины XX века. Новосибирский критик Владимир Яранцев рассказывает о многогранной деятельности Яновского.



Белуосов, С. М. Вдоль по радуге, или Приключения Печенюшкина: повесть-сказка: [для сред. шк. возраста] / Сергей Белоусов. — Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2022. — 196 с.

Занимательная история о приключениях в волшебной стране Фантазилье двух сестер, Лизы и Алены Зайкиных, а также их нового друга, необычной обезьянки по прозвищу Печенюшкин, которая — неважно, превращается ли она в мальчика, или же остается милой пушистой зверушкой — смело сражается с любым злом.



Самохин, Н. Я. Избранные сочинения: в 3 томах / Николай Самохин; редакторы-составители М. А. Косарев, Л. Н. Подистова; предисловие М. А. Косарева. — Новосибирск: ГАУК НСО НГОНБ, 2019.

Т. 1. Рассказы. — 2019. — 462 с.

Т. 2. Повести. — 2019. — 557 с.

Т. 3. Публицистика. — 2019. — 318 с.



Николай Яковлевич Самохин (1934—1989) — замечательный русский писатель, в чьих произведениях удивительным образом переплетены искренняя веселость, остроумие и неподражаемая ирония юмориста, тонкий психологизм, лирика и гражданская смелость сатирика. Книги Самохина выходили в Новосибирске, во многих московских издательствах, в Польше, ГДР, Болгарии и других странах.

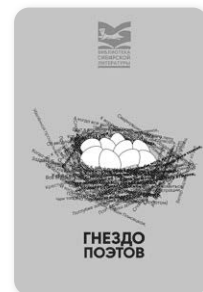
Лавров, И. М. Мои бессонные ночи. Роман-воспоминание / Илья Лавров. — Новосибирск: Новосибирское библиотечное общество, Новосибирский издательский дом, 2022. — 672 с.

«Мои бессонные ночи» — автобиографический роман Ильи Михайловича Лаврова (1917—1982), классика сибирской литературы. В этом романе встает во весь рост та эпоха, которую застал автор, — с людьми, что тогда жили, с событиями, что тогда происходили. Особенно ценны художественные описания нашего города. И старого, первых послереволюционных лет, Новониколаевска, и бурно растущего Новосибирска середины XX века.



Гнездо поэтов: сборник стихов / составитель В. А. Берязев. — Новосибирск: Новосибирское библиотечное общество, Новосибирский издательский дом, 2023. — 448 с.

В поэтический сборник «Гнездо поэтов» вошли произведения талантливых новосибирских авторов, вышедших из знаменитого литературного объединения Ильи Фоянкова, которое стало большим и ярким явлением в творческой жизни города в шестидесятых-семидесятых годах прошлого века.



Презентация серии «Библиотека сибирской литературы». На переднем плане заместитель губернатора Новосибирской области Ирина Викторовна Мануйлова и заместитель министра культуры области Евгений Александрович Сазонов. 2023 г.

Елена БЕЗРУКОВА

министр культуры Алтайского края

ЗНАК КАЧЕСТВА

Об издательской политике Алтайского края



ДЛЯ СПРАВКИ

В 2009 году был создан научно-консультативный совет по издательской политике при губернаторе Алтайского края, состав которого в дальнейшем обновлялся. На сегодняшний день согласно распоряжению губернатора Алтайского края № 108-р от 15.11.2018 действует совет под руководством губернатора Алтайского края В. П. Томенко. Совет формирует и утверждает планы издательских проектов на пять лет, в настоящее время сформирован и утвержден план на 2023—2027 годы.

Пакет издательских проектов, координатором которых и главным распорядителем бюджетных средств в отношении которых выступает министерство культуры Алтайского края, включает следующие позиции:

- 1) издательские проекты (издательские серии) губернаторского совета по научно-издательской политике;
- 2) издания краевого издательского конкурса;
- 3) литературно-художественный журнал «Алтай»;
- 4) журнал «Культура Алтайского края».

— Издательская политика Алтайского края в том виде, в каком она существует сейчас, сформировалась, конечно, не в одночасье, она разрабатывалась в течение нескольких лет. Процесс этот идет и сегодня... А началось все в 2009 году.

Безусловно, у нас, как в любом другом регионе, и до этого времени ежегодно выпускались на бюджетные средства различные виды изданий, но работа эта не была системной. Мы тогда уже отчетливо понимали, что это неправильно, что издательское дело, если уж мы им занимаемся, требует системы, продуманной организации всех процессов — от написания книги до ее распространения. Мы понимали, что нам требуется, во-первых, долгосрочное планирование, когда этапы создания книги, ее доиздательской подготовки и непосредственно печати будут обеспечены финансированием, пусть даже этапы эти окажутся растянутыми на несколько лет. Во-вторых, нам нужно было разделить финансирование издания книг из так называемого культурного наследия и книг действующих писателей, создать механизм отбора издаваемых произведений на конкурсной основе. Затем нам, конечно, необходимо было отладить пути распространения тиражей внутри региона, сформировать основные подходы к презентации изданий и, наконец, обеспечить возможность продажи наших книг.

— *Обо всем этом и хочется поговорить подробнее. Начнем с долгосрочного планирования. У вас оно по настоящему долгосрочное — на пять лет вперед. Но можно ли так далеко забегать в будущее, разве время не вносит свои коррективы? Не приходится*

ли что-то менять в утвержденном уже плане? Вообще, насколько план изданий незыблем или же гибок, насколько детально он прописан?

— По-разному. Дело в том, что план структурирован по сериям. И внутри каждой серии свои подходы.

Например, у нас есть серия «Алтай. Судьба. Эпоха», аналог «ЖЗЛ». Тут мы довольно ясно видим всю картину. Еще на этапе формирования плана мы определяем героев книг серии, тех «замечательных людей», чья жизнь, чья деятельность связаны с Алтаем, и находим

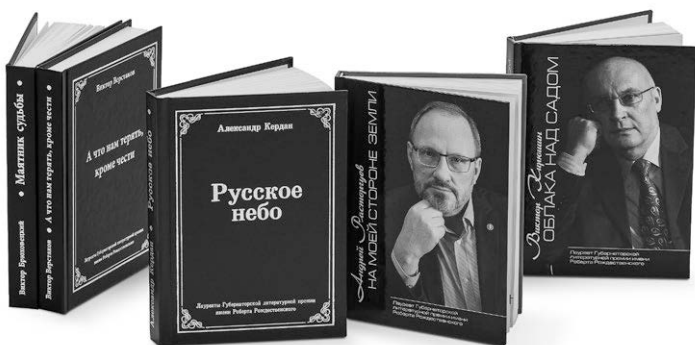
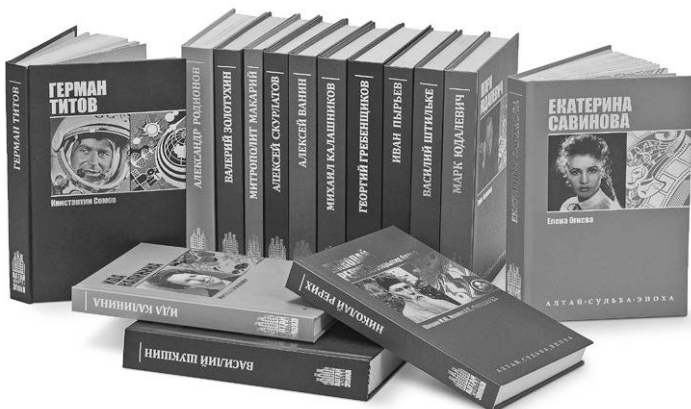
авторов, которые об этих героях будут писать. Причем мы почти уверены, что книги будут созданы, потому что мы обращаемся к авторам не случайным, а к тем, кто давно уже той или иной персоной занимается.

Вот у меня перед глазами план на 2023—2027 годы... В серии «Алтай. Судьба. Эпоха» в 2023 году мы издаем книги об Андрее Никулине, это один из первых художников Алтая, о Николае Ядринцеве. В 2024-м запланирована у нас книга о Роберте Рождественском... И так далее, и так далее — вплоть до 2027 года у нас все детально расписано. Конечно, от каких-то изменений мы стопроцентно не застрахованы — есть, что называется, форс-мажорные обстоятельства, что-то, не дай бог, может случиться с автором. Но в целом, повторяю, картина ясна.

И есть другие примеры. В Алтайском крае существует две большие литературные премии — Шукшинская литературная премия губернатора Алтайского края и Губернаторская литературная премия имени Роберта Рождественского. У обеих премий свои книжные серии. Естественно, мы не знаем будущих лауреатов, какие-то конкретные фамилии просто невозможно поставить в план. В плане у нас и для Шукшинской, и для Рождественской серии стоит разбитый по издательским циклам выпуск книги лауреатов, всё. Кто это будет, что за книга — мы не знаем.

В 2022 году наша издательская программа приросла сразу тремя новыми сериями. Это «Библиотека Алтайского отделения Союза писателей России», «Библиотека журнала «Алтай» и «Молодой голос Алтая».

Так вот, и в этих трех новых сериях у нас не прописаны конкретные имена и конкретные произведения.



Так что подходы, повторяюсь, разные. В каких-то случаях мы, то есть издательский совет, под протокол принимаем решение: какие книги, о ком, каких авторов мы будем издавать — и это сразу включается в план. А в каких-то случаях мы всего лишь определяем ответственного за серию и вот ему уже даем право решать.

На сегодня в серии СПР издана книга поэзии Татьяны Кузнецовой и книга прозы Валерия Копнинова. Так решили на совете писательской организации, таких авторов выбрали. Выбрали — и хорошо. Это ведь их собственная серия, логично, что они, а не посторонние им люди из разных учреждений, входящие в издательский совет, определяют, кого тут издавать, кого не издавать.

Аналогичным образом выстроена серия журнала «Алтай». У журнала есть главный редактор, и если главный редактор заявляет, что в этом году они хотят издать книгу Ивана Жданова, пусть издают. Не вопрос.

— Понятно. Но есть ведь наверняка некие рамки, какие-то ограничения: в этой серии у нас столько-то книг таким-то общим тиражом, в этой — столько-то...

— Количество книг в некоторых сериях было определено изначально, еще когда мы серии эти запускали. В серии «Молодой голос Алтая» мы издаем три книги в год. В серии Союза писателей России — две: одну книгу прозы, одну — поэзии. Тираж мы корректируем в рамках бюджетного года, потому что есть некоторые качели, все издания проходят процедуру торгов, и в зависимости от того, где какая экономия складывается, мы деньги между изданиями можем переливать, где-то можем позволить себе тираж увеличить. Естественно, тираж каждой книги в долгосрочном плане мы не прощаем, мы пытаемся определить его, делаем по нему расчет, когда заходим в бюджет.

— Так вот почему тиражи некоторых книг такие необычные, не «круглые». У «Театральной энциклопедии Алтайского края» 2 300 экземпляров, у девяти томника Шукшина — 5 200, у «Истории Алтая» — 3 900...

— Да. У нас план на пять лет, а бюджетное планирование в России — это три года: год плановый и еще два за ним. Вот сейчас, когда я смотрю на правые столбцы нашего плана, на 2025 год и дальше, я не понимаю ни тиража, ни объема тех томов, что тут значатся. Мы к этому еще не приближались. Только на будущий год, на 2024-й, мы вскоре соберем бюджетные заявки и определим объем, тираж, стоимость.

— Какие жаркие дебаты, должно быть, идут во время формирования плана. Ведь у каждой книжной серии своя редколлегия, за каждую серию отвечают разные люди, организации. Тут и Алтайское отделение Союза писателей России, и журнал «Алтай», и Алтайская краевая универсальная научная библиотека имени В. Я. Шишкова, и музеи...

— Да, да, это те игроки, которые заводят свои издания в план. Однако просто предложить идею — мало.

Мы многократно сталкивались с ситуациями, когда творческие сообщества

ДЛЯ СПРАВКИ

До 2022 года план издательских проектов губернаторского совета по научно-издательской политике включал следующие серии:

- «Алтай. Судьба. Эпоха»;
- «Литературное наследие Алтая»;
- «Издания, посвященные Алтайскому краю»;
- издания для детей;
- издания, посвященные В. М. Шукшину;
- издания лауреатов литературных премий имени Василия Шукшина и Роберта Рождественского.

В 2022 году по итогам встречи председателя Союза писателей России Н. Ф. Иванова с губернатором края В. П. Томенко были инициированы новые серии:

- «Библиотека Алтайского отделения Союза писателей России»;
- «Библиотека журнала «Алтай»»;
- «Молодой голос Алтая».

хотели бы, чтобы была издана та или иная книга. Но как они хотели? Они вот внесли предложение — всё, на этом руки умыли, далее они планируют появиться уже на презентации. А есть работа. Кто книгу напишет, создаст иллюстрации, заключит договоры, организует торги и так далее? Кто будет готовить это издание?

— **Тот, кто внес предложение.**

— Или тот, кто внес и взял при этом обязательства по подготовке книги, или тот, кто предложение поддержал и, опять же, взял обязательства по подготовке.

В плане для каждого из изданий непременно указан авторский коллектив, координатор или ответственный за реализацию проекта. Помимо конкретных фамилий, указано также учреждение.

Большинство наших книг идет через краевую библиотеку. Но это не значит, что все книги она делает «от и до». Возможны варианты. В случае, например, с серией «Библиотека Алтайского отделения Союза писателей России» библиотека формирует техническое задание на торги, проводит торги, но она не включается в творческий процесс создания книг, не заключает лицензионные договоры с авторами, не рассчитывается за работу с редакторами, составителями, художниками и так далее (это все — на плечах писательской организации), она только покупает у СПР готовый оригинал-макет.

Некоторые издания идут чисто через музеи. Вот Шукшинский музей — Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина — предложил выпустить очередную книгу, посвященную Василию Макаровичу. У «Шишковки», у краевой нашей библиотеки, на следующий год и так десять изданий, по которым они должны отработать. Логично сказать: если у вас всего одно издание, почему бы вам, ребята, не заняться им самим? От взаимоотношений с авторами до договоров, торгов и так далее. Это все большая работа.

— **Если не с живым автором приходится иметь дело, а с наследниками, эта и без того непростая работа может осложниться стократ. Тут как повезет...**

— Безусловно, такие факторы есть. И бывали случаи, когда мы отказывались от включения в план какого-то издания, потому что история с наследниками нам не понятна.

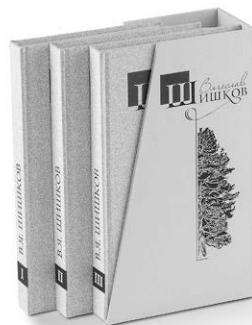
— **Все книги, изданные у вас, прекрасно оформлены, прекрасно исполнены. Все хорошие, но не все равные. Есть те, что, скажем так, попроще, а есть богатые, подарочные, не сравнимые по себестоимости, ибо одни только полиграфические расходы там, сразу видно, весьма приличные. Однако любой автор, спроси его, едва ли откажется от книги подороже. И те учреждения, что издания готовят, тоже ведь наверняка хотят, чтобы именно их книжки выглядели шикарно. Как решается вопрос с тем, на какие книги вы решается тратить больше, на какие — меньше?**

— Тут — холодные рассуждения. Холодный расчет даже.

Вот — некая конкретная книга. Она для чего? Она куда пойдет? Что нам принципиально важно в ней?

Если мы понимаем, что нам принципиально важен текст, что называется, художественное слово, как, например, у лауреатов Шукшинской премии, это одно. Если мы понимаем, что большую роль будет играть и «обертка», что с данной книгой мы будем участвовать в выставках в Москве, в Казахстане, или же если эта книга приурочена к какому-то событию, к юбилею Алтайского края, например, это другое.

Вот люди приезжают в нашу краевую библиотеку, которая как раз является двигателем издательской политики,





и видят — стоят книги: Рождественский, Гребенщиков, Шукшин, собрания про Алтай, детская литература Алтая... Этим людям, которые приехали из других регионов, да даже местным, если литературный процесс на Алтае им незнаком, если из всех писателей Алтая они слышали лишь о Шукшине и еще, дай бог, о ком-то, такие книги будут интересны, они потенциально готовы их купить.

А другие книги — замечательных, прекрасных, талантливых авторов, которые живут и работают в Алтайском крае, но чьи имена не на слуху, — едва ли будут столь популярны среди широкой публики. Подобные издания покупают либо те, кто знает этих авторов, либо те, кто интересуется современной литературой. Ну или если мы проведем очень успешную работу по продвижению, круг покупателей чуть расширится...

В некоторых случаях у нас есть выбор: либо тираж, либо качество. Хотя, я бы сказала, у нас и нижний порог качества достаточно высокий.

— Это видно.

— Потери в качестве у нас бывают только из-за того, что какая-то не очень хорошая типография выигрывает торги, а мы на это повлиять не можем, мы работаем по системе торгов. И вот эти недобросовестные люди заваливают нам качество. Бывает, что мы с кем-то и судимся.

Но сама по себе планка, заложенная в техническом задании, довольно высока. Нам хочется, чтобы, грубо говоря, «издано на Алтае» воспринималось как знак качества — и по содержанию, и по полиграфическому исполнению.

У нас, замечу, все книги выходят в твердой обложке. Единственное исключение за весь период, с 2009 года, — это издания серии «Молодой голос Алтая», их мы позволили себе запроектировать в мягкой обложке. Мне кажется, для маленькой поэтической или прозаической книжечки, первой для автора, это нормально. В мягкой обложке она смотрится тоже довольно стильно, симпатично. Хотя, например, книги в номинации «Первая книга» нашего издательского конкурса все равно выходят «твердые».

— О краевом издательском конкурсе. Благодаря этому событию многие и многие писатели получили возможность выпустить свою книгу, за 2009—2022 годы издано, согласно вашему отчету, 105 книг победителей общим тиражом 64,8 тысячи экземпляров. Любопытный человек может принять участие в конкурсе?

— Нет, нет. Есть требования к участникам, человек должен быть жителем Алтайского края. Ну зачем мы будем замечательных авторов Чукотки издавать? Пусть их Чукотка и издает, правильно? Человек по своей биографии, по творчеству должен быть связан с Алтаем. Ну, скажем, родиться здесь.

Например, в 2021 году мы выпустили книгу нашей землячки Нины Орловой-Маркграф, она в настоящее время живет и работает в Москве, но родилась она здесь, на Алтае, здесь выросла. Или вот, например, книгу Ивана

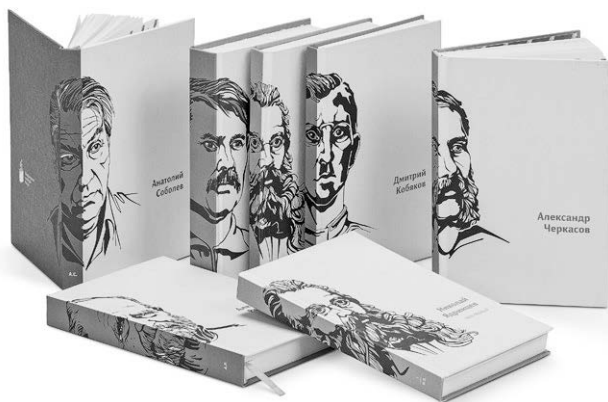




Жданова мы выпускали по издательскому конкурсу много лет назад. Он живет в Крыму, но он наш земляк и творчество его составляет литературную славу Алтайского края.

— *А каково соотношение между изданиями живущих, работающих ныне авторов и изданиями или переизданиями произведений, составляющих культурное наследие Алтайского края? Чего больше: классики или современности?*

— По результатам краевого издательского конкурса мы издаем семь книг в год, и это все, конечно, свежая художественная проза или поэзия. Но нельзя сказать, что краевой издательский конкурс — это современники, а губернаторский издательский план — это классики. Это будет неправильно. У нас в издательском плане лишь одна серия называется «Литературное наследие Алтая». В ней запланировано по три книги ежегодно. Серию «Издания для детей», в которой выходит по одной книге в год, тоже можно отнести к наследию, так как в ней мы представляем творчество уже ушедших из жизни писателей, наших, так сказать, аксакалов детской литературы. По большому счету, это всё. Четыре наименования.



Ну хорошо, в каком-то смысле еще книги серии «Алтай. Судьба. Эпоха» можно отнести к наследию,

поскольку мы рассказываем в них о людях, которые вошли в историю нашего края, о людях, чья деятельность, чьи труды стали нашим достоянием. Но, с другой стороны, кто рассказывает об этих выдающихся людях прошлого? Кто авторы? Это писатели, искусствоведы, журналисты, что живут и работают сейчас. Это наши современники.

В общем, даже если мы выносим за рамки, не считаем сейчас книги издательского конкурса, рассматриваем только губернаторский издательский план, в котором мы выпускаем книжек по двадцать в год, то и в нем подавляющее большинство — это книги наших современников. Три новые, недавно запущенные серии, о которых я уже говорила, тоже целиком и полностью связаны с творчеством современников.

— *Книги разные нужны, книги всякие важны. Но интересно: есть ли среди многих и многих десятков книг, что вы выпустили, какие-то особенно популярные, самые востребованные?*

ДЛЯ СПРАВКИ

Краевой конкурс на издание литературных произведений проводится в регионе с 2009 года. В рамках данного конкурса за счет средств краевого бюджета издаются книги талантливых алтайских авторов. Заявки принимаются в шести номинациях:

- «Поэзия»;
- «Художественная проза»;
- «Литература для детей и юношества»;
- «Первая книга»;
- «Краеведение»;
- «Публицистика».

— Я конкретные издания не назову, не хочу что-то выделять особо, потому что полной и объективной картины, построенной на основе социологических исследований, у нас нет. Хотя мы, конечно, пытаемся отслеживать судьбу выпущенных нами изданий, смотрим, в том числе по запросам, — мы ведь получаем обратную связь от библиотек, в которые поступили книги: что больше читают, что больше спрашивают. Помимо этого, мы же еще продаем книги. И вот здесь все элементарно. Книги быстро закончились, все книги раскупили — успех.

В таких случаях краевая библиотека отправляет нам запрос на допечатку тиража. И мы — за счет образовавшейся по итогу торгов экономии — тираж допечатываем.

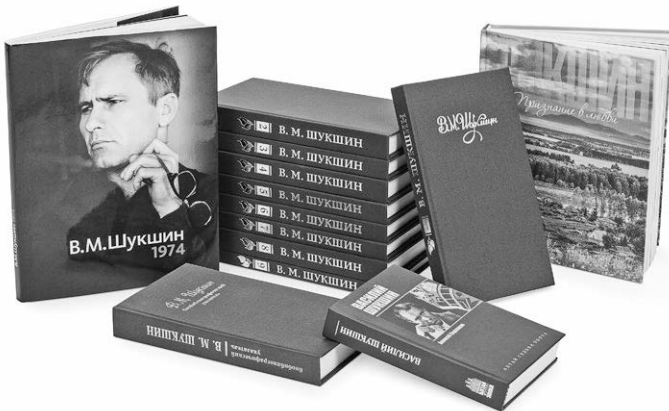
— У вас и это предусмотрено?!

— Это не просто. Не просто вот взять и допечатать. Здесь нужно заморочиться, потому что, во-первых, мы с финансовыми органами должны доптираж согласовать, а во-вторых, в документ, в план изменения внести, потому что речь о книге, которая, скажем, вышла три года назад, стояла в плане предыдущем, а мы-то живем в 2023 году, мы должны, значит, внести это доиздание в актуальный план... Но да, при всей нелегкой и неизбежной бюрократической работе, такая практика у нас есть.

— Елена Евгеньевна, позволите, я предположу. Наверняка ведь одно из самых популярных изданий, выпущенных с 2009 года, это собрание сочинений Василия Шукшина. Так?

— Пожалуй. Я видела то ли на «Алибе», то ли на другом подобном ресурсе, что наш девятитомник Шукшина продают за какие-то совершенно безумные деньги. И люди покупают.

Вообще, именно с Шукшина ведь все и началось. В 2009 году в рамках празднования 80-летия нашего знаменитого земляка мы выпустили восьмитомное собрание сочинений Василия Макаровича, и опыт подготовки этого издания нам лишний раз доказал: всё, пора создавать систему для издательских проектов нашего края, нужна продуманная издательская политика.



В 2019 году, к 90-летию Шукшина, мы вновь напечатали собрание его сочинений, дополнив его еще одним томом. Чуть увеличили и тираж — до 5 200 экземпляров. Этот девятитомник, скажу, на сегодняшний день является, наверное, самым дорогим изданием из всех, что мы выпустили. Это архи-дорогое издание.

Конечно, Василий Макарович Шукшин —

фигура для Алтайского края особенная. Его жизни, его творчеству посвящена у нас отдельная книжная серия.

— Вы вскользь упомянули о поступлении книг в библиотеки края и о выходе книг в свободную продажу. Как это организовано?

— Все издаваемые книги согласно приказу министерства культуры Алтайского края передаются в общедоступные публичные библиотеки края, а также министерству образования Алтайского края — для передачи в школьные библиотеки. Причем эти поступления сопровождается у нас презентация — небольшой ролик, в котором изложена

биография автора, краткое содержание произведения и методические рекомендации библиотекарям или учителям по представлению книги или же по проведению урока.

Какая-то часть тиража остается в подарочном фонде правительства и министерства культуры — для подарков гостям края и победителям различных конкурсов.

Еще какая-то часть реализуется у нас на фестивалях и книжных ярмарках. В первую очередь на нашем краевом фестивале «Издано на Алтае», но также и на выездных мероприятиях. Еще часть книг продается в специальных киосках.

— **Не в книжных магазинах, в киосках?**

— Ой, нет, нет! Зайти в книжную сеть нереалистично! Там хлопот, как говорит молодежь, в стопятцот раз больше, чем выгоды. Поэтому мы пошли по другому пути. Мы создали специальные киоски, небольшие книжные лавочки в Алтайском краевом театре драмы им. Василия Шукшина, Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая и в краевой научной библиотеке — это в Барнауле, а также в Алтайском государственном мемориальном музее Германа Степановича Титова в селе Полковниково и в музее Шукшина в Сростках. Эти учреждения довольно успешно реализуют выпущенные книги. Себестоимость книг возвращается в бюджет, а наценка остается в распоряжении продающих организаций.

— **Отличная схема! Но сразу возникает вопрос: а если человек из другого региона хочет купить книгу?..**

— Если зайти на страницу «ВКонтакте» «Шишковки», там в «товарах» будут наши издания.

— **То есть это возможно?**

— Да, это возможно.

— **Комплексная издательская политика Алтайского края подразумевает не только выпуск новых книг по губернаторскому издательскому плану и выпуск книг-победителей краевого издательского конкурса, но и поддержку периодических изданий...**

— Верно. У нас есть два журнала, которые выходят ежеквартально, раз в четыре месяца. Это литературно-художественный журнал «Алтай», имеющий давнюю историю, в 1947 году он возник, и журнал «Культура Алтайского края». Оба издания финансируются министерством культуры.

— **Сейчас, когда мы разговариваем, момент в своем роде уникальный. Предыдущий издательский период только-только завершен, будущий пятилетний план только-только открыт... Что удалось сделать, что сделать предстоит?**

— За предыдущий период, мне кажется, мы сделали немало.

За 2009—2022 годы было осуществлено 76 издательских проектов, вышли книги общим тиражом более 142 тысяч экземпляров. В их числе собрания сочинений В. М. Шукшина в восьми и девяти томах, Г. Д. Гребенщикова в шести томах, В. Я. Шишкова в трех томах, сборник произведений «Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII — начала XX веков» в пяти томах, антология «Образ Алтая в русской литературе XIX—XX вв.» в пяти томах, научно-популярное издание «История Алтая» в трех томах, книги лауреатов Шукшинской литературной премии губернатора Алтайского

ДЛЯ СПРАВКИ

Распространение изданий



края и Губернаторской литературной премии имени Роберта Рождественского. В серии «Алтай. Судьба. Эпоха», старт которой был дан в Год литературы изданием книги о легендарном солдате Великой Отечественной войны, ставшем прообразом памятника «Алеша» в болгарском городе Пловдив, Алексее Скурлатове, изданы книги об уроженцах Алтайского края — писателе, кинорежиссере, актере Василии Шукшине; актере театра и кино, народном артисте РСФСР Валерии Золотухине; кинорежиссере Иване Пырьеве; просветителе, выдающемся деятеле Русской православной церкви, митрополите Московском и Коломенском Макарии (Невском); втором космонавте планеты Германе Титове; изобретателе оружия Михаиле Калашникове; поэте, прозаике, публицисте Марке Юдалевиче; поэте, прозаике, краеведе Александре Родионове; художнике, археологе Николае Рерихе; просветителе, общественном деятеле Василии Штильке; писателе, критике и журналисте, общественном деятеле Георгии Гребенщикове; советском и российском селекционере Иде Калининой; киноактрисе, заслуженной артистке РСФСР Екатерине Савиновой; киноактере, заслуженном артисте России Алексее Ванине.



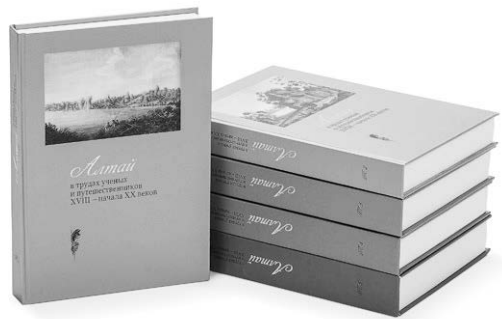
Это — в рамках плана издательских проектов научно-консультативного совета по издательской политике при губернаторе Алтайского края. И, конечно, далеко не все книги я перечислила.

За период проведения в регионе краевого издательского конкурса, как вы верно уже сказали, мы выпустили 105 книг...

Что нас ждет?

Большинство книжных серий мы продолжаем, они оправдали себя. Из нового, я уже называла их, — это серии «Библиотека Алтайского отделения Союза писателей России», «Библиотека журнала «Алтай»» и «Молодой голос Алтая». Еще мы пробуем отойти от литературы, от, собственно, текстов. Мы издали альбом произведений художников Алтайского края и планируем и впредь выпускать художественные альбомы, то есть работаем и в этом направлении.

В общем, работы предстоит много. Но зато и новых книг — хороших и разных — появится у нас много. А выход каждой книги — это праздник.



Светлана МИХЕЕВА

*руководитель Иркутского
регионального представительства
Союза российских писателей*

НАХОДЯТСЯ ЭНТУЗИАСТЫ...

Обзор общественных проектов Иркутской области, посвященных чтению

В 2018 году Иркутская область стала победителем конкурса «Самый читающий регион» и получила звание «Литературный флагман России». Восьмидесятилетие области тогда совпало с юбилеями нескольких известных писателей, уроженцев Иркутской области — Валентина Распутина, Александра Вампилова, Евгения Евтушенко. Согласно статистике проекта «Область чтения», с которым и победили на конкурсе иркутяне, в регионе в этот мультиюбилейный год прошло 637 мероприятий, охвативших более полумиллиона человек, более 240 тысяч книг поступило тогда в библиотеки.

Цифры кажутся гигантскими, однако активность людей в общественных проектах, посвященных чтению, в регионе действительно необыкновенно высока. Более того, эти проекты организуют и продвигают не только писательские союзы — а в области работают четыре писательские организации, две из них от крупных творческих союзов: Союза российских писателей и Союза писателей России. И даже не только библиотеки, чья обязанность работать именно с читающей аудиторией. Но также музеи, галереи, книжные магазины. На реализацию проектов часто привлекаются средства спонсоров и грантовые средства.



На выставке «Изображая слово». «Книгамарт-2023»

Одно из крупнейших событий последних лет — международный книжный фестиваль «Книгамарт», организуемый «Молчановкой», Иркутской областной государственной универсальной научной библиотекой имени И. И. Молчанова-Сибирского. Фестиваль объединяет все литературные силы региона, представителей книжной индустрии и индустрии чтения, знакомит публику как с профессиональными писателями, так и с авторами-любителями. К фестивалю приурочен областной книжный конкурс «Книга года» — для изданий, вышедших на территории области.

Для Иркутска книжные и литературные фестивали стали явлением привычным, в Иркутске их любят. До сих пор — а старт был дан в далеком 1994 году — проводятся в фестивальном формате «Дни русской духовности и культуры “Сияние России”». Их организует Союз писателей России при поддержке правительства региона и иркутской епархии.

Стоит вспомнить и уникальный фестивальный проект, который существовал в регионе много лет, начиная с 2000 года, — Международный фестиваль поэзии на Байкале, основанный поэтом Анатолием Кобенковым. На фестиваль Иркутское отделение Союза российских писателей привозило поэтов разной «звездности» из разных городов и стран. После 2020 года фестиваль не проводился, но и о закрытии его объявлено не было. Однако в 2019 году была учреждена премия имени Анатолия Кобенкова, и в тот же год появились первые ее лауреаты.

При поддержке спонсоров общественники — в частности Центр немецкого языка — ежегодно проводят праздник чтения и науки «День Ч», он проходит в трех городах региона — в Иркутске, Усть-Куте и Киренске. Проект «День Ч» в 2019 году был признан лучшим на Международном педагогическом форуме в Сочи.



Районы области не только оказывают поддержку таким инициативам, но и сами не хотят отставать. Например, город Зима уже два года проводит Региональный молодежный литературный конкурс поэтов и писателей «Сибирь молодая» имени Евгения Евтушенко. Возраст участников в этом году — от четырнадцати лет. Проект был поддержан Фондом президентских грантов.

В жюри конкурса входят представители обоих крупных союзов писателей и «Молчановки». По итогам конкурса издается сборник.

Находятся энтузиасты, которые, не имея никакого административного ресурса и финансирования от органов власти, работают в своих городах на благо литературы. Уже много лет вдова братского поэта Василия Костромина Оксана Костромина при поддержке городских библиотек, в частности знаменитой Библиотеки русской поэзии XX века им. В. Сербского, проводит «Костроминские чтения». Костромина составляет и издает книги, посвященные литературной истории Братска и знаменитой комсомольской стройке Братской ГЭС. На «Костроминские чтения» приезжают авторы из разных городов Сибири.

А в столице региона уже в течение четырнадцати лет осуществляется проект «Поэты в городе». Его инициаторы — поэты Светлана Михеева и Артем Морс — устраивают вечера поэзии, работают с художниками, привлекают их к иллюстрированию поэтических сборников, выходящих в рамках проекта.



«Поэты в городе». Выступает молодая поэт Анна Тимофеева

Иркутские музейщики тоже времени даром не теряют. Например, Музей В. Г. Распутина организует тематические литературные экскурсии в Порт Байкал — поселок у истока Ангары, где в советское время появились писательские дачи (тогда неформально, с некоторым преувеличением, поселок стали называть байкальским «Переделкиным»), а также в далекий поселок Аталанка Усть-Удинского района — на родину Распутина. Помимо того, на

площадке музея работает лекторий — любой желающий может прийти и послушать лекции преподавателей Иркутского государственного университета.

Раз в два года Иркутский дом литераторов и писательские союзы собирают начинающих писателей региона на областную конференцию «Молодость. Творчество. Современность». Конечно, степень ее значимости уже не та, что была раньше. Но и сейчас конференция полезна, она дает некий срез литературного процесса, показывает, чем дышит, о чем пишет, к чему стремится молодежь.

С пишущей молодежью активно работает и Иркутская областная юношеская библиотека имени И. П. Уткина. Она выпускает журнал «Первоцвет», где публикуются произведения начинающих авторов.

В регионе совокупно издается довольно много книг, нотных и картографических изданий, ежегодно в Книжную палату поступает порядка 1100—1200 наименований.



Издание части книг финансируется по программе издательского совета при Иркутском доме литераторов, часть книг выходит на субсидии министерства культуры Иркутской области. Среди прочего на субсидию в 2022 году вышла книга «Свободные стихи. Антология современного иркутского верлибра», изданная в рамках культурной инициативы «Поэты в городе» при поддержке Иркутского регионального представительства СРП. Антология получила хорошие отзывы в литературной прессе. Недавно был презентован большой проект Иркутского дома литераторов — двухтомная энциклопедия «Писатели Иркутской области начала XXI века», дающая представление о современной литературной жизни региона.

К столетию сибирского литературоведа и критика, профессора Иркутского государственного университета Василия Прокопьевича Трушкина Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций ИГУ организовал Всероссийскую научно-практическую конференцию с международным участием «Литература Сибири в социокультурном пространстве». А в этом году в Иркутске будет презентован еще один крупный проект, связанный с именем Трушкина: всесибирская премия «Присутствие».

Инициаторами премии «Присутствие» стали издательство «Востсибкнига» и Иркутское региональное представительство Союза российских писателей. В оргкомитет вошли представитель ИГУ, полномочный представитель (в СФО и ДФО) председателя Союза дизайнеров России, а также дочь Василия Прокопьевича поэт и критик Анна Трушкина. Подписано соглашение о сотрудничестве с ИГУ. Идея премии, включающей семь номинаций, — объединить все здоровые силы в литературе, критике, книгопроизводстве, литературных исследованиях и культуртрегерстве на территории Сибири, где практически утрачены институты критики, книжной иллюстрации, книжной полиграфии, где автору трудно добраться до своего читателя, а читателю — до автора. Между тем книга, идущая к читателю, — это конечный продукт большого совместного труда многих людей, представителей, как сейчас модно говорить, креативной индустрии.

Презентация премии состоится уже этой осенью во время научной конференции ИГУ. В Иркутск приглашены Анна Трушкина, московский поэт Геннадий Калашников и критик из Новосибирска, автор книг о Довлатове, сотрудник «Сибогней» Михаил Хлебников. Пилотный сезон премии будет объявлен в конце декабря 2023 года по всем регионам СФО и в Бурятии.



ПРИСУТСТВИЕ
премия им. Василия Трушкина

Михаил ШУКИН

главный редактор журнала «Сибирские огни»

ГИМН РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ

Несколько слов об изданиях фонда «Возрождение Тобольска»



Сибирская интеллигенция давно, конечно, знакома с альманахом «Тобольск и вся Сибирь». Издает его благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», который вот уже на протяжении трех десятков лет возглавляет Аркадий Григорьевич Елфимов.

Помимо альманаха, фонд издает и книги, которые не поступают в продажу, они безвозмездно передаются в библиотеки.

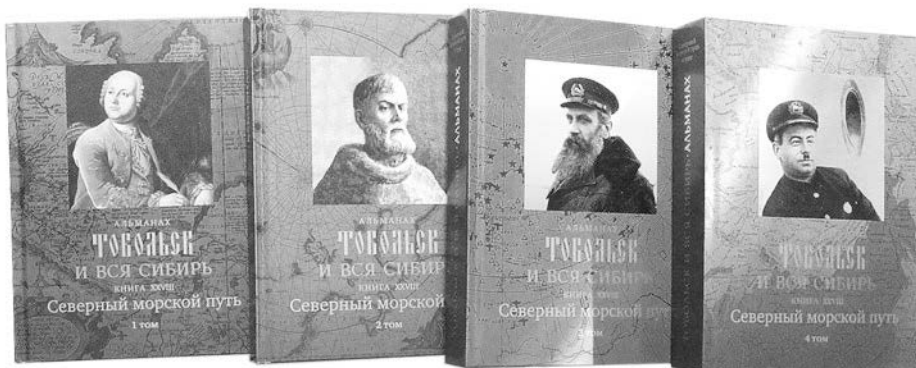
И какие книги! Профессионально, с любовью написанные и тщательно выверенные тексты, безупречно подобранные иллюстрации, оригинальная и высокохудожественная верстка, отличная полиграфия — все это вместе взятое делает выход любого издания фонда настоящим праздником для тех, кто ценит и любит книгу не просто как источник информации, а как культурное явление.

Любой читатель, которого интересует Сибирь, ее прошлое, настоящее и, соответственно, будущее, сможет найти в этих книгах много познавательного, интересного, увлекательного и — самое главное! — поучительного. По большому счету — это уникальная панорама сибирской жизни во всем ее многообразии.

Ничего подобного в отечественной книгоиздательской практике еще не было. Увы, рассказать обо всех изданиях, увидевших свет за тридцать лет, просто-напросто невозможно — каждое из них требует отдельного и обстоятельного разговора. Поэтому мы всем рекомендуем обратиться к сайту фонда «Возрождение Тобольска»: tobolsk.org. Зайдите, посмотрите, вчитайтесь — и вам откроется удивительный мир!



Возрождение Тобольска
общественный благотворительный фонд





А теперь — конкретнее. О новом издании, которое осуществляет фонд «Возрождение Тобольска». Название его оригинальное и символическое: «Тюмень — столица деревень». В соответствии с этим названием первоначальный замысел, как пишут составители в аннотации, был следующим — представить историю деревень Тюменского района (уезда). Но в ходе работы над книгой развернулся такой пласт нашей общей истории, что явилась уже география всей России. В тематические рубрики, согласно хронике событий, вошли уникальные воспоминания крестьян и их потомков, личные истории, архивные изыскания, научные исследования, раритетные тексты, яркие образцы фольклора сибирской деревни, впитавшего в себя древние истоки крестьянской цивилизации России. Писатели, ученые, историки, краеведы, художники и фотографы, работавшие над книгой, были объединены общей целью — показать величие нашей деревни, которая была незыблемой опорой государства и на долю которой выпало так много тягот и разрушений. И цель эта была достигнута — получился настоящий гимн русской деревне.

Пока из печати вышли два тома, а всего планируется выпустить четыре. Четыре уникальных тома.

В заключение добавлю, что событие это далеко не рядовое. И мы к нему еще вернемся на страницах «Сибирских огней» для более обстоятельного, серьезного и, вполне возможно, тревожного, когда речь пойдет о сегодняшнем дне, разговора о нашей деревне.



**Футляр-мольберт
«Галерея русской
исторической
живописи»**





Подписаться на журнал «Сибирские огни» можно в любом отделении связи — красный Объединенный каталог, подписной индекс — 46587, или оформить подписку онлайн на сайтах «Почты России» и агентства «Урал-Пресс».



Купить журнал в Новосибирске можно в книжном магазине «Капиталь» и в антикварно-букинистическом магазине «Сибирская горница», а также в сети книжных магазинов «Книгозор» в Новосибирске, Кемерове и Томске.

Следите за новостями «Сибирских огней» в социальных сетях и на нашем сайте <https://sibirskieogni.rf>

 <https://vk.com/sibogni>

 <https://ok.ru/redsisibogni>

Над номером работали:
М. Акимова, М. Щукин, Л. Юкляева, С. Колотилов

Благодарим за помощь в подготовке выпуска и за предоставленный иллюстративный материал **Новосибирскую государственную областную научную библиотеку, Новосибирское библиотечное общество, ГПНТБ СО РАН, НОДБ им. А. М. Горького, МБУК «Сузунская ЦБС», министерство культуры Алтайского края, Алтайскую краевую универсальную научную библиотеку имени В. Я. Шишкова, Тюменский региональный общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», Иркутское региональное представительство Союза российских писателей, а также Евгения Анিকেева, Владимира Вдовина, Александра Аксенова и других фотографов, чьи снимки вошли в выпуск.**

Адрес редакции и издателя:
630099, г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 25, тел.: (383) 223-10-15
E-mail: sibogni@sibogni.ru Сайт: sibirskieogni.rf

Адрес типографии:



ООО «Новосибирский издательский дом»
630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104
<http://книгосибирск.рф>

Подписано в печать 18.08.2023 г.
Формат 70x108/16. Печать офсетная. Тираж 500 экз.

Во всех случаях полиграфического брака просим обращаться в типографию.

ОРГАНИЗАТОРЫ:
 СИБИРСКИЕ ОГНИ

РЕГИОНАЛЬНОЕ СОВЕЩАНИЕ СИБИРСКИХ АВТОРОВ

9 - 10 декабря 2022

РЕГИОНАЛЬНОЕ СОВЕЩАНИЕ СИБИРСКИХ АВТОРОВ

ПРИЁМ РУКОПИСЕЙ
 до 1 декабря 2022 года
 КРИТИКА \ ПУБЛИЦИСТИКА

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ: WWW.SIBIRSKIEOGNI.RF

Ждём ваших работ!

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. А.И. ПЛИТЧЕНКО «СТО НЕБЕС»

Фестиваль имени Александра Плитченко V Региональный «СТО НЕБЕС» 2022

ART-КНИГИ, ЭЙНЫ, ФОТОННИКИ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ САМИЗДАТ (фанзинг)

Новосибирск 22-24 апреля

fab.8 ЦКГ

Министерство культуры Новосибирской области

Фестиваль художественного самиздата

Новосибирск 22-24 апреля

выставки / события / конкурсы / лабораторная образовательная программа

Министерство культуры Новосибирской области

СИБИРСКИЕ СКАЗКИ

РОССИЯ 1 | РОССИЯ 24 | ВЕСТИ НОВОСИБИРСК

Министерство культуры Новосибирской области

СИБИРСКИЕ ОГНИ

100 1922 2022
 ВЕК «СИБИРСКИХ ОГНЕЙ»

ВОСЬМОЙ СЕЗОН ЕЖЕГОДНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

Министерство культуры Новосибирской области

СИБИРСКИЕ ОГНИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСК

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

ЖЗЛ

“Смотреть и слушать, смеяться и свистеть!”

МАГАЛИФОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ОБЛАСТНАЯ ПРОГРАММА К 85-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРЬ 85



С 10.02.2022

КНИЖНАЯ ГРАФИКА. СИБИРСКИЕ ОГНИ

Выставка работ иллюстраторов к 100-летию журнала

Красный проспект, 23
 Тел.: 227 15 43
 youmuseum.ru

100 1922 2022 ВЕК «СИБИРСКИХ ОГНЕЙ»

СИБИРСКИЕ ОГНИ

ПОЛЮС ЛИНЯ

