

СИБИРСКИЕ ОГНИ



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
К СТОЛЕТИЮ ЖУРНАЛА

1922
2022





**ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЕЛЕГРАММА**

**КОЛЛЕКТИВУ РЕДАКЦИИ И ЧИТАТЕЛЯМ ЖУРНАЛА
УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!**

Поздравляю вас со знаменательным, 100-летним юбилеем журнала «Сибирские огни».

С первых же номеров журнал ярко заявил о себе как о значимом явлении в культурной и литературной жизни Сибири, обрел верную, преданную аудиторию, стал добрым другом и собеседником для читателей разных поколений. Менялись времена и эпохи, но здесь всегда работали талантливые, увлеченные делом профессионалы, начинали свой творческий путь многие известные поэты, писатели, публицисты.

Важно, что и сегодня издание пользуется заслуженной популярностью, славится замечательными традициями, глубоким и содержательным материалом. Желаю вам вдохновения и успехов в плодотворной деятельности.

В. Путин



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ «СИБИРСКИХ ОГНЕЙ»!



Сегодня мы живем в непростой обстановке, но тем важнее для нас стремление к идеалам духовности, которые являются фундаментом русской литературы.

И одним из ориентиров для русскоязычных писателей всегда был и остается литературно-художественный журнал «Сибирские огни», выходящий в Новосибирске уже 100 лет. Юбилей «Сибирских огней» важен не только для самого журнала — это знаменательная дата для всей Новосибирской области, отмечающей в нынешнем году свое 85-летие.

«Сибирские огни» — неотъемлемая часть нашей общей истории, которая, будучи непростой и противоречивой, при этом все же оставалась величественной в своих достижениях. Вековая история журнала тесно переплетена с историей нашей страны и литературы, ведь многие писатели, являющиеся гордостью отечественной словесности, начинали свой творческий путь именно в «Сибирских огнях» — это Анатолий Иванов, Валентин Распутин, Виктор Астафьев, Василий Шукшин... Этот список можно продолжать почти бесконечно, потому что свет «Сибирских огней» всегда был путеводным как для писателей, так и для читателей.

Искренне желаю редакции «Сибирских огней» хранить и развивать славные традиции журнала, сохраняя гуманистические принципы русской литературы.

А. А. Травников,
Губернатор Новосибирской области



Век «Сибирских огней»

И какой век!

Все суровые ветры эпохи не миновали ни сам журнал, ни сотрудников редакции, ни авторов.

Но, вопреки всем трагедиям и сложностям, журнал выжил и встречает свое славное столетие. И всякий раз, когда озвучиваешь эту цифру — 100 лет! — невольно думаешь: какой же крепкий фундамент заложили отцы-основатели, если он выдержал так много испытаний. Произошло это, наверное, потому, что в основу фундамента была заложена искренняя, деятельная любовь к Слову и отечественной литературе.

Поклонимся в первую очередь отцам-основателям, которые в метельном, холодном и голодном Новониколаевске осуществили, казалось бы, несбыточную мечту — выпустить литературно-художественный журнал. Они его не только выпустили, они смогли дать ему долгую жизнь. Свет «Сибирских огней» горел и продолжает гореть над нашими великими просторами.

У журнала славное прошлое, которым можно гордиться. Но прошлое лишь тогда является живым и осязаемым, когда оно имеет продолжение в современности. Мы многое сделали для этого продолжения, но сделать предстоит значительно больше. Всем причастным к «Сибирским огням» желаю успеха в этой благородной работе, верю, что новый век в истории нашего журнала будет отмечен новыми свершениями.

С праздником, «огнелюбь»!

Михаил Шукин,

главный редактор журнала «Сибирские огни»



Специальный выпуск «Сибирских огней», который вы держите сейчас в руках, состоит почти целиком из архивных документов, фотографий, рисунков. В публикуемых текстах мы не стали исправлять орфографию и пунктуацию, приводить их к сегодняшней норме: нам важнее, чтобы читатель почувствовал живое дыхание времени и увидел за этими документами не советских «функционеров», а живых людей, по-своему и прекрасных, и интересных, и трудных. Официальные распоряжения, повлиявшие на судьбу журнала и на судьбы сотрудников, из тех, что были реализованы, и распоряжения, по каким-то причинам так и не исполненные, отчеты главных редакторов, письма читателей, протоколы обсуждения номеров журнала, внутриредакционный юмор — все это относится сугубо к истории «Сибирских огней». Но, если присмотреться, сквозь историю журнала проступает и наша общая история, многовековая история страны, встает за эпохой эпоха. Поэтому мы не рискнули делить публикуемые документы на «хорошие» и «плохие», хвалебные и постыдные, важные и незначительные, как не делится таким образом сама жизнь.

Издание этого специального выпуска было бы невозможно без многих и многих людей, и в первую очередь хочется выразить благодарность:

- директору Государственного архива Новосибирской области (ГАНО) Дмитрию Геннадьевичу Симонову, начальнику отдела научно-исследовательской и методической работы ГАНО Анастасии Николаевне Шиловой;
- заместителю директора Новосибирского городского архива (НГА) Наталье Геннадьевне Скорняковой;
- заведующей Городским Центром истории Новосибирской книги им. Н. П. Литвинова (ГЦиНк) Екатерине Александровне Полещук;
- экс-заведующей ГЦиНк им. Н. П. Литвинова Наталье Ивановне Левченко.

Составители

«Наш журнал считают чуть ли не лучшим...»

1920-е годы

В декабре 1921 года редакционная коллегия Сибирского государственного издательства принимает решение выпускать первый «общесибирский» художественно-литературный и научно-публицистический журнал. В условиях послевоенной разрухи в провинциальном и маленьком тогда Новониколаевске (будущем Новосибирске), с улиц которого только-только успели убрать тифозные трупы, эта идея даже сама по себе кажется дерзкой и фантастичной. Тем более фантастично, что идея эта реализуется, и реализуется в невероятно короткие сроки: уже 21 марта 1922 года выходит первый номер журнала «Сибирские огни».

Состав первой редколлегии хорошо известен: Е. М. Ярославский, Д. Г. Тумаркин, М. М. Басов, Ф. А. Березовский, В. П. Правдухин, секретарь Л. Н. Сейфуллина.

Вскоре Феоктист Березовский покидает редколлегию, Емельян Ярославский, Валериан Правдухин и Лидия Сейфуллина переезжают в Москву. Зато в журнал приходят Вениамин Вегман и Владимир Зазубрин — значение этих двух людей для первого десятилетия существования «Сибогней» переоценить трудно.

Периодичность выхода журнала в то время — раз в два месяца. Однако и этот ритм выдержать непросто, редакции нередко приходится идти на выпуск сдвоенных номеров. Только с 1927 года журнал начинает печататься регулярно: шесть книжек в год.

«Сибирские огни» сразу же, с первых номеров, становятся центром притяжения всех литературных сил Сибири. Содержание журнала в 1920-х годах любопытно и ценно во всех отношениях и невероятно пестро: здесь публикуются произведения даже «классовых врагов». Случается, что тексты авторов, бывших в Гражданскую по разные стороны баррикад, оказываются под одной обложкой. Леонид Мартынов, Кондратий Урманов, Владимир Зазубрин, Рюрик Ивнев, Николай Асеев, Антон Сорокин, Арсений Несмелов, Рувим Фраерман, Анна Караваева, Исаак Гольдберг, Вячеслав Шишков... Список имен можно длить и длить.

Редакционный коллектив, вопреки заявлению давать прежде всего произведения, «воспроизводящие эпоху нашей Великой революции», ставит во главу угла все-таки художественные достоинства текста, отдает предпочтение тем материалам, которые были бы интересны читателю.

Такая политика выглядит «левопопутнической», не соответствует требованию обязательного главенства пролетарской идеологии в литературе, потому не раз оборачивается шумными скандалами вокруг «Сибогней» и приводит в итоге к увольнению В. Я. Зазубрина. В 1928 году Сибкрайкомом ВКП(б) утверждается новая редколлегия журнала в составе А. П. Оленича-Гнененко, А. А. Ансона и В. А. Итина.

Нападки на журнал по той причине, что он «не отражает и не выражает мнения партийно-советской общественности», тем не менее не прекращаются. В 1929 году СибАПП (Сибирская ассоциация пролетарских писателей) начинает вести борьбу за передачу издания в свои руки. И к 1930-му добивается успеха.

т. Тушаркин 12

ЖУРНАЛ ЗАСЕДАНИЯ № I

Редакционной Коллегии Сибирского Государственного Издательства 9 декабря 1921 года.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: т. т. Васов, Березовский, Правдухин и секретарь Сейфуллин.

С л у ш а л и :

П о с т а н о в и л и :

I. О смете и схеме производственного плана на 1921 год.

I. Смету в расчетной части утвердить, вопрос об издании общесибирского журнала выделить поручить тов. Правдухину разработать программу журнала к следующему заседанию а также возможно в спешном порядке составить производственный план на 1922 год, согласованный с областными учреждениями Сибири.

ГАНО. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 1389. Л. 12

Ж У Р Н А Л № 2

13

Заседания Редакционной Коллегии Сибгосиздата 18 декабря 1921 года.

С л у ш а л и :

П о с т а н о в и л и :

2. Об издании общесибирского журнала.

Признать издание журнала целесообразным и принципиально утвердить предложить т. Правдухину разработать докладную записку и представить ее в Агитпропотдел на заключение.

ГАНО. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 1389. Л. 13

Ж У Р Н А Л № 3

14

Заседания Редакционной Коллегии Управления Сибгосиздата 28 декабря 1921 года.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Члены Коллегии т. т. Васов, Березовский и Завельвающий Госиздатом Правдухин.

С л у ш а л и :

П о с т а н о в и л и :

1. Об организации издания журнала "Сибирские Огни"

Поручить т. т. Правдухину Васову и Березовскому провести широкую агитацию по сбору материала для журнала, приглашения сотрудников, поручить т. Каменеву составить проект обложек для журнала без рисунков исключительно текстового содержания.

8. Заявление Инциативной группы пролетарских писателей г. Новониколаевска об издании лит. театр. художественного листка. Издание "Богемн" отклонить. Считаю об"единение писателей крайне необходимым просить их не дробя силы об"единиться вокруг газеты Советской Сибири и Журнала Сибирские Огни."

ГАНО. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 1389. Л. 14

Валериан Павлович Правдухин

(1892—1938) — прозаик, драматург, литературный критик, участник литературной группы «Перевал». С 1921 по 1923 г. жил в Новониколаевске. Был заведующим управлением Сибгосиздата. Один из основателей «Сибирских огней», входил в состав его редколлегии, руководил литературно-критическим отделом, надолго определив идейно-эстетическую программу журнала.

Лидия Николаевна Сейфуллина

(1889—1954) — писательница, педагог. С 1921 по 1923 г. вместе с мужем, литературным критиком Валерианом Правдухиным, жила в Новониколаевске, работала секретарем Сибгосиздата, активно участвовала в работе «Сибирских огней». Автор повестей «Правонарушители» (1922), «Четыре главы» (1922), «Перегной» (1923) и др. Член правления Союза писателей СССР с 1934 г.

В коллегия Сибгосиздата

Докладная записка

Заведыв[ающего] управлением Сибгосиздата

О художественно-литературном и научно-публицистическом журнале
«Сибирские огни»

В Сибири до сих пор нет общесибирского журнала, в котором хотя сжато, но сконцентрированно отражалась ее художественная и общеполитическая мысль. Потребность в таком журнале бесспорна. По Сибири рассеян целый ряд более или менее ценных писателей, поэтов и публицистов. В разных уголках ее пробивается в той или иной форме художническая мысль, и, конечно, нарождаются поэты и писатели нового социального уклада жизни. Отдаленность от центра не дает возможности литературным работникам выявить свои силы в Московских и Петроградских журналах. И литературная и научная мысль Сибири только в слабой степени пробивается в отдельных разрозненных попытках губернских и уездных изданий.

Все эти попытки необходимо объединить в областном Сибирском центре. Тогда шире будет размах мысли, представится больший выбор предлагаемого материала и полнее освещение, собранное вместе со всех отдаленных уголков области.

Журнал должен явиться живым и сильным объединением всех литературных сил Сибири.

Журнал ставит своей задачей возрождение художественного слова, социальная мощь и политическая значимость которого в последние годы из-за боевых задач революции недостаточно оценивались. Между тем безусловно, и теперь мы к этому приходим, организация чувств и воли посредством художественных образов — одна из важнейших задач наших.

Программа его такова:

1. Художественно-литературный отдел.

Лучшие повести, рассказы, пьесы и стихи, главным образом художественно воспроизводящие эпоху нашей Великой революции и ее своеобразное жизненное отражение в Сибири. Это в первую очередь. Затем вообще художественные произведения, созвучные, по выражению Наркомпроса, с великой современной эпохой. И наконец, выдающиеся произведения общего содержания. Этому отделу отводится 4—3 ½ печатных листа, 49 книжных страниц.

2. Политико-экономический отдел.

Статьи по политико-экономическим вопросам в их практической постановке, определяющие основу современного хозяйственного и политического развития страны в применении к социальным условиям Сибири. Этот отдел занимает 2 ½ печатных листа — 50 книжных страниц.

3. Популярно-научный отдел.

Статьи популярно-научного содержания, трактующие о боевых современных научных проблемах, в их практическом приложении к жизни, — 1 ½ печатных листа, 21 страница.

4. Искусство и жизнь.

Отдел теории искусства. Статьи, освещающие главные современные течения и отдельные выдающиеся явления искусства в связи с социальными движениями современности. Статьи, освещающие жизнь искусства в Сибири, дающие определенный социально-эстетический синтез их и определяющие ценность их для пролетарской революции. 1 ½ печатных листа — 10 страниц.

5. Библиография.

Отдел библиографии. Обзор и анализ отдельных выдающихся литературных произведений во всех областях искусства и науки — 2/3 печатных листа, 16 страниц. И 5 оставшихся страниц в запасный фонд для всех отделов и для платных объявлений.

Желательны отдельные статьи из прошлого Сибири, представляющие яркий общественный интерес.

Размер журнала устанавливается в 10 печатных листов. Выходит ежемесячно, но при условии накопления достаточно ценного материала.

Редакционной Коллегией для журнала является коллегия Сибгосиздата. Для журнала необходимо приглашение секретаря. Подсобными Комиссиями для отделов являются Комиссии Сибгосиздата и Сибполитпросвета.

При сем прилагается финансовая смета на издание журнала. При чем на первый номер потребуется расход в 60.000.000 рублей за вычетом стоимости бумаги, которой на отдельный номер требуется 80 пудов.

Заведывающий управлением Сибгосиздата В. Правдухин.

ГАНО. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 1389. Л. 1-2

Примечательно, что в конце текста от руки было дописано, затем зачеркнуто: «Один печатный лист посвящается вопросам Красной армии по всем отделам журнала».



Коллектив работников Сибгосиздата. 1921 г. Среди них (помечены цифрами): 1. Правдухин В. П., 2. Макушин П. И., 3. Тумаркин Д. Г., 4. Сейфуллина Л. Н., 5. Басов М. М., 6. Итин В. А.

ГАНО. Ф. P-2190. Оп. 1. Д. 116186

Примечание №9
 На издание общесибирского ежемесячного литературного журнала

5

Расходы	Приманки		Абонимент	Бюджет ассигновки 1921	Обоснование назначений
	в рубль	в ког			
1 На бумагу	16.000	192.000			Пример подсчета. 10 экземпляров в месяц при тираже 5.000 экземпляров. Тиражи 80 тысяч экземпляров по 200.000 руб. за год. Необходимо на все типографские работы в год по цене 10 копеек типографии Сибирского Союза. Оплата производится. Союзом отпущено 750.000 руб. за материал, шрифты, сырье тарифы литературные работники, редакция на чужбине Сибирь В.В.С.С. Редактору 110.000 руб. за месяц. Новостной материал по 30.000 руб. в месяц за материал, печать и т.д. в месяц 14 человек. Экспедиция по 1200 руб. за комплект. В год 120.000 руб. На контрольные расходы 15% всей суммы.
2 На набор и корректуру	14.000	168.000			
3 На печать	8.300	99.600			
4 На фотокорректуру	2.250	27.000			
5 На шрифты	261	3.132			
6 На резку	100	1.200			
7 На доставку в обкомы	1000	12.000			
8 На оплату контора автора	7.500	90.000			
9 На оплату контора редактор	1.400	16.800			
10 На оплату конторы. Вспомогат.	389	4.668			
11 На контрольные работы по набору (засаживка, выколка и т.д.)	2.000	24.000			
12 На редакцию в конце журнала	1.000	12.000			
13 На экспедицию	6.250	75.000			
14 На контрольные расходы и возрастание цен.	15.050	180.600			
Итого	75.500	906.000			
Завед. Управления Сибирского Союза Литературы Подпись: <i>В.В.С.С.</i>					
Подпись: <i>В.В.С.С.</i>					
1 Подписка на журнал	64.500	810.000			Журнал печатается по 15 копеек за экземпляр. Ассигнованы расходы на материалы, печать за обкомы и конторы, отпущены Сибирью по 80 копеек по 400 копеек по 20.000 за статью.
2 Плата за обкомы	2.000	26.000			
Итого	75.500	906.000			
Завед. Управления Сибирского Союза Литературы Подпись: <i>В.В.С.С.</i>					

Смета на издание общесибирского журнала «Сибирские огни» на 1922 год. (В тысячах.)
 ГАНО. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 1389. Л. 5

ПРОТОКОЛ № 12.

заседания Коллегии Сибгосиздата от 13 марта 1922 г.

ПРИСУТСТВУЮТ: Басов, Тумаркин, Ярославский.

О слушали: . **Постановили:**

О редакционной Коллегии журнала "Сибирские огни"

В об'явлении о журнале дать, что "Сибирские огни", выходят под редакцией: Ем. Ярославского, Д. Тумаркина, М. Басова, Ф. Березовского и В. Правдухина. Считать последних двух кооптированными членами редакции. В случае возникновения принципиальных разногласий и раскола мнений, окончательное разрешение вопроса передается Коллегии Сибгосиздата.

Подлинны за надлежащими подписями:

С подлинны верно:

Секретарь *В.В.С.С.*



Члены редакции журнала «Сибирские огни». 1922 г. Слева направо: Д. Тумаркин, Ф. Березовский, Е. Ярославский, Л. Сейфуллина, М. Басов, В. Правдухин. ГАНО. Ф. Р-272. Оп. 2. Д. 6

СПРАВКА

Емельян Михайлович Ярославский (Миней Израилевич Губельман)

(1878—1943) — революционер, советский партийный и государственный деятель, идеолог и руководитель антирелигиозной политики в СССР. Академик АН СССР. Лауреат Сталинской премии. Член Центрального Комитета ВКП(б). В 1921—1923 гг. жил в Новониколаевске. Один из инициаторов создания журнала «Сибирские огни». Автор множества публицистических и исторических произведений, посвященных большевистскому движению и революции в России.



Обложка первого номера журнала

«Старику» Ликсеичу!
 Сибирские Огни вышли в свет —
 ждуть вас на Потанинской 26!
 Тут же свирепая Сейфуллина,
 изящно-острый Тумаркин, монументальный
 Калигин, «неистовый» Валериан
 и Ярославский — факел, священный огонь огней»
 «Старику» Ликсеичу!

Сибирские Огни вышли в свет и ждут вас на Потанинской 26! Тут же свирепая Сейфуллина, изящно-острый Тумаркин, монументный Калигин, «неистовый» Валериан и Ярославский — факел, священный огонь огней.

И я, ялutor[ов]ский варнак, — смиренно, но срочно прошу вас прибыть.

Басов.

Записка М. Басова Ф. Березовскому.

Опубликовано: «Сибирские огни», 1962, № 3

СПРАВКА

Феокист Алексеевич Березовский

(1877—1952) — прозаик, очеркист. Активный участник революционного движения и Гражданской войны. После 1919 г. работал на ответственных постах в разных сибирских городах: редактировал газету «Красноярский рабочий», позже — «Советскую Сибирь». Стоял у истоков создания журнала «Сибирские огни», входил в состав первой редколлегии. Автор книг «В степных просторах» (1925), «Таежные застрельщики» (1926), «Бабы тропы» (1928) и др.

СПРАВКА

Михаил Михайлович Басов

(1898—1937) — публицист, журналист, издатель. В начале карьеры работал в газетах Дальнего Востока. В 1921 г. переехал в Новониколаевск, где работал в структурах Сибполитпросвета и Сибгосиздата. С 1922 г. — председатель правления Сибгосиздата. Один из инициаторов создания «Сибирских огней» и «Сибирской советской энциклопедии» (1926), главным редактором которой он был с 1926 по 1929 г. Автор большого количества статей, посвященных издательскому делу, краеведению и истории революционного движения и Гражданской войны.

СПРАВКА

Давид Григорьевич Тумаркин

(1897—1937) — российский революционер, журналист. С 1921 г. проживал в Новониколаевске, заместитель заведующего и впоследствии заведующий агитпропотделом Сиббюро ЦК РКП(б), руководитель Сибирской партшколы при Сиббюро ЦК. Член редколлегии и главный редактор газеты «Советская Сибирь». В 1922—1926 гг. — член редколлегии «Сибирских огней», член правления Сибгосиздата.



«Вечером в редакции журнала «Сибирские огни»». Дружеский шарж художника Вениамина Ромова. 1922 г.

Р. Ф. С. Ф.
Редакция Журнала
"Сибирские Огни"
1922 г.
г. Новосибирск, Ленинский пр. 36.
Телефон № 782.

Многоуважаемый
г. Вегман!
Четвертый № нашего журнала должен
воспри...
Особой революцион...
Если в Вашем...

должен и сообразился в
та дни в Сибири (или в
аия, от вид. событий), то редакция
ли отсрочку между 1-5 сент
раньше) написать статью
"Былое". Размер статьи не бо
таков.
Но отпавшая... ни в наши су
носить газетной фара
Соблюдать всеми сво...
ли статьи - по материалу
особенно желательны кар
в художественной форм...
Если у Вас нет мате
статьи, то не можете
наш срочно лицо, кото
целесообразно выполнит

Член редакц...
В. Черкните свое мнение
о № 3 нашего
журнала почтой заказной банде...

Многоуважаемый г. Вегман!

Четвертый № нашего журнала должен выйти приблизительно к пятилетию Октяб[рьской] революции.

Если в Вашем поле зрения были и сохранились в памяти октябр[ь]ские дни в Сибири (или ноябрь-декабр[ь]ские — это зависит от Сиб[ирских] событий), то редакция просила бы Вас не отказать числу к 1—5 сентября (лучше, конечно, раньше) написать статью для нашего отдела: «Былое». Размер статьи не больше 12 книжных полос.

Но статья ни в коем случае не должна носить газетный характер, а должна обладать всеми свойствами журнальной статьи — по материалу и изложению. Особенно желательны картины событий в художественной форме.

Если у Вас нет материала для таковой статьи, то не можете ли Вы указать нам срочно лицо, которое могло бы успешно выполнить данное задание.

С тов[арищеским] приветом
Член редколлегии В. Правдухин

В. Черкните свое мнение о № 3 нашего журнала.

Журнал послан Вам почтой заказной бандеролью 15/VIII 22 г.

ГАНО. Ф. П-5а. Оп. 1. Д. 306. Л. 102—102 об.

Многоуважаемый Вениамин Давидович!

Я уже обращался к Вам с просьбой писать в Сибогни — и в частности на тему — об октябре в Сибири. Ответа от Вас пока не получил. Взываю еще раз. Откликнитесь!

И вообще, почему Вы не поддерживаете журнал. У Вас масса книг, пишете обзоры, рецензии, библиограф[ические] заметки, — за все будем признательны.

Шевелите омскую публику, Вы, вероятно, знаете там писучих людей.

В надежде получить отклик — остаюсь

с товарищ[еским] приветом
Правдухин. 30/VIII.

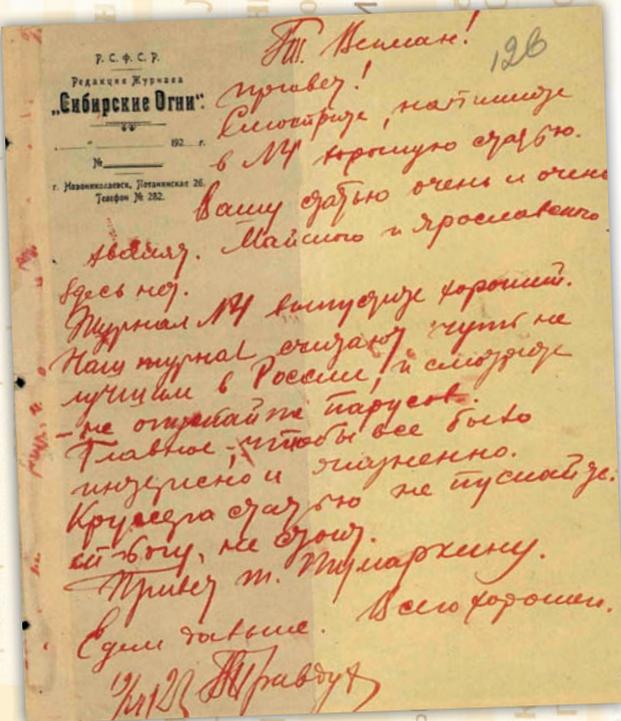
В. Крайний срок для материала — 15 сентября.

ГАНО. Ф. П-5а. Оп. 1. Д. 309. Л. 82

Многоуважаемый Вениамин Давидович!
Адресуйте к Вам с просьбой писать - и в частности на тему - об окт[обре] в Сибири. Ответа от Вас пока не получил. Взываю еще раз. Откликнитесь!
И вообще, почему Вы не поддерживаете журнал. У Вас масса книг, пишете обзоры, рецензии, библиограф. заметки, за все будем признательны.
Шевелите Омскую публику, Вы, вероятно, знаете там писучих людей.
В надежде получить отклик - остаюсь
с товарищ[еским] приветом
Правдухин.
В. Крайний срок для материала - 15 сентября.



Редакция журнала «Сибирские огни».
 Слева направо: Д. Тумаркин, М. Басов, В. Вегман, В. Правдухин. [1922–1923].
 ГАНО. Ф. П-11796. Оп. 6. Д. 133а. Л. 8



Т. Вегман!
 Привет!

Смотрите, напишите в № 4 хорошую статью. Вашу статью очень и очень хвалят. Майского и Ярославского здесь нет.

Журнал № 4 выпустите хорошей. Наш журнал считают чуть [ли] не лучшим в России, и смотрите — не опускайте парусов.

Главное, чтобы все было интересно и жизненно.

Круссера статью не пускайте: ей богу, не стоит.

Привет т. Тумаркину.

Едем дальше. Всего хорошего.

19/VII 23. Правдухин

ГАНО. Ф. П-5а. Оп. 1. Д. 315. Л. 126

Советский школьник.

Защитникам мешанского читва

Последние дни колчаковщины

Предварительные работы и очередные задачи

Нужна ли нам художественная

Турксибстрой

Ленин помер Хао-Чан.

СПРАВКА

Вениамин Давыдович Вегман

(1873—1936) — революционер, публицист, журналист, историк, архивист. С 1919 г. — член Томского губбюро. С 1920 г. проживал в Ново-николаевске, где заведовал Сибархивом, был чрезвычайным уполномоченным по организации Сибирского советского государственного театра оперы и драмы. Один из создателей журнала «Сибирские огни». Возглавлял краевой Истпарт и Архивное управление. С 1923 г. — заведующий сибирским отделом Главлита. Входил в редакционный совет «Сибирской советской энциклопедии».



Члены редакции журнала «Сибирские огни». 1923 г.
Слева направо: Д. Тумаркин, В. Итин, М. Басов, В. Вегман, В. Зазубрин

СПРАВКА

Владимир Яковлевич Зазубрин (Зубцов)

(1895—1937) — прозаик, публицист, сценарист. Одна из крупнейших фигур сибирской литературы. Участник революционного движения и Гражданской войны в России. С 1919 г. преподавал в партийной школе в Канске, работал в газете уездного ревкома «Красная звезда». Там же в 1921 г. написал свой первый роман «Два мира», имевший оглушительный успех. В октябре 1923 г. переехал в Новоиколаевск, где начал работать в «Сибирских огнях» в должности ответственного секретаря. Совершил огромную работу по консолидации литературных сил Сибири. В 1928 г. переехал в Москву. В 1937 г. вместе с женой арестован органами НКВД. Расстрелян 27 сентября 1937 г. Автор многих повестей, рассказов и очерков, среди которых «Бледная правда» (1923), «Общежитие» (1923), «Щепка» (1923), пьесы «Подкол» (1937), а также сценариев фильмов «Красный газ» (1924) и «Избушка на Байкале» (1925).



ГАНО. Ф. П-5а.
Оп. 1. Д. 308. Л. 92

Р. С. Ф. С. Р.

Редакция Журнала
СИБИРСКИЕ ОГНИ:

4. / 29 - 1924 г.
№ 88

г. Ново-Николаевск, Потанинская ул.
Телефон № 202.

Члену редколлегии журнала "СИБИРСКИЕ ОГНИ:"

Вегман

Сегодня в 9 часов вечера в квартире тов. Вегмана Советская № 3/ назначается заседание редколлегии.

ПОВЕСТКА ДНЯ: читка и рассмотрение материалов для № 3 журнала "СИБИРСКИЕ ОГНИ:"

Секретарь В. Зазубрин /Зазубрин/

Да, Вегман приглашается на квартиру Вегмана! Владимир Яковлевич Зазубрин был остроумным человеком и подурчиться тоже был не прочь. Однако обсуждения номеров журнала и материалов к ним действительно регулярно проходили в доме В. Д. Вегмана.

Ново-Николаевск, Ку 19.1.24
6

Sehr geehrter Herr Weggman!

Sie würden mir eine große Freude bereiten, wenn Sie das beifolgende Päckchen figaren als kleinen Ausdruck des Dankes annehmen wollten für die Freude die Sie meiner Frau und mir durch die "Wuppertal" bereiten, indem Sie diese Zeitschrift, "Sibirische Oken" uns zugänglich gemacht

608

großen Talenten, wie Sie zubrin es zweifellos ist, durch Ihr Verständnis für künstlerisches Schaffen die Bahn in die Zukunft eröffnen.

Mit bestem Gruß und dem Ausdruck ganz vorzüglicher Hochachtung empfehle ich mich Ihnen als Ihr ergebener

G. W. Groszkopf

Ново-Николаевск, 19.1.24

Дорогой господин Вегман!

Вы меня очень порадуете, если примете прилагаемый ящик сигар в качестве скромного выражения признательности за удовольствие, которое Вы доставили нам с женой «Общежитием», опубликовав эту жемчужину в Вашем журнале «Сибирские огни».

Мы желаем, чтобы дым этих сигар вдохновлял Вас на то, чтобы Вы, с Вашим пониманием художественного творчества, открывали дорогу в будущее молодым и большим талантам, каковым, несомненно, относится Зазубрин.

С сердечным приветом и огромным уважением, преданный Вам

Г. В. Гросскопф*.

ГАНО. Ф. П-5а. Оп. 1. Д. 308. Л. 6-6 об.

* Георг Вильгельм Гросскопф — глава консульства Германии в Ново-Николаевске.



Дом на Советской, 3 (угол ул. Свердлова), в котором с октября 1922-го по 10 мая 1930-го Вегман занимал угловую квартиру. [1922 – 1930].

ГАНО. Ф. П-11796. Оп. 6. Д. 133а. Л. 66

Вениамин Вегман читает свежий номер журнала «Сибирские огни». 1926 г.

ГАНО. Ф. П-11796. Оп. 6. Д. 133а. Л. 55

В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

Копия Правлению Сибирского Союза Писателей

Уважаемые товарищи

Группа Омских литераторов усматривает в облике журнала «Сиб. Огни» ряд досадных дефектов и считает необходимым обратить Ваше внимание на некоторые из них:

1) «Сибирские Огни» — единственный в Сибири литературно-художественный и общественно-политический орган, обслуживающий громадную территорию страны, естественно должен бы был иметь хорошо поставленный отдел, освещающий жизнь современной Сибири в ряде как статей, исследований и т. д., так и очерков художественно-бытового характера.

Таковые статьи действительно появляются в журнале, но к сожалению бессистемно и редко. Сибирский читатель, весьма ценя подобный материал, не склонен удовлетворяться тремя, четырьмя очерками в год, ибо они благодаря своей случайности не охватывают сколько-нибудь широко современную жизнь Сибири.

2) Беллетристика, выдвигаемая за последнее время «Сибирскими Огнями», на наш взгляд часто является недостаточно доброкачественной. На ряду с весьма ценными в художественном отношении вещами (Зазубрин, Гольдберг, Итин, Паустовский, Пушкарёв), появляются, особенно за последнее время, вещи явно недоброкачественные не только в художественном отношении, но и нарушающие элементарные требования литературной грамотности и простого приличия и карикатурно искажающие быт коренных обитателей страны. (Дубняк и Каргополов в № 4 за 1926 год.)

3) Научный отдел крайне слаб по характеру статей. Выбор их случаен. К тому же авторы статей популяризацию часто доводят до вульгаризации, недопустимой в серьезном журнале.

Создается впечатление, что авторам предъявлено требование широкой доступности их научных очерков, при чем упускается из виду, что журнал читается главным об-

разом советской интеллигенцией, которая не удовлетворяется такой постановкой дела. В результате от участия в журнале отбиваются серьезные научные силы Сибири.

4) Отдел критики и библиографии, когда-то богатый и ценный, ныне порядочно заглох. Не дается исчерпывающе-полной информации о русской и заграничной литературе, посвященной вопросам Сибири, иногда даже не рецензируются некоторые из выходящих в Сибири книг. Необходимо все же оговориться, что этот отдел поставлен лучше, чем в других журналах.

Причины этих явлений группа видит в недостаточном внимании редакции к растущим запросам сибирского читателя.

Опыт распространения журнала показывает, что читатель не удовлетворяется беллетристикой, часто находя ее не оригинальной, бьющей на дешевые эффекты, иногда просто вялой.

Читатель ищет в журнале отражения сибирской действительности и не находит; не удовлетворяясь сведениями о Сибири, почерпнутыми в журнале, переносит свое внимание на отдел библиографии, но и там не находит многого.

Из всего вышеизложенного вытекает необходимость принять ряд мер, способствующих изменению облика сибирского журнала:

1) Необходимо создать постоянный отдел «Современная Сибирь» или «Сибирская Действительность», предоставляя в нем место как для крупных произведений (по типу очерков Зазубрина и Орловой, которые кстати очень хороши и нужны для издания), так и для мелких очерков, помещая последние по несколько в номере.

Забываясь о цельности отдела, следует тогда, когда в том встретится надобность, помещать очерки за счет беллетристики, печатая вместо трех, например, беллетристических произведений только два.

2) Что касается беллетристики, считаем нужным указать на необходимость более тщательного подбора материала, как в художественном отношении, так и в отношении содержания.

3) Научному отделу нужно уделить большее внимание и не ставить его участниками узких рамок широкой доступности их произведений: для мало культурных масс имеется достаточно много доступных недорогих изданий, освещающих различные научные вопросы. Эти издания широко распространены и в Сибири, во всяком случае не хуже, чем распространены «Сиб. Огни».

4) Отдел критики и библиографии необходимо построить таким образом, чтобы в нем давались отзывы по возможности на все посвященные сибирским вопросам издания, ни под каким видом не исключая и заграничных, и чтобы отзывы носили не только узко-библиографический но, главным образом, критический характер.

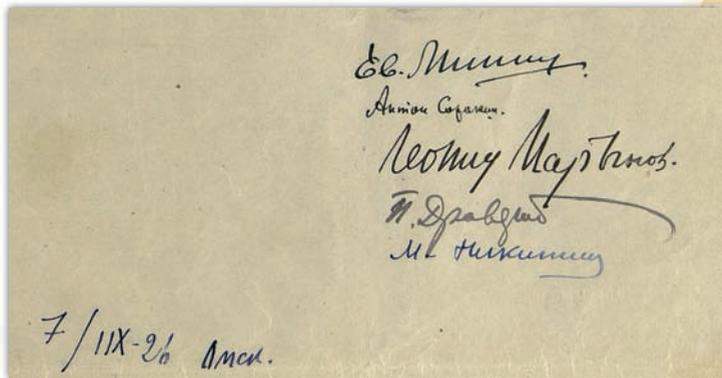
Группа выражает уверенность, что редакция уделит этому письму должное внимание и, согласовав вопрос с Сиб. Союзом Писателей, примет соответствующие меры.

<...>

Считаем необходимым добавить, что вместе с ростом интереса к «Сибирским Огням» растет и критическое [к] ним отношение. Читатели передовики часто не удовлетворяются уже журналом в настоящем его виде, и мы, во многом разделяя это отношение, сочли необходимым указать Вам некоторые пути к улучшению дела.

Ев. Минин
Антон Сорокин
Леонид Мартынов
П. Драверт
М. Никитин

7/ИХ-26, Омск



Пролетарии всех стран, соединяйтесь

ВСЕСОЮЗНАЯ КОМУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков)
СИБИРСКИЙ КРАЕВОЙ КОМИТЕТ.

№ 305/6 29 Марта 1927 г.
Отдел Печати, т. Басову, Зазубрину, Вегман, Круссер.

Выписка из протокола 45-с заседания Бюро Крайкома ВКП от 23 марта 1927 г.

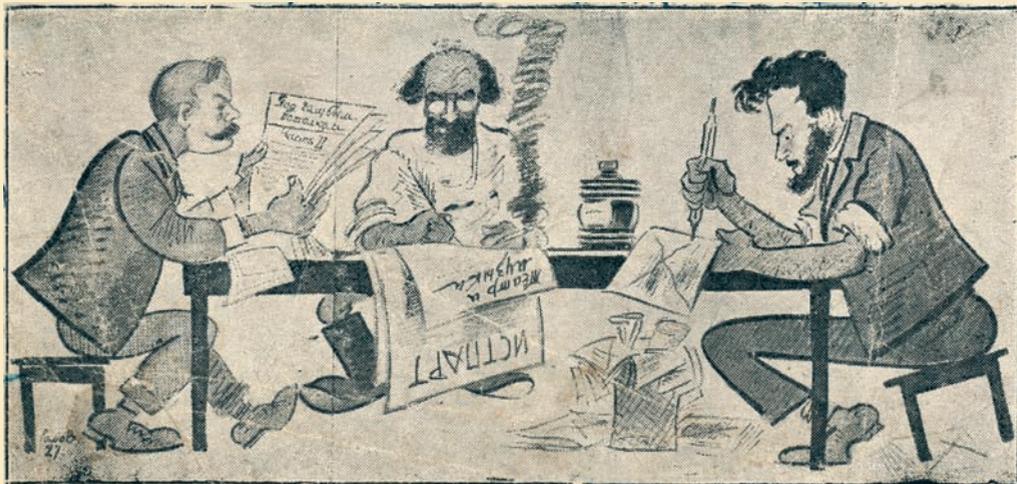
СЛУШАЛИ: § 11. О редюллегии журнала "Сибирские Огни".
(т. Оленич).

ПОСТАНОВИЛИ: Редакцию журнала "Сибирские Огни"
утвердить в составе: т.т. Басова, Зазуб-
рина, Вегмана, Круссер, и Черемных (бесп.)

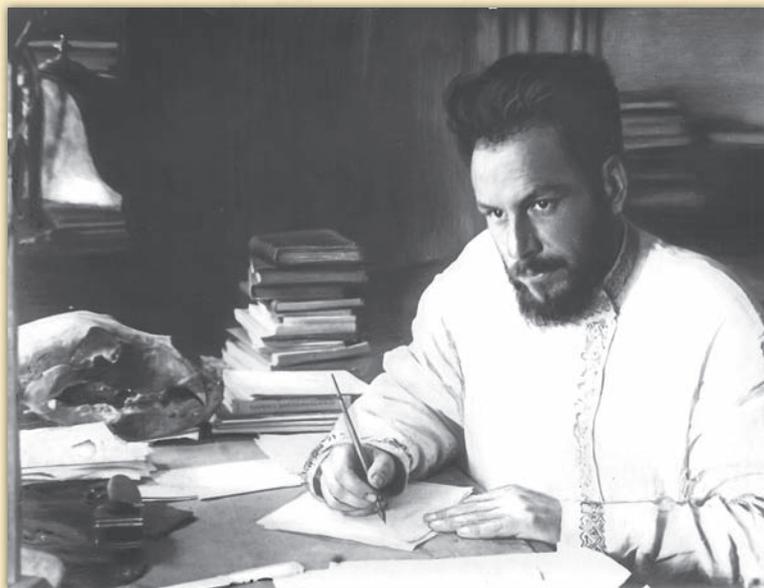
Секретарь Сибкрайкома ВКП(б) - КИСИС.

В е р н о:

ГАНО. Ф. П-5а. Оп. 1. Д. 312. Л. 33



«Редакция журнала "Сибирские огни". М. М. Басов, В. Д. Вегман, В. Я. Зазубрин». Шарж. 1927 г.



В. Я. Зазубрин дома за рабочим столом. 1928 г.
ГЦиНк им. Н. П. Литвинова



А. Г. Заковряшин. Максим Горький.
Дружеский шарж. 1933 г.
Новосибирский государственный
художественный музей

...С 22-го года журнал у меня есть, так что я могу, вероятно, составить себе более или менее полное представление о работе «Сибирских Огней». Из «Искры» разгорелись, как Вы знаете, довольно яркие костры во всем нашем мире, — это дает мне право думать, что отличная культурная работа «Огней» разожжет духовную жизнь грандиозной Сибири.

Из письма Горького Зазубрину. 1928 г.



Эскиз обложки первого юбилейного номера
«Сибирских огней». 1927 г.

Почему АПП борется за журнал «Сибирские огни»

Новосибирская группа АПП* начала создаваться с начала 1923 года. В то время группа, хотя и неоформленно, уже выступала с определенными аппповскими установками и вела борьбу с другой лит. группой, зародышем будущего Союза Сибирских Писателей, — группой «Сибирские Огни», возглавлявшейся в то время Правдухиным, Тумаркиным, Вегманом, Сейфуллиной.

Литературные споры велись, главным образом, вокруг продукции «Сибирских Огней», и, в связи с этим, вставали вопросы о содержании, направлении и руководстве этого журнала.

Группа аппповцев в своих оценках журнала тогда исходила из следующих положений: 1) журнал «Сибирские Огни» не отражает и не выражает мнения партийной советской общественности. 2) Увлекаясь этнографически-областническим материалом, журнал ориентируется на удовлетворение запросов старой сибирской областнической интеллигенции и по существу продолжает дело «Сибирских записок». 3) Литературно-критические статьи В. Правдухина — продукт эсеровско-народнической идеологии и не могут быть допущены в наших литературных изданиях. 4) Литературно-художественный отдел журнала опирается исключительно на попутчиков (в Сибири — И. Гольдберг, Вяткин, Драверт и др. и вне Сибири — О. Рунова и др.).

По этим направлениям разворачивались литературные споры, причем аппповцы требовали коренной перестройки руководства журнала и приближения его к партийно-советской общественности, привлечения к участию в нем молодых творческих сил, постановки в нем актуальных вопросов современности. Группа требовала создания в журнале широкого публицистического отдела, отражающего все политические вопросы того времени.

Все эти предложения тогда встречали большое сопротивление со стороны редакции «Сибирских Огней», а позднее и Зазубрина, возглавившего областническо-народнические тенденции журнала.

<...>

Оживление вокруг литературных вопросов зимой этого года, наступление настоящих и аппповцев на идеологические провалы в сибирской литературе весной 1928 г., диспут о литературе — все это произвело основательную размежку литературных сил. Особенно, в результате этой размежки, усилилась Новосибирская группа АПП. <...>

Поэтому мы считаем, что предложение ленинской и прокопьевской групп АПП о передаче журнала «Сибирские Огни» в руки СибАППа правильно. Наши молодые организации не могут не искать выхода для своей творческой продукции, могут сказать: почему им сейчас не печататься в «Сибирских Огнях». В том-то и дело, что журнал сейчас строится по принципу толстого академического журнала: он тяжело-весен и, надо сказать, неподвижен. АПП перестроил бы журнал, напитав его материалом современным и разнообразным по своим жанрам. Через журнал можно было бы развернуть массовую, организационную и воспитательную работу среди рабочего и крестьянского литературного молодняка, т. е. то, чего, по понятным причинам, не удавалось сделать старой редакции, ориентирующейся на иной круг «поставщиков» лит. материала, чего, без полной поддержки всех АПП, в том числе и внесибирских не сможет сделать и новая редакция, подобранная по принципу коалиции (один аппповец, один сибсоюзовец и один [ни] в тех и ни в сех).

Время внепартийных по сути эклектических журналов прошло! Даешь журнал литературно-партийный с четкой установкой со своим лицом! Таков наш лозунг.

Мы хотим, чтобы лицо «Сиб. Огней» определялось рабочими шахтерами, железнодорожниками, строителями — аппповцами. <...>

Г. Акимов
И. Зобачев
Н. Кудрявцев

* Ассоциация пролетарских писателей.

Совещание сотрудников «Сибирских огней»

По инициативе Новосибирского Отделения Союза Писателей редакция «Сибирских Огней» 6 июля с. г. созвала совещание сотрудников журнала, живущих в «Сиб-столице».

Это было первое «производственное совещание» «Сиб. Огней». Писатели, выступившие по отчетному докладу члена редколлегии т. Итина, подвергли основательной критике продукцию «Сиб. Огней» за последний год.

Редакции было поставлено в вину неравномерное распределение материалов по отдельным книгам «Сиб. Огней», недостаточно внимательная правка этого материала и неряшливое оформление журнала.

Некоторые из участников совещания высказали недовольство тем, что во второй и третьей книгах «Сиб. Огней» образовалось скопление повестей на деревенскую тему.

В трех крупных вещах, заполняющих собою весь отдел художественной прозы, описывается алтайская деревня.

Это делает чтение журнала утомительным.

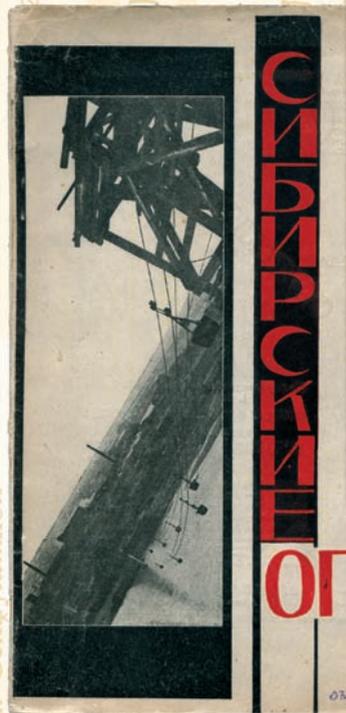
Совещание установило необходимость преобразования «Сиб. Огней» из двухмесячника в ежемесячник.

Редакция обещала осуществить это решение в следующем подписном году.

Размер «Сиб. Огней» будет уменьшен до 8—9 печатных листов. Подписная плата также будет снижена.

Ежемесячный выход журнала несомненно позволит «Сиб. Огням» быть живым рупором сибирской общественности.

«Сибирские огни», 1929, № 4



Здание по адресу Красный проспект, 25. 1929 г. В то время здесь располагались книжный магазин Сибкрайиздата и редакция «Сибирских огней»

Редактор на номер

1930-е годы

В 1929 году редакция «Сибирских огней» объявляет читателям, что в журнале теперь будет меньше количество страниц, но зато выходить он будет чаще — двенадцать номеров в год. Объем издания, действительно, уменьшается, однако перейти на регулярный ежемесячный выпуск не удается.

На протяжении всего десятилетия в редколлегии журнала происходят непрерывные перестановки и рокировки, сам журнал будто бы попадает в зону высокой турбулентности, ни один главный (или, как тогда говорили, ответственный) редактор не задерживается надолго.

В 1932 году вместо бесконечных групп, группочек, объединений и кружков литераторов создается единый Союз советских писателей, в котором нет уже места «попутничеству», областничеству, эскапизму отдельных личностей, а писатель принужден жить в рамках артелей и работать по госзаказу. Начинается другое искусство, другая реальность.

Однако даже в условиях полной политизации литературы, когда от любого текста, особенно публицистического, требуется одно — провозглашение «правильных» и актуальных лозунгов, в «Сибирских огнях» есть что почитать. Печатаются романы Афанасия Коптелова, Ефима Пермитина и Исаака Гольдберга, выдержавшие потом, уже отдельными книгами, несколько переизданий. Каким-то образом проникает еще на страницы журнала лирика «древнейшего» сибирского поэта, ученого, интеллигента старой, XIX века, закваски — Петра Драверта; яростные и живые стихи уже почти опального поэта Павла Васильева. В 1934 году дебютирует (со «сказочкой для детей») наша «сибирская Ахматова» — Елизавета Стюарт... Любопытен очерковый отдел «Сибогней» — несмотря на весьма ограниченную свободу в высказываниях и оценках, публицистикой занимаются талантливейшие, умнейшие люди того времени.

А еще в начале 1930-х годов с журналом активно сотрудничают лучшие сибирские графики и художники: Г. Ликман, К. Баранов, А. Заковряшин, Н. Чевалков, Н. Нагорская, Г. Гуркин, И. Тютиков и другие. Конечно, их работы тоже посвящены по преимуществу темам коллективизации и индустриализации, однако — и они это доказывают своими произведениями — и здесь эстетика выше этики, выше сиюминутных требований той или иной эпохи.

Постановление секретариата запсибкрайкома ВКП(б) о работе литературных организаций края

Секретариат Крайкома отмечает, что ЗапсибАПП в основном правильно осуществляла политику партии в вопросах литературы, борясь на два фронта, против правой — главной опасности («зазубринщина», «топоровщина»), против «левацких» заскоков, рецидивов «настоященства» и примиренчества к ним. ЗапсибАПП добилась первых успехов в области роста и укрепления своих рядов путем призыва ударников в литературу, укрепила свое влияние в других литературных организациях и положила начало перестройке своей работы.

Положительные результаты имеются также и в работе Зап-Сиботделения пролетарско-колхозных писателей (призыв ударников, организация литературных кружков в совхозах и колхозах).

Однако, Западно-сибирские литературные организации не преодолели еще отставания своей работы от основных задач социалистического строительства и элементов замкнутости, недостаточно развернули самокритику и работу по марксист[с]ко-ленинскому воспитанию литературных кадров. <...>

Секретариат Крайкома отмечает грубую ошибку со стороны отдельных руководящих работников Зап. Сиб. отд. РОПКП*, выразившуюся в недооценке пролетарского влияния.

Секретариат Крайкома со всей категоричностью подчеркивает необходимость дальнейшего решительного развертывания непримиримой борьбы на два фронта в литературной работе, против примиренчества к уклонам, против остатков и рецидивов «зазубринщины» и «настоященства», против попыток протащить контрабандой в нашу литературу замаскированный троцкистский хлам, против гнилого либерализма — за правильное проведение партийной линии в литературе.

<...>

АПП и РОПКП должны сосредоточить больше внимания и сил на разрешение производственных вопросов в области литературы, перенеся центр тяжести этой работы в журнал «Сибирские Огни» и литстраницы, усилив на основе совместной работы с ОВМД** теоретическую работу, решительно борясь с вульгаризацией, начетничеством, обеспечивая увязку теории с практикой литературных организаций.

<...>

В целях постановки систематической учебы ударников и консультации по вопросам литературной работы, организовать при редакции журнала «Сибирские Огни» кабинет ударника, поручив Зап. Сиб. отделению ОГИЗа*** развернуть работу такового в течение месяца. <...>

Новосибирск, 21 декабря 1931 г.

* Российская организация пролетарско-колхозных писателей.

** Общество воинствующих материалистов-диалектиков.

*** Объединение государственных книжно-журнальных издательств.

«Сибирские огни», 1932, № 1





Здание по адресу Советская, 6. 1936 г. Здесь в 1932 г., после череды переездов, смены нескольких помещений, вместе с Западно-Сибирским отделением ОГИЗ (возникшим в 1930 году после разделения Сибкрайиздата) обособляются «Сибирские огни»

Мои пожелания журналу

Читаю журнал «Сибирские Огни» в течении ряда лет. С целью улучшения журнала — несколько замечаний.

Техника журнала меня не удовлетворяет. Очень мало фотографий, — это уже одно делает журнал серым, неинтересным.

К журналу нужно привлечь художников. Журнал должен быть насыщен производственными, совхозно-колхозными зарисовками, карикатурами, шаржами, портретными зарисовками. Текст журнала надо размещать интереснее, привлекательнее. Ввести в практику постоянную связь с читателями. Для этой цели создать постоянный или периодический отдел «Трибуна читателя» — через которую собирать, изучать, учитывать мнение читателей. В этот отдел помещать отзывы, критические замечания читателей о помещаемой продукции.

Усилить отдел хроники-информации и библиографии. За последнее время слишком бедна хроника — совершенно недостаточна. Заметен узкий круг рецензентов.

Меня натолкнуло на мысль написать это письмо слишком низкое качество последнего 7-8 номера журнала за 1931 год. Он — однотонный, мало насыщенный. Прошу это письмо принять, как мое искреннее пожелание помочь журналу подняться на требуемую сейчас высоту.

Читатель Ф. Медведев.
г. Зима.

Мы за конкретную критику

Письмо тов. Медведева относительно техники журнала принимаем. Ряд его пожеланий уже в этом номере находят свое осуществление.

Обращаем внимание читателей на замечания тов. Медведева относительно «Сиб. Огней» № 7-8. К сожалению, кроме выражения общего недовольства, эти замечания ничего не содержат. Очень просим тов. Медведева и других читателей прислать развернутую, конкретную критику на этот, а также и на другие номера журнала.

Редакция

«Сибирские огни», 1932, № 1



В редакции «Сибирских огней». 1933 г.
 Слева направо сидят: А. М. Чиков, зав. типографией газеты «Советская Сибирь», А. В. Высоцкий, И. Г. Эренбург, А. Л. Коптелов; стоят: А. И. Ершов, А. Г. Гиршликович, К. Н. Урманов, неизвестный, Г. М. Пушкарев

Обзор журнала «Сибирские огни» в разрезе пропаганды им новой Конституции и избирательного закона

Последний номер «Сибирских огней» 3-й, за май-июнь, т. е. когда «Положение о выборах в Верховный Совет» еще не было опубликовано. № 4-й еще не вышел. Для обзора взяты три номера за 1937 год.
 Январь-февраль — ред. Высоцкий
 Март-апрель — ред. Высоцкий
 Май-июнь — врид ред. Итин

Как известно «Сибирские огни» — журнал литературно-художественный и общественно-политический, однако, во всех книгах его за 1937 г. нет ни одной статьи, стихотворения, или другого какого-либо произведения о Конституции или же по конституционным вопросам. Также нет ни одной статьи, в которой хотя бы в какой-либо мере затрагивались эти вопросы, если не считать хроники в 5 строк на стр. 158 второй книги, где сообщается, что один из художников работает над панно о Конституции (и таким образом упоминается слово «Конституция»).

Нет и каких бы то ни было следов, которые бы говорили, что редактор хочет или пытается освещать вопросы выборов по новой системе, на основе новой Конституции.

Итин

Наряду с этим надо отметить, что советские писатели сейчас, например поэты, посвящают лучшие свои стихи Конституции, имеется много частушек и других фольклорных произведений, посвященных Конституции. В смысле места «Сибирские Огни» также имели и имеют полную возможность пропагандировать новую Конституцию, однако, журнал упорно ведет свою линию замалчивания новой Конституции.

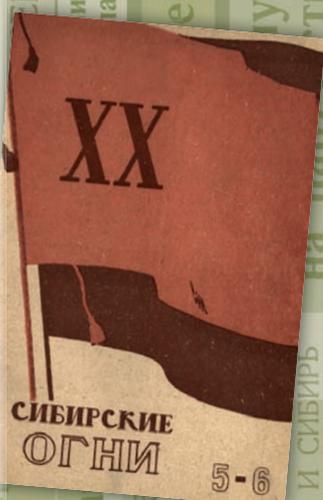
Это положение требует немедленного вмешательства отдела печати обкома ВКП(б).

Величко

17.X.37 г.

П. С. Между прочим, в номере 2 на последней, 159-й странице микроскопическим шрифтом и беззубо, по-старушечьи, «Сибирские огни» шамкают — «ругают» М. Герасимова, восхваляющего расстрелянного бандита Норкина, ругают и... тут же приводят те же стихи Герасимова, восхваляющие того же Норкина, а самого Герасимова глядят по головке и внимательно предостерегают: «Не в свои сани не садись».

ГАНО. Ф. П-4. Оп. 1. Д. 86. Л. 1-2



СИБИРСКИЕ
ОГНИ

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ

1936

ОГИЗ НОВОСИБИРСК

2



Анатолий Васильевич Высоцкий

(1897—1970) — литературный критик. С 1928 г. проживал в Новосибирске. Один из организаторов и активных участников литературного движения в Сибири. С 1930-х гг. являлся членом редколлегии «Сибирских огней», в 1930—1932, 1935—1937 и 1953—1958 гг. возглавлял журнал. Автор ряда литературоведческих очерков о русских классиках, а также о сибирских писателях В. Забурине, А. Коптелове, Г. Маркове и др.

СИБИРСКИЕ
ОГНИ

2

НОВОСИБИРСК · 1939



Вивиан Азарьевич Итин

(1894—1938) — прозаик, поэт, публицист, общественный деятель, путешественник. В Гражданскую войну воевал на стороне красных, был активным участником партизанского движения. После войны жил в Красноярске и Канске, работал в органах юстиции, в газетах и по линии Политпросвета. В 1923 г. переехал в Новониколаевск, сотрудничал с «Сибирскими огнями», в 1928—1929 и 1933—1934 гг. был главным редактором журнала. Секретарь правления первого Съезда сибирских писателей (1926). Автор книги стихов «Солнце сердца», утопического романа «Страна Гонгури», повести «Урамбо» и др. В 1938 году был арестован по обвинению в шпионаже и расстрелян.

СПРАВКА

СПРАВКА

2 октяб. 1938 г.

Копия

Секретарю областного комитета ВКП(б)

Старейший литературно-художественный журнал «Сибирские Огни» — орган правления Новосибирского отделения Союза Советских писателей, в силу отсутствия постоянного редактора и редколлегии, остается без руководства. С 11 ноября 1937 года журнал подписывался по поручению или впоследствии разоблаченными врагами народа или политически скомпрометированными. На каждый номер приходился редактор «по поручению». Так, за указанный период журнал подписывали: Итин, Ансон, Альперович, Гольдберг, Домрачев.

Вся роль «редакторов на номер» сводилась к тому, что они просматривали материал, разрешали печатать. Никакой организующей руководящей роли у случайных редакторов не могло быть, журнал перестает быть журналом, постепенно превращаясь в случайный альманах. Качественное снижение журнала, нерегулярность выхода и отсутствие мероприятий по распространению привели к снижению тиража.

При создавшемся положении редакция журнала почти не ведет творческой работы с авторами.

Последний 3-4 номер журнала набранный не печатается из-за отсутствия редактора (этот номер редактировал быв[ший] редактор «Советской Сибири» Домрачев).

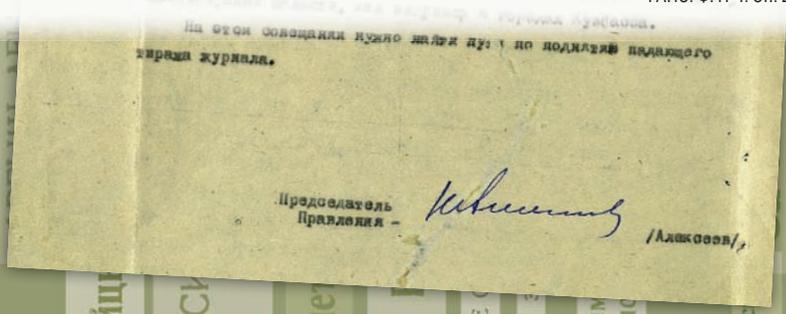
В целях сохранения крайне нужного и имеющего большие традиции журнала, правление Союза Советских писателей просит Вас разрешить вопрос с руководством журнала.

Вторым мероприятием правление считало бы полезным провести при отделе печати (совместно с культпросветом Обкома ВКП(б)) совещание с участием актива писателей и руководства ОГИЗа, в издание которого журнал выходит. Цель этого второго мероприятия — наладить творческую работу с авторами, в частности, с авторами, живущими в других краях и областях Сибири, и в других городах Новосибирской области, как например в городах Кузбасса.

На этом совещании нужно найти пути по поднятию падающего тиража журнала.

Председатель правления Алексеев

ГАНО. Ф. П-4. Оп. 2. Д. 308. Л. 6-6 об.

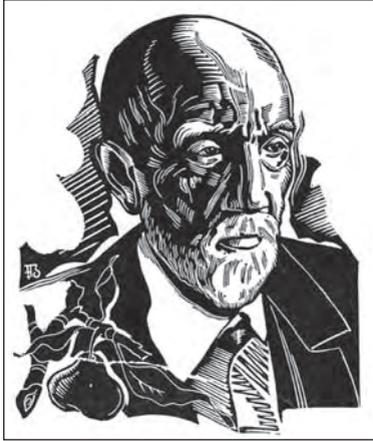




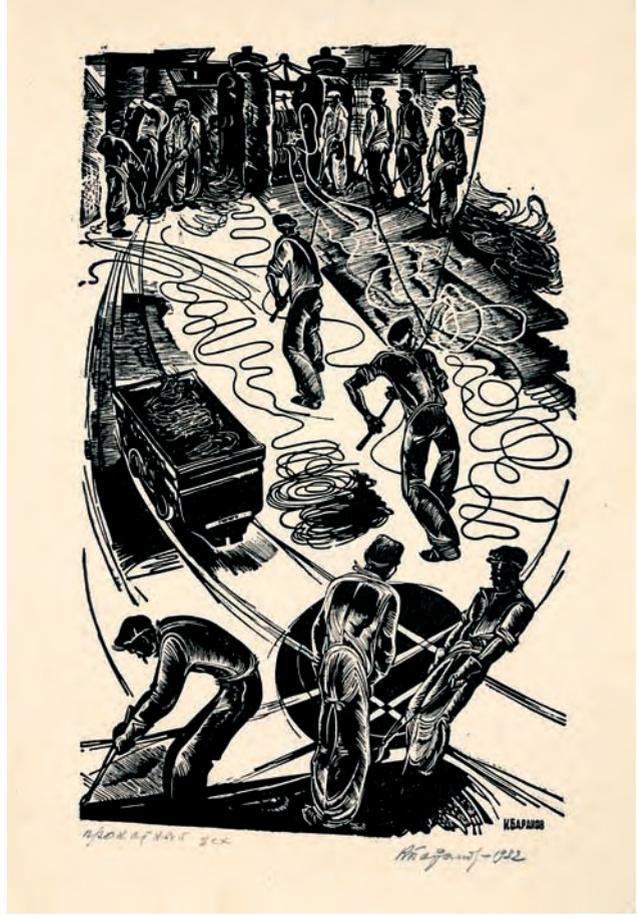
Г. Ликман. На границе (эскиз). «Сибирские огни», 1938, № 3-4



К. Баранов. Комбайн на уборке. «Сибирские огни», 1933, № 9-10



А. Заковряшин.
Иван Владимирович Мичурин.
«Сибирские огни», 1935, № 4



К. Баранов. Прокатный цех. «Сибирские огни», 1932, № 7-8



Н. Чевалков. Ойротия. На пастбище. «Сибирские огни», 1936, № 6

1940-е годы

Штыком и пером

С первого номера 1940 года ответственным редактором «Сибирских огней» становится Савва Кожевников, он приводит в порядок «редакционный портфель», налаживает связи с прежними авторами, привлекает новых авторов и почти было выводит журнал из «турбулентного» состояния тридцатых. Но... начинается Великая Отечественная война. В 1941 году выпуск «Сибирских огней» обрывается на номере три (май — июнь).

Поскольку С. Кожевников в военные годы много сотрудничает с армейскими газетами, заботы о журнале берет на себя Афанасий Коптелов. Он пытается восстановить издание «Сибогней», однако в военные годы эти старания не увенчиваются успехом.

В 1942 году удается, впрочем, выпустить две книжки уменьшенного формата — два альманаха под названием «Огневые дни». Это, безусловно, те же самые «Сибирские огни», тот же самый журнал, просто переформатированный под нужды военного времени. В 1943 и в 1944 годах выходят еще два альманаха, уже под привычным названием.

Но изданием альманахов редакция не ограничивается, появляется идея выпускать газету «Сибирские огни» и отправлять ее на фронт. Всего было создано три номера такой газеты: в июне 1943 года, в январе 1944 года (специальный выпуск для сибиряков-фронтовиков), в июле 1944 года (специальный выпуск для североморцев).

В 1945-м удается организовать издание еще двух книжек-альманахов, к довоенному же формату журнал возвращается в 1946 году. Главным редактором вновь становится Савва Кожевников.

Тема Великой Отечественной войны, героического подвига советских людей на передовой и в тылу, конечно же, одна из самых заметных в «Сибогнях» сороковых годов. После известного Постановления оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» (1946) редакция вынуждена пресечь публикацию и так-то нечастых на страницах журнала «безыдейных» текстов, осудить произведения, в которых «звучат тоскливые мотивы, проявляется узко-субъективный лиризм в ущерб широкому и оптимистическому восприятию жизни».

Однако 1940-е годы, как и 1930-е, нельзя назвать полностью потерянными для «Сибирских огней». В это время печатается, например, «Даурия» Константина Седых (тогда недооцененная, позже ставшая знаменитой), по-своему интересны и многие публицистические тексты, если судить о них не столько как о литературных фактах, сколько как о документальных свидетельствах тяжелейшей эпохи в истории России.

О направлении работы журнала «Сибирские огни»

1. «Сибирские Огни» должны стать с начала и до конца (в художественных произведениях и в публицистике) целеустремленным журналом, проводящим в своей практике политику партии в литературе и выполняющим основную свою задачу коммунистического воспитания масс. Редакция должна решительно не допускать беспринципности и самотека в работе.

2. Журнал должен объединить вокруг себя всех писателей, критиков и литературоведов, работающих в областях и краях Сибири, он должен стать творческим центром жизни сибирских писательских организаций.

3. Журнал должен прежде всего и главным образом печатать произведения (как художественные, так и литературно-критические) сибирских писателей и критиков, систематически помогать их творческому росту, выявлять и воспитывать новые литературные силы.

«Сиб. Огни» должны организовывать и печатать переводы произведений национальных писателей и сказителей с алтайского, шорского, хакасского, бурятского, монгольского и эвенкийского языков.

Особое внимание редакция и редколлегия «Сиб. Огней» должны уделять драматургическим произведениям сибирских писателей, всячески помогая им в работе над пьесами до опубликования их в печати.

В журнале «Сибирские Огни» должны найти место для опубликования также лучшие кино-сценарии, написанные сибирскими писателями и кино-сценаристами.

«Сибирские Огни» должны печатать те из лучших произведений сибирских детских писателей, которые представляют несомненную художественную ценность и равно интересны как детям, так и взрослым.

4. С первых же номеров журнал должен взять решительный курс на создание и печатание произведений, изображающих в художественных образах современную советскую действительность:

— жизнь колхозной деревни и социалистического города (советские рабочие, интеллигенция),

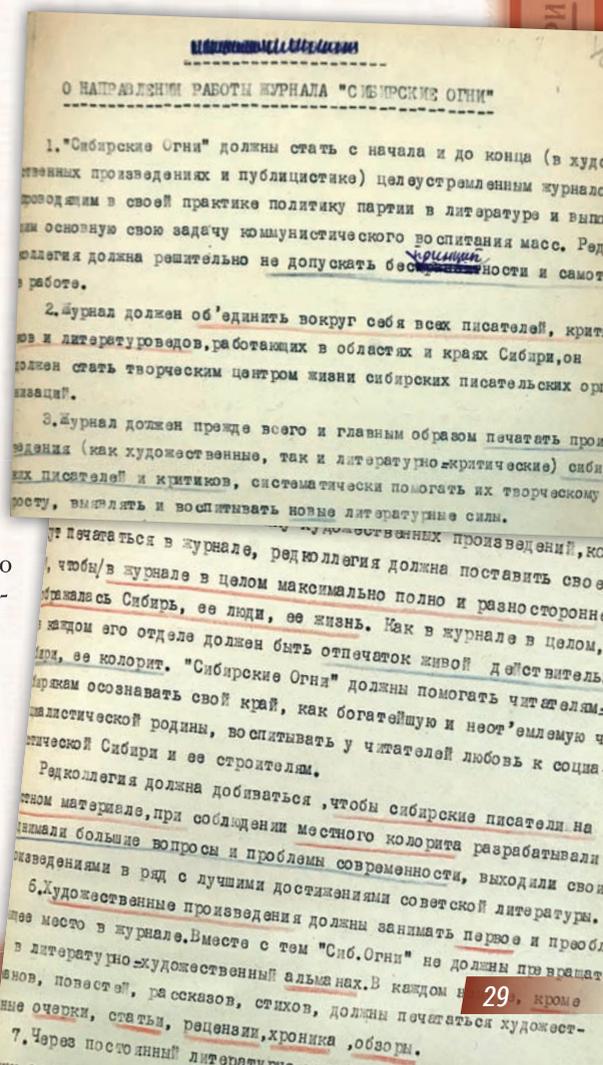
— жизнь малых народов Сибири,

— жизнь и героики Красной Армии,

произведений, укрепляющих в народе чувство советского патриотизма, чувство бдительности, настороженности перед капиталистическим окружением;

произведений, показывающих процесс перестройки психологии людей, то новое, что родилось и рождается, и борьбу нового со старым.

5. Не ограничивая тематику художественных произведений, которые будут печататься в журнале, редколлегия должна поставить своей задачей, чтобы в журнале в целом максимально полно и разносторонне отображалась Сибирь, ее люди, ее жизнь. Как в журнале в целом, так и в каждом его отделе должен быть отпечаток живой действительности Сибири, ее колорит. <...>



6. Художественные произведения должны занимать первое и преобладающее место в журнале. Вместе с тем «Сиб. Огни» не должны превращаться в литературно-художественный альманах. В каждом номере, кроме романов, повестей, рассказов, стихов, должны печататься художественные очерки, статьи, рецензии, хроника, обзоры.

7. Через постоянный литературно-критический отдел «Сиб. Огни» должны осуществлять руководство литературными кадрами Сибири. Основная задача отдела — критика конкретных произведений и творчества в целом сибирских писателей с целью быстрее их идейно-творческого роста. Для этого журнал должен внимательно отмечать все творческие успехи сибирских писателей, не замазывая их отдельных ошибок и промахов, а всем вредным явлениям в сибирской литературе и в творчестве того или иного писателя своевременно давать отпор.

<...>

Журнал должен систематически заниматься изучением, марксистской оценкой литературного наследия Сибири, разоблачать вульгарно-социологические и обласкательские оценки этого наследия.

Совершенно обязательно освещение в журнале наиболее важных и значимых явлений в области живописи, театра и музыки в Сибири.

Для освещения вопросов, связанных с юбилейными датами писателей, установить постоянный раздел в журнале «Литературный календарь».

8. Считать совершенно обязательным в каждом номере журнала печатание минимум одной статьи на актуальные общественно-политические темы союзного или международного характера. Обеспечить этот раздел соответствующими авторскими кадрами.

9. Продолжать и улучшать одну из лучших традиций журнала — освещение вопросов истории Сибири. Разоблачать областнические теории, извращения школы Покровского в области истории Сибири. <...>

10. «Сиб. Огни» должны публиковать лучшие образцы устного народного творчества (как дореволюционного, так и современного), а также печатать статьи по вопросам, связанным со сбором этих образцов в Сибири, изучением и оценкой их. Редколлегия должна установить прочные связи с фольклористами Сибири и выявлять новые кадры фольклористов.

11. Установить постоянный отдел в журнале — «Дневник “Сибирских Огней”» для оперативных выступлений редакции по вопросам «текущей жизни» искусства и литературы.

12. В каждом номере давать по одной-две статьи по вопросам науки и техники, освещая в первую очередь наиболее значительные достижения научных работников и научно-исследовательских институтов Сибири.

13. Завести отдел «Дела и люди», в котором должны печататься художественные очерки об отдельных выдающихся экономико-географических районах Сибири, о наиболее ярких достижениях в области хозяйства и культуры, о жизни и работе замечательных людей Сибири. Добиваться повышения культуры этих очерков.

14. Установить постоянный отдел — хронику культурной и литературной жизни областей и городов Сибири.

15. Подготовить переход журнала в 1941 г. на ежемесячный выход. Поставить перед ОГИЗом вопрос о лимитировании в 1941 г. тиража журнала в размере 20.000 экз.

16. В целях улучшения качества редакционной работы над рукописями произведений, печатающихся в «Сиб. Огнях», установить, что редакция, как правило, консультирует только те произведения, которые после соответствующей доработки и переработки их авторами, могут быть (предположительно) опубликованы в журнале. Консультирование рукописей, не имеющих никаких данных для опубликования, должно производиться специальным консультационным бюро.

Организационные мероприятия:

1. Настоящие тезисы обсудить на специальном собрании актива журнала.
2. Связаться со всеми авторами журнала, собрать сведения, над чем они работают, какие произведения могут предложить для журнала.
3. Ввести в практику заключение договоров с авторами по «Сиб. Огням» на наиболее значительные и необходимые журналу произведения.
4. Разработать план номеров журнала в 1940 году.
5. Ввести в практику обсуждение каждого вышедшего номера журнала на заседании редколлегии с писательским активом.
6. В первой половине апреля провести читательскую конференцию-собрание новосибирских подписчиков журнала. Организовать в течение 1940 г. такие же собрания в Сталинске, Томске и в одном из районных центров.
7. Разработать и разослать подписчикам письмо-анкету об оценке журнала, о их пожеланиях по улучшению журнала.
8. Установить постоянную связь с писательскими организациями Иркутска, Омска, Красноярска, Барнаула, Томска и Сталинска. Выделить во всех этих городах уполномоченных (агентов) журнала, ввести в практику вызов их на заседания редколлегии, а также выезд членов редколлегии на места.
9. Во второй половине года созвать при журнале курсы-конференцию молодых писателей.
10. Возобновить работу литкружка при «Сиб. Огням».

Редактор «Сиб. Огней»
Секретарь «С. О.»

С. Кожевников
Павлов

ГАНО. Ф. Р-2370. Оп. 1. Д. 139. Л. 91-96

РАСЧЕТ ГОНОРАРА ПО "СИБ. ОГНЯМ" НА 1941 ГОД

	В ГОД
6 номеров по 18 авт. лист. = 108 л. по 850 р.	91.800 р.
1. БЕЛЛЕТРИСТИКА: 6 х 9 = 54 л. в год	
Из них: 9 л. по 600 р. = 5.400	
12 л. по 700 р. = 8.400	
12 л. по 800 р. = 9.600	
12 л. по 900 р. = 10.800	
9 л. по 1000 р. = 9.000	43.200 р.
2. О Ч Е Р К И: 6 х 3 = 18 л. в год	
Из них: 6 л. по 600 р. = 3.600	
6 л. по 700 р. = 4.200	
7 л. по 800 р. = 4.800	12.600 р.
3. С Т И Х И: 6 по 400 стр. = 2.400 стр. в год	
Из них: 600 стр. по 4 р. = 2.400	
1000 стр. по 5 р. = 5.000	
800 стр. по 6 р. = 4.800	12.200 р.
Переводы: 2000 стр. по 2 р. = 4.000	4.000 р.
4. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО РЕЦЕНЗИИ: 6 по 3 л. = 18 л. в год	
Из них: 6 л. по 600 р. = 3.600	
6 л. по 700 р. = 4.200	
6 л. по 800 р. = 4.800	12.600 р.
5. ПУБЛИЦИСТИКА: 6 по 2 л. = 12 л. в год	
Из них: 4 л. по 500 р. = 2.000	
4 л. по 600 р. = 2.400	
4 л. по 700 р. = 2.800	7.200 р.
Итого	91.600

ГАНО. Ф. Р-2370. Оп. 1. Д. 132. Л. 74



Савва Елизарович Кожевников

(1903—1962) — писатель, литературовед. В годы Гражданской войны — участник партизанского движения на Алтае на стороне красных. Работал в окружных и краевых газетах Сибири, был редактором Новосибирского книжного издательства. Возглавлял журнал «Сибирские огни» в 1940—1941 и 1946—1953 гг. Автор множества очерков практически по всем вопросам истории и краеведения Сибири, издававшихся как в периодике, так и отдельными книгами.



ЦК ВКП(б)
УПРАВЛЕНИЕ ПРОПАГАНДЫ И АГИТАЦИИ

тов. МАХАНОВУ

Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Сибирские Огни» издается в Новосибирске 20-й год (в марте 1942 г. исполняется двадцатилетие существования журнала). Будучи единственным журналом на всю Сибирь, он является литературно-творческим центром писателей Новосибирской, Омской, Иркутской областей и Алтайского и Красноярского краев, Хакасской и Ойротской автономных областей и национальных округов севера.

В июле 1941 г. решением ЦК ВКП(б) издание «Сибирских Огней», в связи с недостатком бумаги, было временно приостановлено.

Правление Новосибирского отделения Союза Советских писателей просит ЦК ВКП(б) дать разрешение на возобновление издания журнала.

Значение Сибири, в частности Новосибирской области, как тыловой базы фронта, значительно возросло. Потребность и значение художественных произведений естественно увеличились. Центральные литературно-художественные журналы уже несколько месяцев не поступают в Сибирь.

Будем бить врага и штыком и пером

В дни, когда весь наш советский народ гневно поднялся на отпор фашистской чуждой гадине, мы, работники советской литературы, считаем свое перо мобилизованным на оборону великой отчизны.

Перо в нашей стране приравнено к штыку, его острее мы направим против врага, прославляя нашу священную землю, неся высоко великие идеи коммунизма.

А если понадобится, и наши жизни будут отданы в бою за родину, за великого Сталина.

А. КОПТЕЛОВ, И. МУХАЧЕВ,
А. СМЕРДОВ, С. КОЖЕВНИКОВ,
К. УРМАНОВ, А. ВЫСОЦКИЙ,
Евг. БЕРЕЗНИЦКИЙ,
А. ГЕРМАН, А. КУЛИКОВ,
А. МИСЮРЕВ, Г. ПАВЛОВ,
Н. АЛЕКСЕЕВ.

«Советская Сибирь», 24 июня 1941 г.

22/XII-41 г.

ЦК ВКП(б)

Управление пропаганды и агитации
тов. Маханову

Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Сибирские Огни» издается в Новосибирске 20-й год (в марте 1942 г. исполняется двадцатилетие существования журнала). Будучи единственным журналом на всю Сибирь, он является литературно-творческим центром писателей Новосибирской, Омской, Иркутской областей и Алтайского и Красноярского краев, Хакасской и Ойротской автономных областей и национальных округов севера.

В июле 1941 г. решением ЦК ВКП(б) издание «Сибирских Огней», в связи с недостатком бумаги, было временно приостановлено.

Правление Новосибирского отделения Союза Советских писателей просит ЦК ВКП(б) дать разрешение на возобновление издания журнала.

Значение Сибири, в частности Новосибирской области, как тыловой базы фронта, значительно возросло. Потребность и значение художественных произведений естественно увеличились. Центральные литературно-художественные журналы уже несколько месяцев не поступают в Сибирь.

В связи с приездом в Сибирь большой группы писателей из Москвы, Ленинграда и др. городов, отряд писателей в Сибири возрос во много раз. Этот отряд не имеет сейчас возможности печатать свои новые произведения. Возобновление выпуска «Сибирских Огней» будет стимулировать художественное творчество писателей, журнал будет систематически печатать лучшие произведения, художественно отображающие жизнь, борьбу, героику страны, народа. Журнал «Сиб. Огни», который имеет широкий круг подписчиков, будет иметь большое значение в той культурно-воспитательной и агитационной работе, которая ведется нашей партией в тылу, на трудовом фронте.

Для усиления оперативности журнала считаем необходимым выпускать его ежемесячно при уменьшенном объеме вдвое («Сиб. Огни» выходили объемом в 10 печатных листов по одному номеру в два месяца).

Для ежемесячного издания «Сиб. Огней» объемом в 5 печатных листов 10-ти тысячным тиражом потребуется на 1942 год 15 тонн бумаги.

Секретарь Новосибирского Отделения ССП

А. Коптелов

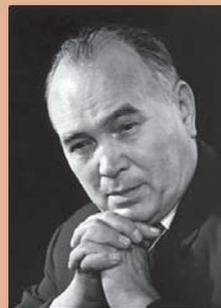
ГАНО. Ф. Р-1597. Оп. 1. Д. 76. Л. 8–8 об.

* С ежемесячным выпуском журнала, как и вообще с выпуском, ничего не получилось. Зато нашлись средства на издание двух альманахов под названием «Огневые дни».



Афанасий Лазаревич Коптелов

(1903—1990) — прозаик, очеркист, лауреат Государственной премии СССР (1979). С 1925 г. и до конца жизни был связан с журналом «Сибирские огни». Был главным редактором издававшихся во время Великой Отечественной войны альманахов «Сибирских огней» (1943—1945). Почетный житель города Новосибирска. Автор ряда романов и многих повестей, рассказов, очерков, среди которых «Великое кочевье» (1935), «Родная кровь» (1942), «Сад» (1956) и др.



СПРАВКА

Протокол № 5 заседания Правления Новосибирского отделения Союза советских писателей 4 мая 1943 года

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Коптелов А. Л., Бруштейн А. Я., Смердов А. И., Стюарт Е. К., Пушкарев Г. М., Кожевников С. Е.

СЛУШАЛИ: о выпуске однодневной газеты для фронта.

ПОСТАНОВИЛИ: возбудить ходатайство перед Обкомом ВКП(б) о выпуске однодневной газеты «Сибирские огни» для отправки ее как подарок на фронт в одну из сибирских дивизий. Ответственным редактором утвердить т. Кожевникова С. Е. и членами редколлегии тт. Дрейдена С. Д., Коптелова А. Л. и Смердова А. И. Отпустить средства на выпуск этой газеты в пределах 3000 р.

<...>

Председатель Правления Г. ПУШКАРЕВ

ГАНО. Ф. Р-1597. Оп. 1. Д. 86. Л. 8

Председатель "правления"
Г. ПУШКАРЕВ/

Стюарт

Июль 1943 г.

СИБИРСКИЕ ОГНИ

5

Леонид МАРТЫНОВ

ГЛУБОКИЙ ТЫЛ

О доблестных подвигах наших орлов
 Немало рассказано было,
 Так скажем, кстати, и несколько слов
 Про твою, глубокого тыла.

Ты доносишь, товарищ, ролюю Сибирь?
 Равнина, озеро и горы!
 А доносишь за городом этот нустирь?
 Заборы, заборы, заборы!

За городом нашим нустирь был такой,
 За нашим за городом — тоже?
 За нашей рекой и за нашей рекой...
 Нескоро, а, в общем, позже.

Товарищ!
 Сражались с врагом на Дону
 И в дальних Поволжских равнинах,
 И вспоминал Сибирь, золотую страну,
 Ты грезил о горных вершинах!

Когда вспоминал ты, мой друг, про Сибирь,
 О ней вспоминала ты неслучайно
 И грезил едва ли про этот нустирь,
 Колочей от чернокопача!

Так вот!
 Когда был ты врага под Москвой,
 Нустирь, оживился неожиданно —
 Тула и дуггерее своей милой
 Являлась, беда и румяна,
 Являлась она!

Говорю тебе я:
 На это глушайшее место
 Пришла на рассвете подруга твоя,
 Жена, а баты невеста!
 И выросли вдару
 Там громады-дома,
 Чья стена, как горы кручи.
 Дворцы великаны!
 Но кроет их тьма,
 Их кулают дымные тучи!
 Я видел их сам!
 Те дворцы-корона
 И в сказках не выдумать лучше!
 А что их возмал?

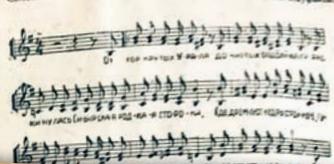
Не Сибирь ли сама,
 Румяна, беда и мочула!
 Великого Сталина верная дочь
 Взяла она молот аз стали,
 Работала день и работала ночь,
 Чтоб замки волшебные встали.

О, ветер,
 Ты туларю целые дни
 Носилась бездумно, бездомно,
 Дыхал! Раздувай желтые огни
 У домов, у домов, у домов!
 Нет тыла у немцев!
 Германия — ая,
 Где дьявол парит,
 И медаром
 На Рур и на Кенигсберг бомбы летят,
 Нигде не вся под ударом!

Песня сибиряков

Слова А. Смердова.

Музыка О. Фельдмана и М. Кузнецова.



МОСКВА, ПОЛИТУПРАВЛЕНИЕ РККА

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТУ

тов. ШЕРБАКОВУ

Уважаемый тов. генерал-лейтенант!

Посылаю Вам литературную газету "Сибирские
 огни", выпущенную Новосибирским отделением Союза Со-
 ветских писателей для сибиряков-фронтовиков.
 Газета послана с делегацией в часаш, которой
 командует тов. Поветкин.

С уважением к Вам член редколлегии

КОПТЕЛОВ.

ГАНО. Ф. Р-1597. Оп. 1. Д. 82. Л. 10

Протокол заседания правления Новосибирского отделения Союза Советских писателей

от 27 июня 1944 года

Присутствуют: т. Зобычев И. Г., Коптелов А. Л., Мухачев И. А., Стюарт Е. К., Кожевников С. Е., Мисюрев А. А., Александров М. А., Герман А. И., Кудрявцева В. А.

<...>

СЛУШАЛИ:

О фронтовой газете «Сибирские огни».

(Тов. Коптелов)

Тов. Коптелов сообщил о том, что за полтора месяца материала для газеты поступило еще недостаточно. Поэтому всем товарищам нужно будет немедленно включиться в работу и дать редколлегии свои материалы. Мы пока имеем только стихи т. Алексева, Федорова, Стюарт, Загорской. Хронику дал т. Коган.

Плохо обстоит дело с прозой. Нужно будет раскачаться т.т. Герман, Мисюреву, Урманову, а также нужно было бы дать стихи и т. Мухачеву.

Тов. КОЖЕВНИКОВ:

Товарищи, мы не имеем права давать эту газету хуже, чем предыдущие. Наоборот, мы обязаны эту газету дать лучше, заполнить ее хорошими вещами.

ПОСТАНОВИЛИ:

Обязать т. Герман, Мисюрева, Мухачева, Урманова и других товарищей не позднее 5 июля сдать в редколлегию свои материалы для фронтовой газеты.

<...>

Председатель Новосибирского отделения ССП Зобычев
 Секретарь Кудрявцева

ГАНО. Ф. Р-1597. Оп. 1. Д. 87. Л. 18

СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ОККУПАНТАМ!

СИБИРСКИЕ ОГНИ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ДЛЯ СИБИРЯКОВ-ФРОНТОВИКОВ, ЯНВАРЬ 1944 г.

Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметем!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведем!

Воинам-сибирякам

От лесов и гор и пашен
На передний край
Наш фронт гвардейцам нашим,
Песня, передан.
Земляки, друзья, мы с вами,
Душами о вас.
С вами сердцем и далами
Нам каждый день и час.
В синие долины, над камнем,
Мая растаял и лед —
Песни гремят, сверкают
Стали боевой.
Звонит снова боевая,
Верую на страх...
Ваша доблесть оживает
В молодых полках.
Их тайги, с алтайских склонов
Вальи стальных дорог
Звонили, звенели —
Грозный поток.
В бой решительный и правый
Шел Сибирь полком,
Чтоб на мирно вечно слава,
Ваша, земляки!
Над Кузбассом черной вышкой
С раннего утра
Их звоном — углем, углем
Лесов и горных
Их Никитичны твои солдаты



«Возвращайтесь с победой» Картина Перелешко.

Дары родного края

Углем из войну злупию леди — свалки, сибиряки идут на запад,
сметая, сшибая чудотворения. Углем Кавказе также есть войну

Наш город

Над городом нашим не гаснут зарницы,
И хвойные ветры летят жидкие.
На зорях жутых носков вчерашних,
На север рывах по Омь коридор.
Наш город высокий, он крепче и молот,
Сибирская шкура в нем и сваля юбка.
Мелты вьюшлой и дурманя горы,
Где нежность сурова и дружба верна.
На фронт их уходят, а дорогу им
далекою,
На восток его молодые символы,
Что вечером сном на улицах Сталина
Должны они встретиться после войны.
Чтоб вспомнить, как в дивизии,
Суровы и стужу
В суровых глубинах и в горных вышках
Мы кропили город, ковали оружие
И с городом вместе жуали, росли.
Прошли ли по светлым, высоким
хоровадим,
В зеленой тени перемойских аллей —
Принимайте песни, слетают усталости,
И спянет на сердце темной вислою
ваша зима, что гонит —

Из письма Евгении Ильиничны Теняковой

Случайно, в грозный час, встречаю ваш выпуск, газету «Сибирские огни» за январь 1944 г. Вы не можете этого чувства радости, гордости, большого счастья разделить со мной. В эту минуту здесь в далекой от вас болотистой Белоруссии. Что-то родное, дышащее теплом появилось у меня в руке, глаза мои с жадностью готовы поглотить этот лист помятой газеты. Мой областной центр, мой Новосибирск, моя родная Сибирь на странице этого листа...

ГАНО. Ф. Р-1597. Оп. 1. Д. 82. Л. 20

г. Новосибирск
Союз Советских писателей
Для Сибиряков-Фронтовиков
Сибирские писатели!!!
Крайтовичи-беловичи привечайте, милостиво
Евгений Тенякова.
Случайно, в грозный час, встречаю, ваш выпуск, газету «Сибирские огни» за январь 1944 г. Вы не можете этого чувства радости, гордости, большого счастья разделить со мной. В эту минуту здесь в далекой от вас болотистой Белоруссии. Что-то родное появилось у меня в руке, глаза мои с жадностью готовы поглотить этот лист помятой газеты. Мой областной центр, мой Новосибирск, моя родная Сибирь, на странице этого листа. Возвись с Родной отчизной, которую я не забуду и не прощу на одной широте в течение 2х лет. В эти дни, когда

Из письма Дмитрия Кудрявцева и Михаила Танана

Здравствуйте, дорогие товарищи С. Е. Кожевников, А. Л. Коптелов, Г. М. Пушкарев и А. И. Смердов. <...> Дорогие товарищи, на днях мы встретили в нашей части газету «Сибирские Огни». Как она попала, мы не знаем, так как мы ее до сего времени не встречали и о своей сибирской сторонке ничего не имели. <...> И вот однажды во время затишья после надоедливового шума и воя артиллерийской канонады, нас собралось несколько землячков сибиряков и мы стали читать эту газету. После чтения этой газеты у всех бойцов сибиряков еще больше поднялся воинский дух и ринулись в бой с еще большей яростью на врага наши земляки. И вот сейчас которые остались в живых товарищи говорят, что эту газету не теряйте, так как свежей такой газеты больше нет, то мы будем во время затишья в свободные минуты читать ее, будем перечитывать несколько раз...

ГАНО. Ф. Р-1597. Оп. 1. Д. 82. Л. 23-23 об.

23 об
И вот однажды во время затишья
после надоедливового шума и воя артиллерийской канонады
несколько землячков сибиряков
стали читать эту газету
после чтения этой газеты у всех бойцов сибиряков
еще больше поднялся воинский дух и ринулись в бой с еще большей яростью на врага наши земляки.
И вот сейчас которые остались в живых товарищи говорят,
что эту газету не теряйте, так как свежей такой газеты больше нет,
то мы будем во время затишья в свободные минуты читать ее, будем
перечитывать несколько раз...

Резолюция общего собрания писателей Новосибирска с участием журналистов

Собрание писателей Новосибирска, с участием журналистов, обсудив доклад Т. РЕМОВА о постановлении ЦК ВКП(б) от 14 августа «О журналах “Звезда” и “Ленинград” и задачах новосибирских писателей», рассматривает постановление ЦК о ленинградских журналах как документ огромного принципиального и программного значения, определяющий направление и пути развития советской литературы.

Недостатки и ошибки в работе редакций журналов «Звезда» и «Ленинград», отмеченные в постановлении ЦК ВКП(б), имеют место и в деятельности Новосибирского отделения ССП и его органа — журнала «Сибирские огни».

Рассматривая деятельность новосибирской писательской организации и журнала «Сибирские огни», в свете указаний ЦК ВКП(б), собрание отмечает:

1. Наряду с опубликованием ряда интересных произведений, редакция журнала «Сибирские огни» не проявила достаточной требовательности к идейной направленности и художественному уровню некоторых произведений, напечатанных в первых после возобновления, трех номерах журнала.

Публикуемый в журнале незаконченный роман Ф. Олесова «Прощание молча» является произведением в идейном отношении ошибочным, художественно незрелым и содержит искажения в изображении советской действительности, советских людей.

В главах романа И. Шухова «Метель» допущена идеализация старого казачьего уклада в ущерб изображению колхозного труда и быта, что приводит к искаженному изображению колхозной деревни.

2. Редакция не проявила принципиальной остроты при редактировании ряда других произведений. Так, в воспоминаниях Вс. Иванова о Горьком, были оставлены ошибочные в философском отношении высказывания автора.

3. В поэтическом разделе журнала напечатан ряд пустых безыдейных стихотворений Л. Кондырева, свидетельствующих об уходе поэта от современности в узко-субъективные переживания и беспредметное любование природой. Страдают аполитичностью и некоторые из напечатанных в журнале стихов И. Мухачева. Помещение в журнале путанного, заумного и идеализирующего старину стихотворения Л. Мартынова «Наяды», пошлого и вредного по смыслу стихотворения Г. Замятиной — являются безусловной ошибкой редакции.

4. В журнале явно неудовлетворительно поставлены отделы публицистики и очерков; слабо освещаются проблемы нового пятилетнего плана, народно-хозяйственная и культурная жизнь социалистической Сибири.

5. Ошибки и недостатки в работе писательской организации и редакции журнала «Сибирские огни» в значительной степени объясняются тем, что Правление Новосибирского отделения ССП и в первую очередь его председатель т. Смердов и редактор журнала т. Кожевников не обеспечили идейного и творческого руководства журналом «Сибирские огни» и писательской организацией в целом, не занимались систематическим повышением идейно-политического уровня писателей, слабо вели борьбу с проявлением безыдейности, аполитичности и оторванности части писателей от жизни.

6. Критика и самокритика, без развертывания которой нет движения вперед, в писательской организации чрезвычайно слаба. Многие произведения писателей не обсуждались в писательской среде ни в рукописях, ни после выхода в свет. В журнале «Сибирские огни» критический отдел поставлен слабо, ряд вышедших книг не был подвергнут серьезному идейно-критическому разбору.

Ошибочным является помещение в журнале рецензии Н. Сидоренко на книгу «Второе рождение» Е. Стюарт, захваливающей книгу и дезориентирующей читателя в оценке стихов Стюарт, а также помещение стенограммы обсуждения стихов Л. Кондырева в Обл. Комиссии ССП, дающей неверную оценку пустым, безыдейным стихам Кондырева.

<...>

8. Последние книги стихов поэтов Н. Алексеева, К. Лисовского, Е. Стюарт страдают существенными идейными и художественными недостатками. Увлечение формалистическими опытами снижает идейную направленность и лишает поэтической ясности ряд стихотворений Н. Алексеева.

В книге «Второе рождение» Е. Стюарт и в отдельных стихах К. Лисовского звучат тоскливые мотивы, проявляется узко-субъективный лиризм, в ущерб широкому и оптимистическому восприятию жизни.

9. Собрание отмечает оторванность от общественной жизни, цеховую замкнутость ряда писателей, следствием чего является все снижающаяся их творческая активность. (К. Урманов, А. Герман, А. Куликов и др.)

10. Собрание отмечает полную творческую бездеятельность писателя А. Мисюрева. Написанный Мисюревым в 1945 г. очерк «Сила народная» о лучшем сельсовете Новосибирской области, свидетельствует о политической безграмотности и недобросовестном отношении автора к работе над материалом. В этом очерке люди колхозной деревни, вынесшие на своих плечах огромные трудности во время войны и показавшие примеры доблести и трудового героизма, изображены уродливо, а отдельные утверждения автора граничат с клеветой на колхозную деревню.

Урок с этой вредной и халтурной книжкой, изъятой по требованию писательской организации, ничему не научил Мисюрева. Своей творческой бездеятельностью и недостойным поведением он позорит звание советского писателя. Собрание поручает Правлению ССП рассмотреть вопрос о возможности дальнейшего пребывания Мисюрева в рядах писательской организации.

11. Работа с молодыми авторами в отделении Союза писателей и в редакции «Сибирские огни» поставлена неудовлетворительно. Объединение молодых писателей, существовавшее во время войны, распалось и до сих пор не восстановлено. Консультация по рукописям начинающих авторов не налажена, рукописи нередко остаются без ответа или долго залеживаются. Правление отделения ССП и редакция журнала «Сибирские огни» слабо привлекают к этой работе квалифицированных писателей и поэтов.

Собрание писателей постановляет:

1. В основу всей дальнейшей работы отделения ССП и редакции журнала «Сибирские огни» положить указания ЦК ВКП(б), данные в постановлении о журналах «Звезда» и «Ленинград», а также резолюцию Президиума правления ССП от 4 сентября.

2. Повернуть внимание всей писательской организации, журнала «Сибирские огни» и всех писателей к темам современности, к темам героического труда нашего народа по восстановлению и развитию социалистического хозяйства и отображению лучших сторон и качеств советского человека. <...>

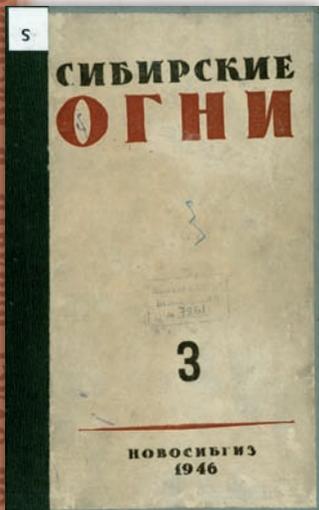
В качестве ближайших практических мероприятий собрание считает необходимым:

1. Командировать ряд писателей на важнейшие новостройки, предприятия и в колхозы для освещения в журнале и газетах выполнения Сталинского пятилетнего плана, показа передовых людей социалистического строительства Сибири.

2. <...> В журнале «Сибирские огни» усилить литературно-критический раздел, систематически печатать статьи и рецензии, которые бы на высоком принципиальном уровне давали разбор и оценку творчества писателей сибиряков и отдельных их произведений.

3. Организовать при журнале «Сибирские огни» кружок молодых авторов, обеспечить идейно-художественное руководство его работой.

4. Считать необходимым в октябре этого года провести отчетное собрание и перевыборы Правления отделения ССП.



Постановление Секретариата союза советских писателей о журнале «Сибирские огни»

(протокол № 9 от 7 марта 1947 г.)

1. В связи с 25-летием журнала «Сибирские огни» провести в г. Новосибирске 10-дневную (с 27 апреля по 6 мая 1947 г.) творческую конференцию писателей сибиряков.

На конференцию пригласить писателей Новосибирской, Иркутской, Кемеровской, Омской, Томской, Тюменской областей, Алтайского и Красноярского краев, Якутской и Бурят-Монгольской автономных республик, Ойротской, Хакасской и Тувинской автономных областей. <...>

2. Для участия в проведении юбилея «Сибирских огней» и конференции писателей командировать из Москвы бригаду Правления ССП в следующем составе: Л. Субоцкий, А. Караваева, Л. Сейфуллина, А. Сурков, А. Бруштейн, Н. Замосшкин, Ф. Левин, М. Шагинян, Н. Никитин, А. Жаров.

3. Возбудить ходатайство перед Советом Министров РСФСР об отпуске из республиканского бюджета на проведение сибирской конференции писателей 120.000 рублей.

4. Просить Министерство Торговли отпустить продовольственные фонды для конференции.

5. Просить Литфонд отпустить для конференции и персонально для ее участников 250 кг. бумаги.

6. Предложить Комиссии по русской литературе областей РСФСР обсудить рукописи юбилейного номера «Сибирских огней». Просить ОГИЗ отпустить для юбилейного номера дополнительный фонд бумаги с тем, чтобы увеличить его объем на 7 печатн[ых] листов.

7. Просить ЦК ВКП(б) разрешить увеличить объем «Сибирских огней» до 10 печатн[ых] листов и тираж — до 15.000 экземпляров.

Просить Союзпечать включить «Сибирские огни» в общесоюзные каталоги на подписку.

8. Возбудить ходатайство перед Штатной Комиссией при Совете Министров СССР об увеличении штатов редакции «Сибирских огней» и зарплаты. Считать необходимым установить следующие штаты и зарплату:

Отв. редактор	— 1500 руб.
Зав. отд. прозы	— 900 руб.
Зав. отд. поэзии	— 900 руб.
Зав. редакцией	— 1000 руб.
Зав. отд. литконсультации	— 700 руб.
Машинистка	— 350 руб.

9. Просить руководящие организации приравнять по гонорару старейший в СССР журнал «Сибирские огни» к центральным журналам, издающимся в Москве и Ленинграде. <...>

Член Секретариата Секретарь Партгруппы Правления ССП СССР Б. Горбатов

ГАНО. Ф. Р-2207. Оп. 1. Д. 20. Л. 3-5



Пригласительный билет на конференцию, приуроченную к 25-летию журнала.
ГАНО. Ф. Р-2241. Оп. 1.
Д. 120. Л. 7-8



Исполнительный комитет Новосибирского городского Совета
депутатов трудящихся

3 декабря 1947 г.

РЕШЕНИЕ № 1084

О 25-ти летию журнала "Сибирские огни".

В ознаменование 25-ти летию литературно-художественного и общественно-политического журнала "Сибирские огни" Исполнительный Комитет Городского Совета депутатов трудящихся р е ш и л:

1. Переименовать улицу Биссефскую г.Новосибирска в улицу им."Сибирские Огни".
2. В 1948 году выделить для редакции журнала "Сибирские огни" и Новосибирского Отделения Союза Советских писателей помещение для размещения редакции и Отделения Союза Советских писателей.
3. Выделить в 1948 году Отделению Союза Советских писателей из вступающей в эксплуатацию новой жилплощади три квартиры для писателей, а в дальнейшем по две квартиры в год.
4. Обязать Управление Жилищного хозяйства оказать в 1948 г. необходимую помощь Отделению Союза Советских писателей в ремонте жилого дома писателей по ул.Челюскинцев № 39.
5. Обязать Горместпром (т.Трембачева) изготовить на мебельной фабрике Горлегпрома в первом квартале 1948 г. гарнитур мебели для писателей: т.т.Смердова А.И., Коптелова А.Д., Кожевникова С.Е., Лисовского К.Л., Стюарт Е.К. и гарнитур мебели для Отделения Союза Советских писателей.

Зам.Председателя Исполнительного
Комитета Городского Совета
депутатов трудящихся (Я.Глыбин)

Секретарь Исполнительного
Комитета Городского Совета
депутатов трудящихся (С.Валеев)

НГА. Ф. 33. Оп. 1. Д. 740. Л. 5

На карте Новосибирска улицу имени «Сибирских огней» искать не стоит — нет ее, замысел не осуществился. С прочими пунктами решения исполкома, надо полагать, дело обстояло не лучше.

августа 8 [1948 г.]
Москва

ЦК ВКП(б), отдел пропаганды и агитации тов. Яковлеву

Сообщаем сведения о финансовом состоянии журнала «Сибирские огни». Периодичность журнала «Сибирские огни» 6 номеров в год, объем — каждый номер 16 авторских листов, тираж 5000 экземпляров.

Средний гонорар на авторский лист установлен в сумме 2400 руб., на номер — 38400 руб.

Гонорар за художественную прозу и критические статьи выплачивается, как правило, 2100 руб. за лист, начинающим авторам — 1050 руб., за стихи 10 руб. 50 коп. за строку. Публицистика — 1500—1600 руб. за лист.

Общий расход на издание журнала в год составляет 407688 руб. В том числе:

Авторский гонорар с начислением в литфонд —	253880 р.
Содержание редакционного аппарата и оформление —	94000 р.
Общеиздательские расходы —	15648 р.
Типографские расходы —	33600 р.
Бумага —	10560 р.

Доход от реализации журнала в год составляет 147275 руб. 10 коп.

Следовательно убыток составляет в год 260412 р. 90 к. Часть этого убытка в сумме 160000 руб. покрывается ОГИЗом СССР, оставшаяся часть в сумме 100412 рублей покрывается за счет прибыли областного издательства.

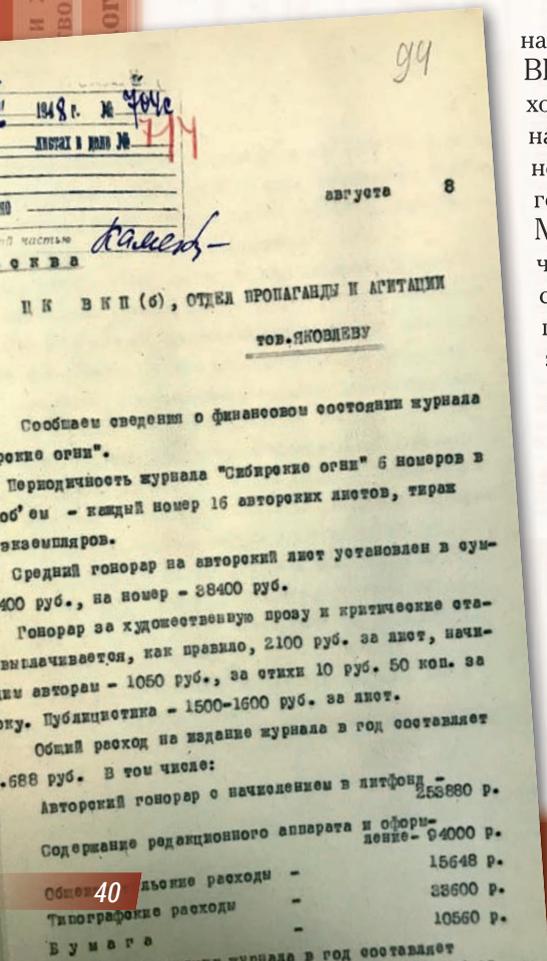
В целях снижения убытка по изданию журнала отдел пропаганды Новосибирского обкома ВКП(б) считает возможным сокращение расходов на содержание редакционного аппарата на 24000 руб. Расход по гонорару сократить не представляется возможным, так как ставки гонорара утверждены постановлением Совета Министров РСФСР от 15.VII-47 г. Для того, чтобы повысить доходность и значительно сократить убыток по изданию журнала мы просим увеличить тираж журнала до 10 тысяч экземпляров. При этом условии доход журнала увеличивается вдвое и составит в год 294550 руб. В то же время расход на издание журнала при увеличении тиража до 10 тыс. экз. увеличится всего лишь на 20160 руб.

Таким образом, убыток составит в год — 133298 р., т. е. сократится в два раза.

Бумаги для увеличения тиража журнала на 5 тысяч экземпляров потребуется 6 тонн.

Зам. зав. отделом пропаганды и агитации
Обкома ВКП(б) М. Шорников

ГАНО. Ф. П-4. Оп. 34. Д. 290. Л. 94—95



29/XI-[1949]
Город МОСКВА

**Секретарю Центрального комитета Всесоюзной коммунистической партии (большевиков)
товарищу Маленкову Г. М.**

Старейший в Советском Союзе литературно-художественный и общественно-политический журнал «Сибирские огни» за последнее время неоднократно подвергался справедливой критике в центральной партийной печати за низкий идейно-художественный уровень печатаемых в нем произведений и слабую работу редколлегии с авторским активом.

Напечатав на своих страницах ряд ценных в идейно-художественном отношении произведений, получивших широкое признание у советских читателей («Даурия» К. Седых, «Снова весна» Б. Костюковского, «Земля Кузнецкая» А. Волошина и некоторые другие), журнал еще не добился коренного улучшения своей работы и слабо реализует исторические указания Центрального Комитета, данные в постановлении о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Выполняя указание Центрального Комитета ВКП(б), Секретариат Союза советских писателей СССР и Новосибирский обком ВКП(б) в сентябре с. г. провели в Новосибирске совещание актива писателей Сибири, посвященное вопросам улучшения деятельности журнала, поднятия его идейно-художественного уровня.

Областной Комитет ВКП(б) со своей стороны принял ряд практических мер по укреплению работы редколлегии журнала и Новосибирского отделения Союза советских писателей.

Однако, журнал «Сибирские огни» имеет весьма ограниченный тираж — 5 тысяч экз., что исключает его широкое распространение даже в пределах Сибири.

Недостаточный объем журнала (8 печатных листов) крайне затрудняет публикацию крупных литературных произведений, вынуждает ограничить привлечение молодых авторских сил. В силу этих причин журнал не имеет таких разделов, как — публицистический, критико-библиографический, научный.

Являясь органом местного отделения Союза советских писателей, журнал в данное время не обеспечивает широкого участия всех литературных сил Сибири и непосредственного руководства их творческой работой.

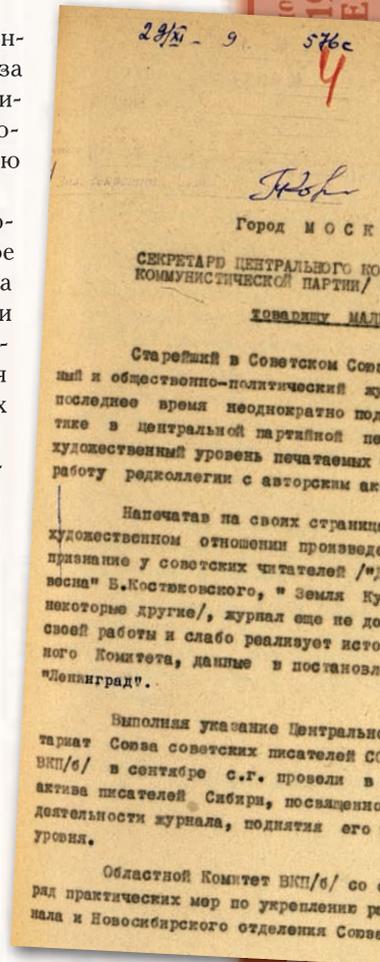
Для улучшения деятельности журнала необходимо превратить его в орган правления Союза советских писателей СССР, со всеми вытекающими из этого мерами в отношении распространения, объема, средств, состава редколлегии и привлечения к участию в нем литературных сил.

Новосибирский Обком партии ходатайствует перед Центральным Комитетом ВКП(б) об осуществлении этого организационного мероприятия, направленного на коренное поднятие идейно-художественного уровня старейшего журнала «Сибирские огни».

СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА ВКП(б)

И. ЯКОВЛЕВ

ГАНО. Ф. П-4. Оп. 34. Д. 324. Л. 310—311



СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА ВКП(б)/

/И. ЯКОВЛЕВ/

«В целях дальнейшего роста...

1950-е годы

В марте 1953 года Савву Кожевникова сменяет Анатолий Высоцкий. Для Высоцкого это уже третий период главредства в «Сибирских огнях», и этот период, как и два предыдущих — в тридцатые годы, — продлится тоже не очень долго — до конца 1958 года.

С начала 1959-го главным редактором журнала становится Виктор Лаврентьев. Заместителем главного редактора — в будущем всесоюзно известный прозаик Анатолий Иванов.

В 1958-м происходит важное событие: журнал становится, наконец, ежемесячным. Отныне — на десятилетия вперед, вплоть до переломных 1990-х — выпуск его будет регулярным и стабильным: двенадцать номеров в год. Без задержек, без сбоев.

После смерти Сталина и XX съезда наступает, как известно, время «оттепели». Государство вдруг поворачивается к человеку и начинает видеть его не как социальную единицу, не как безликого «строителя коммунистического будущего», не как «кирпичик» системы, а как личность, как живое существо — со всеми его слабостями, проблемами, чаяниями. Ветер перемен подхватывает и «Сибирские огни». Первый признак этого — обилие «легких» жанров на страницах журнала. Например, повесть о детстве иркутянина Геннадия Михасенко «Кандаурские мальчишки».

В 1950-е годы закладывается вообще фундамент будущего расцвета «Сибогней» — по всем направлениям, по всем отделам, хотя главным образом, конечно, по прозе. В 1956 году печатается дебютный рассказ Анатолия Иванова «Алкины песни», в 1958-м — его же роман «Повитель».

В конце пятидесятых редакция вспоминает опыт 1930-х годов и задумывается об иллюстрировании публикуемых в журнале произведений. Страницы «Сибирских огней» начинают украшать рисунки известных новосибирских художников С. Калачева и В. Чебанова.

Выписка из протокола № 21 Зас.Секретариата ССП СССР от 6 мая 1952 г.

СЛУШАЛИ 3: Утверждение постановления Секретариата ССП СССР по отчету редакции журнала "Сибирские огни".

ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить постановление Секретариата ССП СССР в следующей редакции:

"Секретариат ССП СССР отмечает, что выполняя исторические указания Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, журнал "Сибирские огни" добился некоторых успехов. За последние годы на его страницах опубликован ряд ценных произведений, лучшие из которых удостоены Сталинских премий: роман К. Седых "Даурия", роман А. Волошина "Земля Кузнецкая", повесть С. Тока "Слово врата".

Выписка из протокола № 21 заседания Секретариата ССП СССР от 6 мая 1952 г.

СЛУШАЛИ: Утверждение постановления Секретариата ССП СССР по отчету редакции журнала «Сибирские огни».

ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить постановление Секретариата ССП СССР в следующей редакции:

Секретариат ССП СССР отмечает, что выполняя исторические указания Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, журнал «Сибирские огни» добился некоторых успехов. За последние годы на его страницах опубликован ряд ценных произведений, лучшие из которых удостоены Сталинских премий (роман К. Седых «Даурия», роман А. Волошина «Земля Кузнецкая», повесть С. Тока «Слово врата»). Журнал объединил вокруг себя широкий круг литераторов-сибиряков, выявил и привлек к сотрудничеству большую группу молодых авторов и «бывалых людей». «Сибирские огни» стали журналом более целенаправленным по своему содержанию и разнообразным по материалу. Особенно заметных успехов журнал достиг по разделу очерка и публицистики.

Однако, в работе «Сибирских огней» имеется еще ряд серьезных недостатков. Журнал в значительной мере отстает от задач, которые стоят перед сибирскими писателями в изображении огромного созидательного труда советских людей по коммунистическому строительству в Сибири. За последние годы на страницах журнала не было напечатано ни одного крупного произведения из колхозной жизни. Публикуются иногда недоработанные произведения (стихи В. Киселева, повесть А. Калинин «Выход в океан», роман К. Мурзиди «У нас на Урале»). Во многих, даже удачных произведениях, советские люди изображаются односторонне, — недостаточно показан их духовный мир, их быт. Редакция не уделяла достаточного внимания драматургии. За весь послевоенный период на страницах журнала опубликована всего одна пьеса, а статей по вопросам драматургии и театра не было вовсе. Не всегда достаточно требовательно подходила редакция к отбору и редактированию поэтических произведений. Самым слабым разделом «Сибирских огней» является критика и библиография: в журнале редки проблемные и обобщающие работы; сибирские критики и литературоведы не разрабатывают вопросов теории социалистического реализма на основе анализа конкретных художественных произведений писателей; в некоторых критических статьях мало уделяется внимания вопросам мастерами (так в тексте. — Ред.).

В целях дальнейшего роста и укрепления журнала, Секретариат ССП СССР обязывает редакцию «Сибирских огней» положить в основу всей работы последние указания партийной печати по вопросам советской литературы, добиваясь создания писателями таких художественных произведений, которые глубоко и ярко отображали бы характеры советских людей в процессе их духовного роста и созидательного труда.

статьях мало уделяется внимания вопросам мастерами,

В целях дальнейшего роста и укрепления журнала, Секретариат ССП СССР обязывает редакцию «Сибирских огней» положить в основу всей работы последние указания партийной печати по вопросам советской литературы, добиваясь создания писателями таких художественных произведений, которые глубоко и ярко отображали бы характеры советских людей в процессе их духовного роста и созидательного труда.

На страницах журнала «Сибирские огни» должна найти широкое отражение самоотверженная борьба советского народа за социалистическое преобразование Сибири; писатели Сибири в своих произведениях должны поднимать «сибирские темы» до уровня общегосударственного значения.

Секретариат ССП указывает редакции на необходимость дальнейшего повышения качества раздела поэзии и решительного улучшения раздела критики и библиографии.

Редакция должна более активно вести работу по выявлению и сплочению вокруг журнала новых авторов из всех краев и областей Сибири, оказывать им действительную творческую помощь, обеспечить планомерный приток рукописей в редакционный портфель. Редакции необходимо повысить требовательность в отборе произведений для печати, улучшить работу с рукописями, не допускать опубликования произведений сырых и недоработанных.

Секретариат ССП считает целесообразным ввести в практику журнала: а) регулярные выезды членов редколлегии в края и области Сибири для работы с авторами журнала; б) проведение в редакции творческих совещаний с авторами, готовящими свои произведения для «Сибирских огней». Первое совещание провести в сентябре — октябре 1952 г.

Секретариат ССП обязывает Иркутское и Читинское областные и Красноярское и Алтайское краевые отделения ССП оказывать повседневное содействие редколлегии журнала в выявлении новых авторов и в оказании помощи им в работе над произведениями для журнала.

Осудить порочную практику некоторых авторов (Г. Лезгинцев, Б. Костюковский) передавших свои рукописи одновременно с журналом «С. О.» в альманах «Год XXXV».

Секретариат ССП рекомендует Новосибирскому Обкому ВКП(б) ввести в состав редколлегии «Сибирских огней» писателей из Иркутского и Красноярского отделений ССП.

Признавая необходимым улучшить условия работы журнала «Сибирские огни», Секретариат ССП решает:

а) Возбудить ходатайство перед директивными органами об увеличении зарплаты заведующим отделами журнала и заведующему редакцией и об установлении двух новых штатных единиц: зам. редактора и заведующего отделом критики и библиографии, а также о выделении для «Сибирских огней» еще одной персональной ставки.

б) Отпустить из бюджета ССП средства на проведение творческого совещания авторов журнала в 1952 г. Выделить также необходимые средства для регулярных поездок членов редколлегии журнала из Красноярска и Иркутска в Новосибирск и для выездов работников редакции на места.

в) Обязать правление Литфонда восстановить сокращенные 5 тысяч рублей на работу с молодыми писателями по смете уполномоченного Литфонда по Новосибирской области.

г) Предоставить авторам «Сибирских огней» в 1952 г. 15 творческих командировок.

Секретариат ССП рекомендует редакциям «Литературной газеты» и центральных журналов регулярно печатать обзоры номеров «Сибирских огней» и рецензии на отдельные публикуемые в них произведения.

Просить Новосибирский Обком ВКП(б) и Облисполком улучшить жилищные условия новосибирских писателей и представить ряд квартир для писателей, желающих переехать в Новосибирск.

Секретариат ССП считает возможным в дальнейшем при условии роста и укрепления журнала «Сибирские огни», поставить в директивных органах вопрос о переводе его на ежемесячный выход и превращении журнала в орган Правления ССП СССР.

Уважаемый товарищ!

КЛУБ СТУДГОРОДКА МГУ
приглашает Вас
в воскресенье 27 апреля 1952 г.
НА ВЕЧЕР,
посвященный
ТРИДЦАТИЛЕТИЮ ЖУРНАЛА
„СИБИРСКИЕ ОГНИ“

Начало в 9 час. вечера

Вступительное слово
ответственный редактор журнала „Сибирские огни“
Савва КОЖЕВНИКОВ

Выступают писатели:

И. БЕТАУГИН, лауреат Сталинской премии	лауреат Сталинской премии
А. БОЛОШИН,	Г. МАРКОВ,
Ю. ГОРАДИНКО,	И. МОЛЧАНОВ,
С. ЗАЛЫТИН,	СИБИРСКИЙ,
В. КОСТЮКОВСКИЙ,	Г. ПУШКАРЕВ,
Г. КУНГУРОВ,	И. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,
Ю. ЛЕВИТАНСКИЙ,	С. САРТАКОВ,
К. ЛИСОВСКИЙ,	А. СМЕРАОВ,
И. ЛУГОВСКОЙ,	Е. СТЮАРТ,
	И. ФРОЛОВ

МОСКОВСКИЙ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
Государственный Университет
имени М. В. Ломоносова
КЛУБ
СТУДГОРОДКА
Тел. Е 3-12-21

СИБИРСКИЕ ОГНИ
1922—1952

Пригласительный билет на вечер, посвященный
30-летию журнала. ГАНО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 120. Л. 5—6

**Справка
о поступлении рукописей
в литконсультацию журнала
«Сиб. огни» в 1950 году**

Всего поступило — 656 рукописей,
из них:

Новосибирской —	163
Кемеровской —	165
Томской —	30
Алтайский край —	101
Красноярский край —	47
Омская обл. —	43
Иркутской —	47
Читинской —	13
Прочие —	37

1952 год	
Новосибирская обл. —	125
Красноярский край —	60
Кемеровская —	57
Алтайский —	56
Омская обл. —	43
Томская —	35
Иркутская —	18
Тюменская —	15
Читинская —	13
Прочие —	153

Итого: 575

46

Редакция
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО
ЖУРНАЛА

Новосибирск,
Литературная № 6

Пригласило и опубликовало
Рябенцевым:

Сибирь роман

2) Вл. Григорьев-роман в Меликхане - 35л.
+ 2) Н. Павлов "Повести о солдатах" - 6л.
3) Топошник & повести - 4л.
+ 4) Кедров роман, повесть, рассказы - 32л.
+ 5) Вершинин "Повести" - 10л.
6) Радиз роман о Радизове - 12л.
Эротизм и Ермола роман
"Ставшие звеня" - 16л.
8) Кудрявцев - очерки - 4л.
9) Андриашкин рассказы - 2л.
10) Глазун "Повести" - 8л.
11) Зисликов "Роман (повести)" - 14л.
+ 12) Шергин & повести - 9л.
13) Балдин роман - 15л.
14) Громан "Очерки из повестей" - 2л.
15) Работягов очерки - 1л.
16) Мухоморов рассказы - 2л.
+ 17) Шергин "Вспоминания" - 1л.
18) Шергин "Вспоминания" - 1л.

ГАНО. Ф. Р-2370. Оп. 1. Д. 143. Л. 46

Зав. лит. консультацией А. Никульков

ГАНО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 119. Л. 69

г. Москва
ул. Воровского, 52 Союз писателей СССР
т. Б. А. Галину

Уважаемый Борис Абрамович!

По Вашей просьбе сообщаем о выполнении постановления Секретариата ССП СССР от 6 мая 1952 года по отчету редакции журнала «Сибирские огни».

В постановлении указывалось, что «за последние годы на страницах журнала не было напечатано ни одного крупного произведения из колхозной жизни». В 1953 г. в журнале была помещена повесть Б. Петрова (Петропавловск, руководитель лекторской группы Обкома партии) «Светлый край» — о людях МТС и колхозов. В повести имеется ряд интересных образов, поднят вопрос об ответственности МТС за колхозное производство. В повести не было достаточно остро разработанного конфликта, не учтены те явления, которые затем во всей полноте были вскрыты в с. х. постановлении Сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Однако автор несомненно способный человек, хорошо знающий деревню, работает сейчас над новым произведением.

В 1955 г. напечатан роман А. Коптелова «Сад», о котором будет суждение на предстоящем Секретариате ССП.

Кроме того, в 1954 и 1955 гг. в журнале помещен ряд очерков. Среди них по глубине содержания выделяются очерки П. Воронина «Весна в Казаткуле» и «Трудное хозяйство» — об организационной и политической работе в деревне — и Н. Мейсака «Да будет свет!» — об электрификации колхозов.

Представляют интерес также очерки: С. Бройдо «Северные встречи» о людях северной колхозной деревни, И. Араличева «Первые шаги» — о начале работы по выполнению решений Сентябрьского пленума ЦК КПСС и «За Иртышом» — о людях совхоза, создаваемого на целинных землях, и очерк А. Герман «В пригородном колхозе».

Далее в постановлении от 6 мая 1952 г. говорится, что «редакция не уделяла достаточного внимания драматургии, за весь послевоенный период на страницах журнала опубликована всего одна пьеса, а статей по вопросам драматургии не было вовсе». Журнал в 1952 г. напечатал пьесу В. Лаврентьева «На просторах», а в 1953 г. пьесу того же автора «Кряжевы», идущую в театре «Красный факел» (Новосибирск) и в некоторых других театрах Сибири. Пьеса получила довольно положительную оценку московской прессы во время гастролей театра «Красный факел» в Москве в 1953 г. <...>

«Не всегда достаточно требовательно подходила редакция к отбору и редактированию поэтических произведений» — старались выполнить это указание, но возможно, что еще не полностью освободились от этого недостатка. Нам кажется, что в журнале были опубликованы хорошие стихи Е. Стюарт, Н. Перевалова, К. Лисовского, а из молодых поэтов — Л. Чикина, А. Кухно, Е. Буравлева.

Указывалось также на слабость критики в «Сиб. огнях» — редко проблемные статьи, не разрабатываются вопросы теории социалистического реализма, — мало уделяется внимания и в настоящее время — слабы наши критические кадры, мало мы с ними работаем. Однако в журнале только за 1954 год были напечатаны такие статьи, как А. Дремова «Проблемы типичности в эстетике М. Горького», А. Павловского «Сатира и общественный конфликт», Н. Яновского «О типическом характере», а также о творчестве писателей-сибиряков — А. Коптелова о Кондр. Урманове, А. Тарасенкова о поэтической работе Казимира Лисовского, Н. Яновского и К. Лисовского о стихах и поэмах Игн. Рождественского. <...>

Секретариат ССП указывал также, что редакция должна более активно вести работу по выявлению и сплочению вокруг журнала новых авторов из всех краев и областей Сибири, в целях чего предлагалось ввести в практику журнала: а) регулярные выезды членов редколлегии в края и области Сибири для работы с авторами журнала; б) проведение творческих совещаний с авторами, первое совещание предлагалось провести осенью 1952 года.

Из-за отсутствия средств у журнала регулярные выезды членов редколлегии не представилось возможным осуществить. За 1953—55 гг. выезжали члены редколлегии — А. Коптелов в Барнаул и в Горно-Алтайск, А. Смердов, Г. Пушкарев, А. Никульков — в Барнаул, А. Высоцкий и А. Никульков — в Кемерово, но все эти командировки были по совмещению с другими заданиями. Между тем отсутствие связи с местами самый серьезный недостаток в работе журнала, сводящий его почти к положению новосибирского альманаха. Это вызывает справедливые нарекания писателей, особенно молодых, живущих в краях и областях Сибири. Редакция вынуждена ограничиваться редкими вызовами к себе некоторых авторов при условии, что они возьмут расходы по поездке на свой счет. Так пришлось поступить с молодыми авторами — с Л. Огневским (Иркутск), Н. Павловым (Барнаул), Б. Петровым (Петропавловск, Казахстан), И. Дворецким (Иркутск), В. Сапожниковым (Сталинск) и др. Таким образом, пункт б) решения Секретариата о выделении средств на проведение совещаний и для выездов работников редакции на места — не выполнен. <...>

Вопрос об увеличении зарплаты зав. отделами журнала и зав. редакцией остается нерешенным до сих пор. Эти работники получают по 790 руб. и, конечно, вынуждены тратить больше усилий, чтобы получить дополнительный заработок, чем если бы они были лучше обеспечены по основной своей работе.

Установление двух новых штатных единиц — зам. редактора и зав. отделом критики и библиографии, а также и выделение дополнительно одной персональной ставки — не осуществлено. Зам. редактора — крайне необходим. Установление регулярной связи с краями и областями при расстояниях от 600 до 1500 километров между Новосибирском и, например, Омском или Иркутском, требует времени, отрыва от повседневной работы в редакции, что при настоящем положении почти невозможно ни для редактора, ни для зав. отделами. К тому же надо принять во внимание, что сейчас зав. отд. поэзии ведет и раздел критики и библиографии, что идет безусловно в ущерб [и] тому и другому разделу. Важный отдел очерков вынужден вести зав. редакцией, у которого достаточно забот по сдаче в набор, выпуску номера и т. п. «мелочей», но очень важных и подчас решающих дело выхода номера. На зам. редактора мы и предполагаем возложить дополнительно ведение отдела очерков.

Следовательно, надо вновь решать вопрос о введении в штат: а) зам. редактора, б) зав. отд. критики и дополнительно одного литсотрудника в отдел прозы, как самой трудоемкой по чтению рукописей, по подготовке их к печати, по повседневной связи с авторами и т. д. <...>

В отношении улучшения жилищных условий писателей, о чем Секретариат обращался с просьбой к нашим областным организациям, пока ничего утешительного сообщить не можем.

Жилищные условия ряда наших писателей, давно нуждающихся в квартирах, сейчас даже ухудшились, а общая нужда в жилье, в связи с ростом организации, возросла. <...> Очевидно, что местными средствами и усилиями положения мы не изменим. Во время 2-го съезда писателей В. А. Смирнов сообщил нам, что Союз располагает возможностями финансирования жил[ищного] строительства для писателей при условии выполнения строительных работ местными силами и средствами. В частности, Союз мог бы финансировать строительство секции на 8—10 квартир для писателей. Это предложение нами было доведено до сведения наших руководящих организаций, одобрено ими, были выяснены конкретные возможности его реализации. <...>

Что касается вопроса превращения журнала «Сиб. огни» в орган Правления ССП СССР и перевода его на ежемесячный выход при условии роста и укрепления журнала, то это подлежит непосредственному решению Секретариата или Правления ССП. Нам кажется, что рост и укрепление журнала были бы более надежно обеспечены, если бы Правление ССП взяло старейший в стране журнал в свои руки, укрепило бы его редколлегию, упрочило материально-организационные основы журнала и т. д.

Ответственный секретарь Новосибирского отделения ССП СССР А. Смердов
Редактор журнала «Сибирские огни» А. Высоцкий

и партийно-литературного реализма

ление

ельная борьба с классовым врагом

Каспийского моря и рыбного хозяйства

ОДУ

ского В. Сталина

иены СР.

ковши

ДИТ МЕ

ЮС

СТВО

ЕТКУ

к коммунизму

артистический реализм

ературно-художественный и общественно-политический журнал

Нефть пришла в Сибирь

Строительство в СССР

Дети в школе

Кузбасс вступил в семилетку

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ БРАТСКОЙ ГЭС

Руки прочь от Кореи!

Сов. власть.

Трушнев

П Р И К А З

Начальника Новосибирского Областного Управления по охране военных и государственных тайн в печати при Новосибирском Облсполкоме

г. Новосибирск № 5 " 5 " февраля 1959 г.

Журнал "Сибирские огни" реорганизуется в ежемесячный межобластной литературно-художественный и общественно-политический журнал Новосибирского отделения союза писателей СССР. Объем 12 печатных листов, тираж 20.000 экземпляров.

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ПО ОХРАНЕ ВОЕННЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТАЙН В ПЕЧАТИ ПРИ НОВОСИБИРСКОМ ОБЛСПОЛКОМЕ

Трушков
/ Д. ИЖУЛЕВ /

ГАН. Ф. Р-1597. Оп. 1. Д. 142. Л. 1

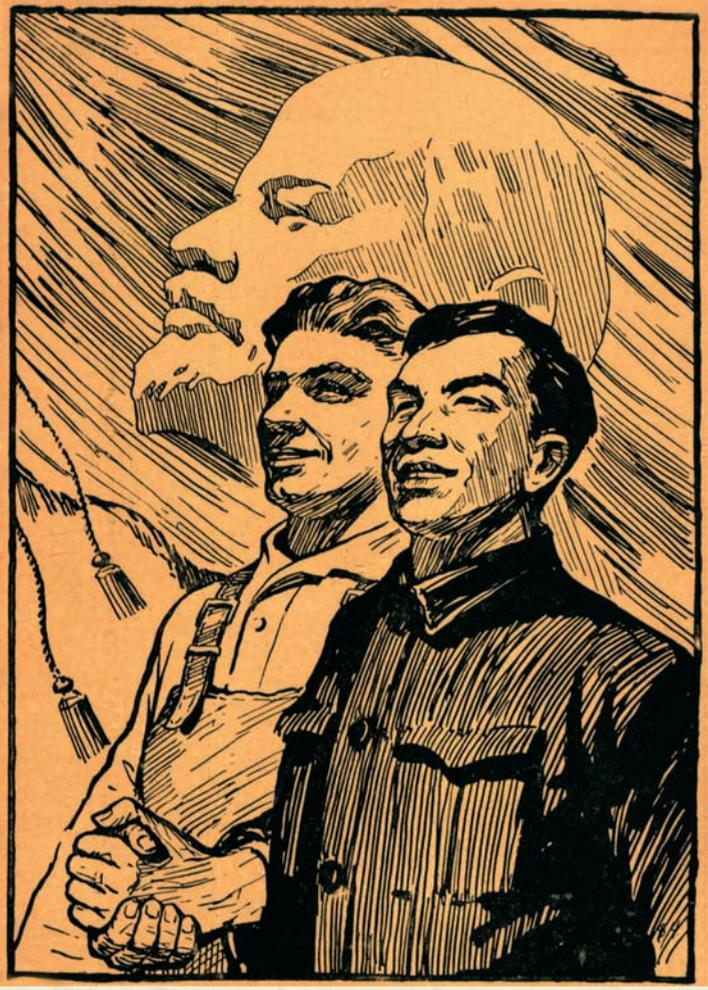


Рисунок В. Чебанова для номера, посвященного 10-летию Китайской Народной Республики. «Сибирские огни», 1959, № 9



В редакции журнала «Сибирские огни». 1958 г.
 Слева направо: В. Пухначев, А. Высоцкий, С. Кожевников, В. Лаврентьев, А. Никульков, А. Коптелов, Л. Чикин.
 ГЦиНк им. Н. П. Литвинова

СИБИРСКИЕ ОГНИ

Редакция
 ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
 И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО
 ЖУРНАЛА

г. Новосибирск,
 Советская № 6

Кемесовская область
 ст. Тусуль.
 ул. Фрунзе, 2
 Соболеву В.С.

Уважаемый тов. Соболев!

Поэму "На севере дальнем" опубликовать не можем. Вы неплохо знаете север, у Вас достаточно знаний о революционном движении в Якутии, но не хватает поэтического опыта, мастерства, отчего почти все персонажи поэмы Буртучан, Аня, Степняк, Василий, князь) не получили глубокого психологического раскрытия.

Характеры их только намечены, а не вымышлены, хотя в сюжете (сюжет, довольно примитивен) казалось бы все интриги получили полное развитие и завершение. Некоторые сцены написаны натуралистически (меченке Аня) драгом Белогвардейского штаба), читать их подчас просто неприятно. И все это от того, что Вы плохо владеете стихом, даже в поэме нельзя так часто менять ритм. (Иногда Вы это делаете буквально через 2-4 строфы сознательно, а иногда и не сознательно - просто теряете чувство ритма, особенно, в диалоге) Даже поэму нельзя писать таким гладким-без ярких деталей в образе-лыком, без серьезных, глубоких раздумий, размышлений, обобщений, и следить только за сюжетом.

Не лучше ли попробовать себя сначала на стихах, отдельных эпизодах, картинах. Мне кажется, стихи у Вас должны получиться, человек Вы несомненно способный. Попробуйте. О севере, о том, что Вы лучше всего знаете. Напишите - пришлите. Всего Вам доброго.

С тов. приветом
 лит. редактор отд. поэзии- /А.Кухно/

Редакция литературно-художественного
 и общественно-политического
 журнала "Сибирские огни"
 (Отдел поэзии)

Оп. № 1
 арх. № 114

Сходящая керенника
 с авторами о деработке,
 цехравеннии или неаризодиссии
 рукопией.

Получено 27.09.1958
 Ташкентская область
 № 114
 С. Д. М. 114

ПРАКТИКА ВОДОУЧЕБНИКА

Начало 1 января 1958.
 Окончание 27 октября 1958.
 на 120 листах

ГАНО. Ф. Р-1467. Оп. 1. Д. 114. Л. 54

Развитие индустриального материализма в работе И. В. Сталина
 "Экономические проблемы социализма в СССР"

Нефть пришла в Сибирь

Великое гидротехническое строительство в СССР

Развитие индустриального материализма в работе И. В. Сталина
 "Экономические проблемы социализма в СССР"

Сибирия голосует за мир

Освободительная борьба

Развитие индустриального материализма в работе И. В. Сталина
 "Экономические проблемы социализма в СССР"

Город Большой Науки

Химно - на службу народу

У нас в Сибирии

«За идейно-художественное содержание...»

1960-е годы

В первой половине 1960-х «Сибирские огни» остаются в ведении В. Лаврентьева. С первого номера 1965 года главным редактором журнала становится Александр Смердов.

В 1961 году случается очередное немаловажное событие: «Сибирские огни» преобразуются из органа «только Новосибирского отделения Союза писателей РСФСР в орган Союза писателей РСФСР и Новосибирского отделения Союза писателей РСФСР». То есть повышается статус журнала, признается его неоспоримое высокое значение как единственного по-настоящему всесибирского издания и создаются благоприятные условия для распространения его не только по городам, селам и деревням Сибири, но и по всему Союзу. Тираж «Сибогней» растет хорошими темпами: с двадцати тысяч экземпляров (в среднем) в 1961 году до шестидесяти с лишним тысяч в 1969-м.

В шестидесятые приободряются, становятся свободнее и интереснее все без исключения разделы журнала, но особенно ярко выстреливает проза. Достаточно назвать лишь несколько произведений и имен, для образованного читателя того времени и даже для читателей последующих десятилетий бесспорно знаковых: Валентин Распутин с повестью «Деньги для Марии», Анатолий Иванов с романом «Тени исчезают в полдень», Виктор Астафьев с «Кражей», Василий Шукшин с «Любавиными»... Надо заметить, что в ту пору все это не казалось, не могло казаться чем-то «классическим», тем, что войдет затем в учебники и хрестоматии, тем, что будет потом экранизировано. Тем выше стоит ценить профессионализм и чутье редакторов.

Начало 1960-х годов примечательно также тем, что с журналом продолжают сотрудничать лучшие новосибирские художники, книжные графики, идет непрерывный поиск новых решений по оформлению журнала. Обложки «Сибирских огней» 1960—1965 годов, многочисленные их варианты, может, не особо ценны в художественном плане, однако эти обложки в той же мере являются свидетельствами эпохи, как и скрывающаяся за ними литература.

Стенограмма заседания секретариата правления СП РСФСР, посвященного обсуждению журнала «Сибирские огни» за 1959—1960 гг., состоявшегося 10 марта 1961 года

Из выступления И. Е. Ерошина

Товарищи, я с «Сибирскими огнями» связан с самых первых номеров этого журнала и являюсь ревностным его почитателем и организатором. Где бы я ни был — а в Сибири я провел без года 30 лет, — я всегда старался пропагандировать «Сибирские огни». В 1923 году я поехал в Семипалатинск и моим первым делом по отношению к «Сибирским огням» было то, что я пошел в библиотеки и везде пропагандировал этот новый, наш сибирский журнал. Затем в газете [пропущено] я писал о каждом новом номере журнала отзывы. Далее я работал в Кузнецке в газете, и там также моим первым делом было — пойти по библиотекам и непременно добиться того, чтобы они подписались на журнал. Там я проводил ту же самую работу: о каждом новом номере журнала давал отзывы.

В 1926—27 гг. мне пришлось работать в Минусинске. Я вел там литстраницу в газете. Там также я прежде всего пошел по библиотекам и пропагандировал журнал, и они подписывались на «Сибирские огни». Моя кровная связь с журналом какая-то особенная. Я очень любил этот журнал и с великим энтузиазмом его всегда пропагандировал, и первый из сибирских поэтов начал с первого номера работать в нем. И должен сказать, что «Сибирские огни» поставили меня на ноги как художника. В 1923 году, живя в Семипалатинске, я поехал на Алтай. И когда я познакомился с Алтаем, то он оказался моей второй любовью, такой же сильной, как и к «Сибирским огням», и моей постоянной темой до сегодняшнего дня является Алтай. <...> Я никогда не стремился к тому, чтобы пощеголять Алтаем. При Советской власти поэтическое открытие Алтая принадлежит Ивану Ерошину, и сейчас я над этим работаю.

<...>

Любя «Сибирские огни», я пережил, я бы сказал, большое горе. «Сибирские огни» в конце концов так обошлись со мной, что совершенно не стали меня печатать. Какая причина была? Я посылал в журнал много разных вещей, плохих и хороших, и получал такое письмо буквально в две строчки: «к сожалению, не подошло», «нет визы времени». Это письмо глубоко оскорбительно. Когда мы говорим о консолидации сил, какая может быть консолидация, когда старому сотруднику журнала так пишут?

Один раз были приняты две главы. Редакция пишет, что это пойдет. Но меняется редактор, и эти главы снимаются.

Заказываются редакцией стихи ко дню 40-летия изгнания колчаковской власти в Сибири. Я пишу. Редакция через долгое время пишет: «к сожалению, не подошло».

Такое отношение создает какие-то неприятные конфликты. Нельзя же к писателям старшего поколения так относиться, что это за невниманье?

Я написал личное письмо Лаврентьеву, Высоцкому. Не ответили.

Так нельзя делать. Я говорю об этом не для того, чтобы вызвать ссору. Нет, я с искренним отношением говорю, что это нужно изжить.

(ГОЛОС: Журналу может не подойти, действительно.)

Но не так нужно отвечать.

<...>

Затем я считаю, что «Сибирским огням», как старейшему журналу, пора бы поднимать мировые вопросы в литературе. Ведь наша поэзия все-таки внутреннего обихода, а нам пора поставить ее на высокую ступень, и «Сибирским огням» пора это сделать.

Вот и все, товарищи, что мне хотелось бы сказать.

Из выступления Н. А. Асанова

Мне хочется сказать несколько слов о том, что внешне журнал «Сибирские огни» выглядит очень тускло. В Новосибирске имеются великолепные полиграфические возможности, и все дело в том, чтобы построить журнал так, чтобы он выглядел красочно. Эта обложка лучше, чем обложка 1959 года, но это перекликается с «Иностранной литературой».

(С. В. САРТАКОВ: А обложка 61-го года другая.)

Если будем привлекать интерес к журналу, начиная с обложки и первой странички, только тогда будем расти. И прав С. А. Воронин, который утверждал, что начинать номер журнала со стихов и очерков — это значит подорвать интерес читателя и покупателя.

Из выступления К. Я. Горбунова

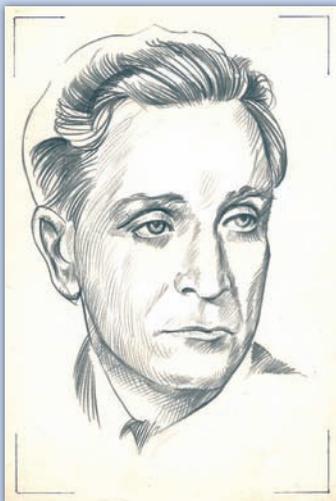
Я — давний читатель «Сибирских огней». То, что вы много вредите плохим оформлением, дорого стоящей, но несовершенной бумагой, — это очевидно. Но не только в этом причина вашей слабости. Особенно в масштабах нашей страны вы плохо ставите план своего журнала. Вы имеете право говорить на всю страну более громко, чем сейчас. В киосках на вокзалах вашего журнала нет. Когда я еду на восток, я думаю о «Сибирских огнях»: в дороге у вас есть что почитать пассажиру. Бывает, что и в дороге почитать нечего. Парень едет в Сибирь — ему необходимо наставление, путевка в жизнь.

ГАНО. Ф. Р-1467. Оп. 1. Д. 362. Л. 3—7, 15, 41

СПРАВКА

Виктор Владимирович Лаврентьев

(1914—1986) — прозаик, драматург, теоретик театрального искусства. Главный редактор «Сибирских огней» с 1958 по 1964 г. В 1969—1972 гг. — главный редактор журнала «Театр». Участник Великой Отечественной войны. Член правления Союза писателей СССР. Автор многих пьес, среди прочего: «Кряжевы» (1953), «Светлая» (1955), «Иван Буданцев» (1956), «Последняя легенда» (1958) и др.



В. В. Лаврентьев.
Рисунок Э. Гороховского.
ГЦиНк им. Н. П. Литвинова

**Справка
о поведении редактора журнала
«Сибирские огни» Лаврентьева В. В.**

В правление Новосибирского отделения СП РСФСР и одновременно в промышленный обком КПСС поступило заявление от зам. главного редактора «Сибирских огней» ИВАНОВА А. С. с просьбой освободить его от работы в журнале в связи с тем, что он больше не в силах работать с В. В. Лаврентьевым.

Мы считаем неправильной такую постановку вопроса А. Ивановым. В журнале он работает хорошо и плодотворно, и нет ни малейших оснований ставить вопрос о его освобождении.

Но по существу заявления необходимо разобраться. Заявление Иванова А. С. является только последним фактом в длинной цепи нетерпимого отношения Лаврентьева В. В. к сотрудникам журнала и ряду писателей, которое уже не раз вызывало протест и заявления против него.

1. Все поведение В. В. Лаврентьева в редакции и писательской организации отличается грубостью и высокомерием. Трудно найти работника редакции, которого не оскорбил бы Лаврентьев. Так в разное время было с Н. ЯНОВСКИМ, И. ВЕТЛУГИНЫМ, Б. ЛУЧИНЕЦКИМ, А. КУХНО и, наконец, с зам. редактора А. ИВАНОВЫМ.

Точно так же было и с членами Союза писателей, не работающими в журнале, М. НАЗАРЕНКО, В. САПОЖНИКОВЫМ. Резкое недовольство поведением редактора высказывают члены редколлегии А. ВЫСОЦКИЙ, Л. РЕШЕТНИКОВ и член райкома КПСС В. ПУХНАЧЕВ.

То есть С ДОБРОЙ ПОЛОВИНОЙ писательской организации В. Лаврентьев находится в конфликте.

2. В. В. Лаврентьев склонен объяснять эти конфликты своей непримиримостью к ошибкам товарищей и принципиальностью. Но вот что стоит его принципиальность.

Он месяц не подписывал в набор роман А. Иванова, заставляя автора самого подписать его. Через месяц он, однако, подписал роман, хотя автор ничего не изменил в тексте. Если роман принципиально нельзя было сдавать в набор, то почему же все же В. Лаврентьев подписал его и сдал в набор? Если роман можно было сдавать, то почему редактор целый месяц портил автору нервы?

Точно такая же «принципиальность» была проявлена и со статьей ленинградского критика А. Нинова о драматургии Веры Пановой. Статью сдал в набор А. Иванов в отсутствие редактора. В. Лаврентьев, вернувшись из отпуска, выбросил статью из журнала. Почти год пролежала статья в редакции, пока автор не подал в суд. После этого В. Лаврентьев опубликовал статью. Разве это называется принципиальностью?

3. В. Лаврентьев совершенно нетерпим к критике в свой адрес. С людьми, которые осмеливаются высказать ему какие-либо замечания, он перестает здороваться, перестает их замечать и вообще как бы «вычеркивает» из творческой жизни. Так было с А. Кухно, с М. Назаренко и другими товарищами.

Этому способствует то обстоятельство, что он, в сущности, на протяжении своего пятилетнего редакторства был тщательно огражден от критики. Нам советовали не нервировать его, считаться с его болезнью и т. д.

4. Мы считаем, что такое особое положение В. Лаврентьева в коллективе и послужило важнейшей причиной того, что дурные черты его характера переросли в ПРИНЦИПИАЛЬНО НЕДОПУСТИМЫЙ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ СТИЛЬ ПОВЕДЕНИЯ.

Отв. секретарь Новосибирского отделения СП
Секретарь партбюро Новосиб[ирского] отделения СП

А. НИКУЛЬКОВ
Л. ЧИКИН

№ 94

10 апреля 1962г.

36

~~Д-4~~

В БЮРО ЦК КПСС ПО РСФСР

Новосибирский областной комитет КПСС просит Бюро ЦК КПСС по РСФСР рассмотреть вопрос о преобразовании журнала "Сибирские огни" по примеру журнала "Нева" из органа только Новосибирского отделения Союза писателей РСФСР в орган Союза писателей РСФСР и Новосибирского отделения Союза писателей РСФСР.

Постановка этого вопроса диктуется следующими обстоятельствами,

Литературно-художественный и общественно-политический журнал "Сибирские огни" стал всесибирским журналом, объединяет вокруг себя писателей Алтайского и Красноярского краев, Новосибирской, Омской, Иркутской, Кемеровской, Томской областей. Следовательно, он уже не может быть только органом Новосибирского отделения Союза писателей.

Помимо того, журнал "Сибирские огни" является единственным в стране журналом, который систематически отображает коммунистическое преобразование Сибири, пропагандирует и воспитывает любовь у советских людей к этому замечательному краю высоко-развитой индустрии, сельского хозяйства и большой культуры. Сейчас, когда открылась новая полоса освоения природных богатств Сибири и развития производительных сил, деятельность журнала в этом направлении приобретает особо важное значение. Превращение журнала в орган Союза писателей РСФСР и Новосибирского отделения Союза писателей РСФСР, значительно улучшит распространение журнала на территории всей Российской Федерации, что резко снизит убыточность журнала.

В текущем году ежемесячный тираж журнала составляет 20 тыс. экземпляров, т.е. достигнут лимит, установленный решением Бюро ЦК КПСС по РСФСР в 1956 году. Обком КПСС просит установить на 1962-1963 гг. тираж 30 тыс. экземпляров.

СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА КПСС

Ф. Горячев

(Ф. ГОРЯЧЕВ)



С. Е. Кожевников, А. И. Смердов,
Г. А. Федосеев. 1960 г.
ГЦиНк им. Н. П. Литвинова

«Сибирские огни» 15

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. Орган Союза писателей РСФСР и Новосибирского отделения Союза писателей, 46-й год издания.

В 1967 юбилейном году журнал предполагает опубликовать более 20 произведений художественной прозы. Среди них:

С. ВОРОНИН — «Вчера не придет сегодня» (роман).

Редакция журнала «Сибирские огни» объявила конкурс на лучшего распространителя журнала.

УСЛОВИЯ И ПОКАЗАТЕЛИ КОНКУРСА

Для районных (городских и сельских) агентств «Союзпечать».

Наибольший прирост числа го-

Т. ГОНЧАРОВА — «Любовь и хлеб» (роман).

Н. ЗАДОРНОВ — «Желтое, зеленое, голубое» (роман).

Б. ПОПОВ — «Юность без галстука» (повесть).

С. САРТАКОВ — «А ты гори, звезда» (роман).

В отделе поэзии будут печататься стихи, поэмы русских поэтов и переводы из поэзии народов Сибири. Как и прежде, в журнале большое место займет отдел публицистики и очерка.

довых и полугодовых подписчиков (не менее 500).

Первая премия: радиола.

Вторая премия: библиотека сибирского романа и библиотека сибирской поэзии.

Для общественных распространителей:

Активная пропаганда и распространение не менее 50 журналов, в том числе не менее 60 проц. годовых подписчиков.

Первая премия: транзисторный радиоприемник «Спидола».

Пять вторых премий: фотоаппарат, наручные часы, проигрыватель.

Для киоскеров:

За активную пропаганду журнала и наилучшее продвижение каждого номера «Сибирские огни» среди читателей.

Премии: проигрыватели, наручные часы и другие ценные подарки.

Кроме того, лучшим пропагандистам и распространителям журнала и наилучшему продвижению каждого номера «Сибирские огни» среди читателей — книги сибирских писателей с автографами.

ГАНО. Ф. Р-1467. Оп. 1. Д. 775. Л. 15



ИВАНОВ
СЫ В Т
АВА ГЕРО
ВАНН С
ЩН РО
ТАМ
ЛЕЙ
ЦИЙ
ай больш
Е В
УБЬ МИ
ЬСЫ В
И
В ГЛУБЬ МИГРОМИРА ЖИЗНИ
Источники технических идей — живой организм
Позывные в Галактику
Легко ли быть новатором...
РЕЛЬСЫ В ТАЙГЕ
КОММУНИЗМОМ СВЕРЯЙ ЖИЗНЬ!
КОММУНИЗМОМ СВЕРЯЙ ЖИЗНЬ!
ЗАПИСКИ ПОЛЯРИКА
ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА ЦЕЛИНЕ
ГИДРОСТАНЦИЙ
ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА ЦЕЛИНЕ
95

[Мнение А. В. Никулькова]

Ф. А. Чапчаков упомянул одобрительно библиографический справочник «Сибирские огни»: 1922—1964». В связи с этим мне вспомнилась история.

Первый справочник по «Сибирским огням» был выпущен в 1947 году — к 25-летию журнала. Это была тонюсенькая брошюрка, потому что в ней отсутствовали десятки имен и десятки названий произведений. Зазубрин, Итин, Вяткин, Исаак Гольдберг и другие, пострадавшие в 1937 г. писатели-сибиряки запросто выбыли из перечня, в том числе, кстати, и Е. Н. Пермитин, который присутствует сегодня за нашим круглым столом.

Через 10 лет мы с помощью наших научных работников-библиографов в Новосибирске подготовили новый справочник по «Сибирским огням». К 1957 году мы закончили его, к 35-летию «Сибирских огней» и к 40-летию советской власти, восстановили все имена. В ту пору некоторые местные руководители сказали нам: Товарищи, не пойдет, — вычеркивайте имя Сталина!

Мы восстановили всех, кого Сталин выкинул из истории, а теперь нам велели выкидывать имя Сталина, а это значило опять выбрасывать названия десятков произведений, опять исказить объективное содержание журнала за многие годы. И только еще почти через 10 лет, к 1967 году, появился полный справочник, где есть и имя Сталина, есть рядом с теми именами, которые выкинули при нем.

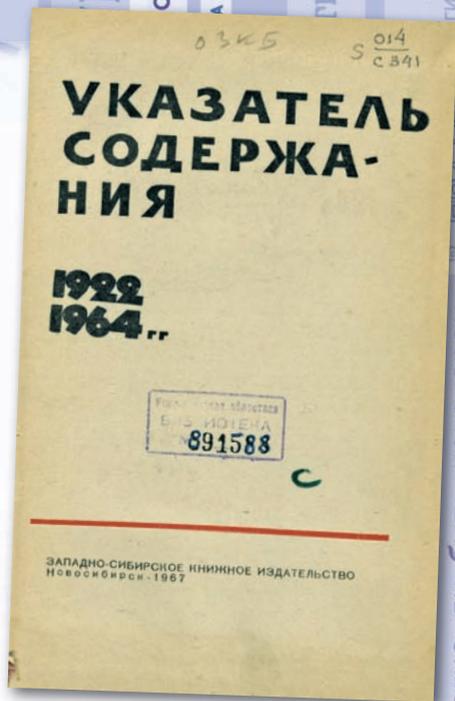
Эту историю я рассказал в связи с замечанием Вадима Евгеньевича Ковского о том, что в «Сибирских огнях» нет единой, железной позиции, как в «Октябре», «Новом мире» или в «Юности». Но я бы сказал, что ведь там не столько единство, сколько категоричность позиции.

Да, у нас такой категоричности нет, на протяжении многих лет, пока у нас складывалась современная редколлегия, вырабатывалось ее единство на основе противоположностей ряда мнений и оценок. Мы отвергаем категоричность и «Октября», и «Нового мира».

При существующей разнице мнений по некоторым важным проблемам нашей жизни, при борьбе разных подходов к решению этих проблем, нельзя становиться на какие-то категорические позиции. Иначе будут выбрасывать Сталина или еще кого-то...

Мы стараемся выбирать наиболее основательный, исторически точный, на наш взгляд, комплекс идей, комплекс оценок и пытаемся руководствоваться только этим, а не чем-то другим.

Должен сказать, что сегодняшнее обсуждение мне показалось точным, каких-то таких вещей, с которыми надо полемизировать, не было. Недавно в Новосибирской организации мы два дня обсуждали «Сибирские огни», и наши оценки там совпадали с сегодняшними оценками, кроме, правда, поэзии. В Новосибирске несколько благодушно оценили отдел поэзии, и сегодня это хорошо было здесь подправлено.



СИБИРСКИЕ ОГНИ

Литературно-художественный
и общественно-политический журнал



Орган союза писателей РСФСР и Новосибирского отделения Союза писателей

г. Новосибирск, 50. Красный проспект, 80.

Телефоны: 2-19-41, 3-53-68, 3-76-23

21 - апреля 1969 г.

№ _____

ПЕРВОМУ СЕКРЕТАРЮ
НОВОСИБИРСКОГО ОБКОМА КПСС
тов. Ф. С. ГОРЯЧЕВУ

Глубокоуважаемый Федор Степанович!

При обсуждении на Бюро ОК Постановления ЦК КПСС от 7 января 1969 года - о повышении персональной ответственности руководителей идеологических учреждений и органов печати, мы (в выступлении Л. В. Решетникова) в частности, просим Обком КПСС поддержать наше ходатайство об установлении в редакции "Сибирских огней" штатной должности второго заместителя главного редактора, о пополнении аппарата редакции литературными сотрудниками особенно по работе с молодыми и начинающими авторами. Тогда же Вы порекомендовали нам поднять этот вопрос перед центральными руководящими инстанциями и обещали поддержку его Областным Комитетом.

Наше обращение по этому поводу в Союз писателей РСФСР и Комитет по печати при Совмине РСФСР - прилагаем.

Еще раз просим Вас поддержать наше ходатайство, направленное на укрепление руководства и повышение ответственности за идейно-художественное содержание "Сибирских огней".

С комм. приветом

/А. Смердов /

Председателю Правления Союза писателей РСФСР,
Секретарю Правления Союза писателей СССР
тов. Л. С. СОБОЛЕВУ

Председателю Комитета по печати при Совете Министров РСФСР
тов. И. С. СМIRНОВУ

Глубокоуважаемые товарищи!

Как известно, журнал «СИБИРСКИЕ ОГНИ» является старейшим в нашей стране (в 1972 году ему исполнится 50 лет) и одним из наиболее распространенных в Российской Федерации литературно-художественных и общественно-политических ежемесячников: тираж его в настоящем году достигает 62—63 тысяч экземпляров, подписка на него производится во всех республиках Союза.

Ряд опубликованных только в последние годы на его страницах произведений получил широкое признание у советских читателей, положительную оценку в литературной критике и печати, занял видное место в советской литературе, в том числе, романы А. Коптелова «Большой зачин» и «Возгорится пламя», художественно-исследовательский труд В. Шалагинова «Защита поручена Ульянову» и другие произведения прозы, поэзии, публицистики известных и debutирующих в журнале сибирских писателей и журналистов. Значительно расширились творческие связи и пополнился авторский актив журнала, главным образом, за счет выявления и привлечения новых молодых литературных сил не только Советской Сибири, но и других краев и автономий Российской Федерации.

В связи с этим чрезвычайно возросли объем и сложность работы редакционной коллегии и редакции журнала как в отношении внутриредакционной подготовки литературного материала для публикации, так и по линии организационно-творческих связей с авторским активом и писательскими организациями, а также и с журналами и писателями социалистических стран (Польша, Венгрия, Чехословакия, Югославия), с которыми «Сибирские огни» в последние годы установили и поддерживают постоянные творческие контакты. Всё увеличивается приток в редакцию рукописей начинающих авторов со всех концов страны, что вызывает дополнительное напряжение сил работников редакции на обширную литературную консультацию.

Между тем, рабочий редакционный аппарат, включая тех. персонал (тех. редактор, машинистка, уборщица) насчитывает всего 14 сотрудников и за последнее десятилетие не претерпевал никакого изменения, несмотря на многократные наши ходатайства перед вышестоящими инстанциями о пополнении хотя бы состава лит. редакторов одной-двумя штат[ными] единицами. При этом нельзя не отметить, что редакционный штат «Сибирских огней» значительно меньше не только в сравнении с центральными, но и некоторыми республиканскими и зональными литературными журналами.

Едва ли надо доказывать, сколь затруднительно и напряженно, а иногда и пагубно, сказывается это положение, предельная перегрузка редакционного аппарата на качестве и своевременности подготовки, редактуры и оформления, сдачи в производство очередных номеров журнала, имея при этом в виду неудовлетворительное состояние полиграфической и экспедиционной базы. Очевидно также, что редакция не в силах справиться с большой и разнообразной внередакционной работой, возрастающими задачами и требованиями, особенно в нынешнем и предстоящем юбилейном году.

Западно-Сибирское книжное издательство, в системе которого находится журнал, равно как и местные руководящие органы не располагают какими-либо возможностями, чтобы самостоятельно изменить сложившееся штатное расписание редакции «Сибирских огней».

В связи с необходимостью формирования нового состава редакционной коллегии журнала и в развитие Постановления ЦК КПСС от 7 января с. г. — о повышении персональной ответственности руководителей идеологических учреждений и органов печати, мы обращаемся к Вам с убедительной просьбой рассмотреть и решить вопрос о введении в штат редакции журнала «Сибирские огни» должности **ВТОРОГО ЗАМЕСТИТЕЛЯ** Главного редактора, что несколько разгрузит последнего и нынешнего его заместителя, являющихся профессиональными писателями, сейчас совсем не имеющими времени для своей творческой работы, позволит улучшить руководство и организацию редакционного аппарата и процесса.

Для того, чтобы несколько разрядить напряжение и рабочую перегрузку лит[ературно]-редакторского состава, наладить литературную консультацию и общие связи редакции с авторским активом, настоятельно просим также решить или предусмотреть увеличение штата редакции двумя единицами — **ЛИТЕРАТУРНОГО КОНСУЛЬТАНТА** и **СЕКРЕТАРЯ-МАШИНИСТКИ**, с должностными окладами по существующей тарифной сетке.

С приветом и надеждой —

Председатель Правления Новосиб[ирской] организации СП РСФСР
Л. РЕШЕТНИКОВ

Главный редактор журнала «Сибирские огни» **А. СМЕРДОВ**

Новосибирск, апреля 1969 г.

ГАНО. Ф. П-4. Оп. 69. Д. 121. Л. 11—13

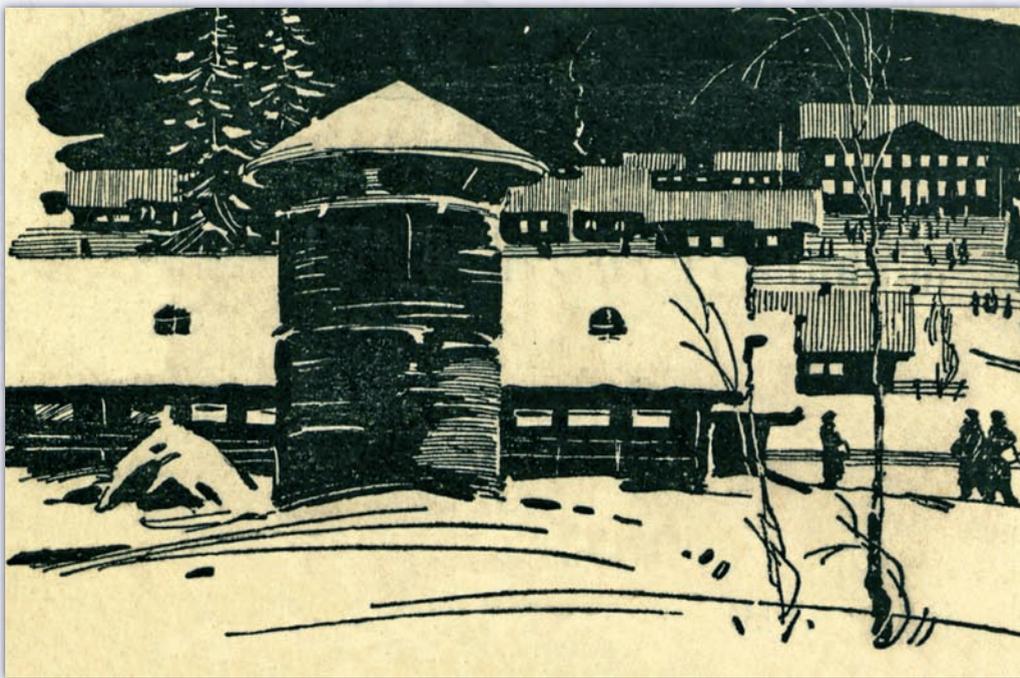


Рисунок В. Федотова.
«Сибирские огни», 1960, № 12

«Редколлегия справилась...»

1970-е годы

До марта 1975 года главредом «Сибирских огней» остается Александр Смердов. С апреля журнал начинает возглавлять Анатолий Никульков.

Тираж журнала продолжает расти, в конце десятилетия он составляет почти сто тысяч экземпляров.

В 1972 году Указом Президиума Верховного Совета СССР «Сибирские огни» награждаются орденом «Знак Почета» — «за заслуги в области советской литературы, активное участие в осуществлении задач развития экономики и культуры Сибири». Это поистине уникальный прецедент. Ни один литературный журнал не получал прежде такой награды.

В том же году редакция готовится с размахом отпраздновать 50-летие «Сибогней», однако юбилейные торжества омрачаются случившимся накануне скандалом — публикацией в № 8 за 1971 год статьи Николая Яновского «Несобранные произведения Владимира Зазубрина», которую обком КПСС безжалостно критикует и записывает в «серьезные ошибки журнала».

В семидесятые годы активно развивается публицистика. Ее лицо и настрой определяет близость недавно построенного Академгородка, иные большие стройки и события эпохи — возведение новых городов, строительство БАМа, открытие сибирской нефти. В прозаическом и поэтическом разделах печатаются как старые, так и новые авторы, ставшие затем «огнелюбами»: Василий Шукшин, Александр Плитченко, Николай Самохин, Елизавета Стюарт, Михаил Черненко, Владимир Сапожников, Геннадий Прашкевич и многие, многие другие. На страницах «Сибогней» в это время можно встретить массу переводной литературы, причем не только с языков народов Сибири и СССР в целом. Большой интерес у читателей вызывает, например, роман Артура Хейли «Отель».

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР
ПРАВЛЕНИЕ

156

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СЕКРЕТАРИАТА

10 9 10 ИЮНЯ 70
Протокол № § « » 19..... г.

СЛУШАЛИ: Сообщение редактора журнала «Сибирские огни» тов. Смердова А. И. о новом составе редколлегии журнала.

ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить редколлегию журнала «Сибирские огни» в следующем составе:

Высоцкий А. В.
Иванов Л. И. — (г. Омск)
Коптелов А. Л.
Немченко Г. Л. — (г. Кузбасс)
Никольков А. В.
Окладников А. П., академик, СОАН СССР
Падерин Г. Н.
Распутин В. Г. — (г. Иркутск)
Ребрин В. А., доктор философских наук ВПШ
Решетников Л. В.
Рясенцев Б. К.
Смердов А. И.
Чикин Л. А.
Яновский Н. Н.

Председатель Правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков

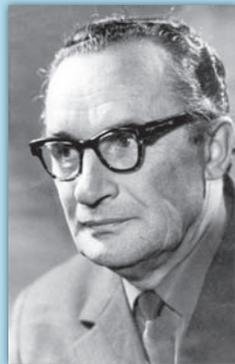
ГАНО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 119. Л. 136



СПРАВКА

Александр Иванович Смердов

(1910—1986) — поэт, переводчик, публицист. В 1930-е гг. учился в Литературном институте им. А. М. Горького. Принимал участие в Великой Отечественной войне, был корреспондентом различных фронтовых газет. После войны был назначен ответственным секретарем Новосибирского отделения СП СССР. Главный редактор журнала «Сибирские огни» в 1964—1975 гг. Автор более двадцати книг стихов, очерков и переводов, среди которых «Письма с дороги» (1941), «Пушкинские горы» (1946), «У истоков Сибирианы» (1987).



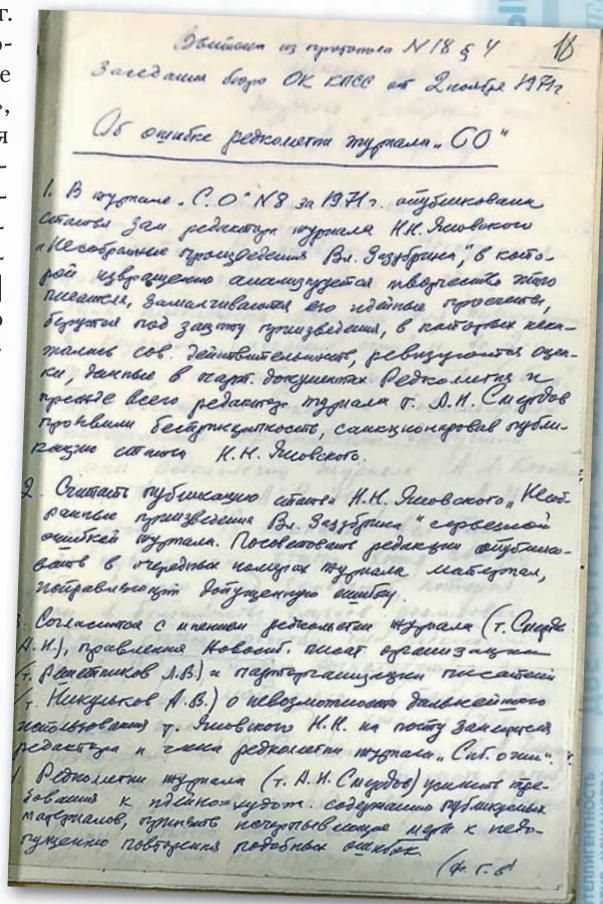
Об ошибке редколлегии журнала «СО»

1. В журнале «СО» № 8 за 1971 г. опубликована статья зам. редактора журнала Н. Н. Яновского «Несобранные произведения Вл[адимира] Зазубрина», в которой извращенно анализируется творчество этого писателя, замалчиваются его идейные просчеты, берутся под защиту произведения, в которых искажалась сов[етская] действительность, ревизуются оценки, данные в парт[ийных] документах. Редколлегия и прежде всего редактор журнала т. А. И. Смердов проявили беспринципность, санкционировав публикацию статьи Н. Н. Яновского.

2. Считать публикацию статьи Н. Н. Яновского «Несобранные произведения Вл[адимира] Зазубрина» серьезной ошибкой журнала. Посоветовать редакции опубликовать в очередных номерах журнала материал, исправляющий допущенную ошибку.

3. Согласиться с мнением редколлегии журнала (т. Смердов А. И.), правления Новосибирской писат[ельской] организации (т. Решетников Л. В.) и парторганизации писателей (т. Никульков А. В.) о невозможности дальнейшего использования т. Яновского Н. Н. на посту заместителя редактора и члена редколлегии журнала «Сиб. огни».

4. Редколлегия журнала (т. А. И. Смердов) усилить требования к идейно-худож[ественному] содержанию публикуемых материалов, принять исчерпывающие меры к недопущению повторения подобных ошибок.



ГАНО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 118. Л. 18



Николай Николаевич Яновский

(1914—1990) — литературовед, критик, историк литературы. Участник Великой Отечественной войны. Публиковаться начал с 1944 г., с 1948 г. систематически выступает как критик. В 1950—1972 гг. работал в «Сибирских огнях», с 1964 г. был заместителем главного редактора журнала. Автор более тридцати монографических исследований, среди которых «Всеволод Иванов» (1956), «Лидия Сейфуллина» (1959), «Сергей Залыгин» (1965), «Виктор Астафьев» (1987), а также множества статей и книг по различным вопросам истории литературы Сибири и литературной критики. Составитель и главный редактор многотомного издания «Литературное наследие Сибири». Награжден орденом Дружбы народов (1984).

СПРАВКА



Приглашение на литературный вечер, посвященный 50-летию журнала, состоявшийся 12 апреля 1972 г. в Центральном доме литераторов (Москва). ГАНО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 120. Л. 9-10

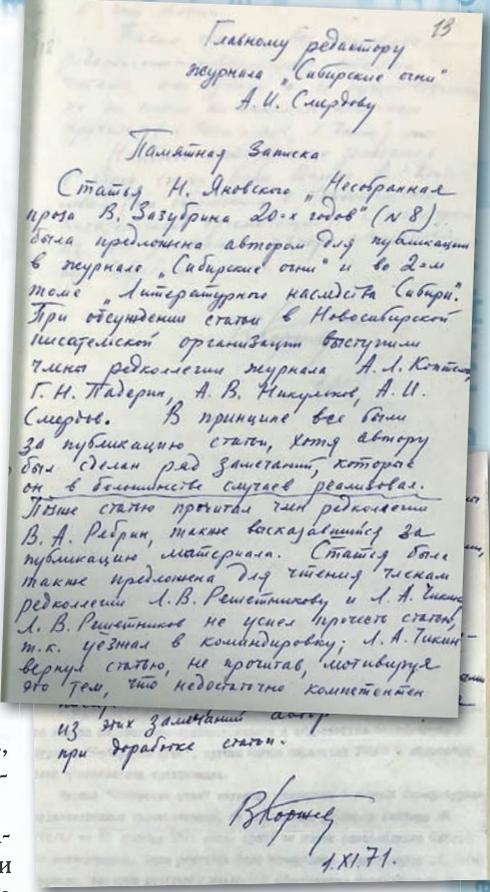
Главному редактору журнала «Сибирские огни» А. И. Смердову

Памятная записка

Статья Н. Яновского «Несобранная проза В. Зазубрина 20-х годов» (№ 8) была предложена автором для публикации в журнале «Сибирские огни» и во 2-м томе «Литературного наследия Сибири». При обсуждении статьи в Новосибирской писательской организации выступили члены редколлегии журнала А. Л. Коптелов, Г. Н. Падерин, А. В. Никольков, А. И. Смердов. В принципе все были за публикацию статьи, хотя автору был сделан ряд замечаний, которые он в большинстве случаев реализовал. Позже статью прочитал член редколлегии В. А. Ребрин, также высказавшийся за публикацию материала. Статья была также предложена для чтения членам редколлегии Л. В. Решетникову и Л. А. Чикину. Л. В. Решетников не успел прочесть статью, т. к. уезжал в командировку; Л. А. Чикин вернул статью, не прочитав, мотивируя это тем, что недостаточно компетентен в этой области.

Таким образом, все активные члены редколлегии — новосибирцы статью читали или знали о ее существовании, но не смогли по каким-то причинам прочитать (Л. Решетников, Л. Чикин).

Наиболее категоричные замечания в адрес статьи были сделаны А. Л. Коптеловым (на обсуждении в Новосибирской писательской организации). С некоторыми из этих замечаний автор согласился при доработке статьи.



В. Коржев 1.XI.71.

Правление Союза писателей РСФСР

УКАЗ ПРЕЗИДИИ ВЕРХОВОЙ РАДЫ СРСР
УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОЎНАГА САВЕТА СССР
СССР ОЛЫН СОВЕТИ ПРЕЗИДИУМЫНЫҢ ФАРМАНЫ
СССР ЖОГАРҒЫ СОВЕТИ ПРЕЗИДИУМЫНЫҢ УКАЗЫ
СССР АЛИ СОВЕТИ РАЈАСАТ БЕЎЎТИНИН ФОРМАНЫ
TSRS AUKŠIAUSIOSIOS TARYBOS PREZIDIUMO ĮSAKAS



УКАЗУ ПРЕЗИДИУМУ СОВЕТУНУ СТОРЕМ АН УНИУНИИ РСР
PSSRS AUKŠTAKS RADONES PREZIDIJA DEKRETS
СССР ЖОГАРҒЫ СОВЕТНИНН ПРЕЗИДИУМУНН УКАЗЫ
УКАЗИ ПРЕЗИДИУМИ СОВЕТИ ОЛЫН СССР
УНУН ЧӨГӨЧӨСӨ БӨЧӨСӨ ТӨНӨТӨНӨРӨСӨ ТӨНӨСӨЧӨСӨ
СССР ЕКАРЫ СОВЕТНИНН ПРЕЗИДИУМЫНН УКАЗЫ
HSY LIUDU ŪLEMNOUKOGU PREZIDIUMI SEADLUS

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

О награждении журнала "Сибирские огни"
орденом "Знак Почета"

За заслуги в области советской литературы, активное участие в осуществлении задач развития экономики и культуры Сибири наградить журнал "СИБИРСКИЕ ОГНИ" орденом "ЗНАК ПОЧЕТА".



Председатель Президиума
Верховного Совета СССР

И. ПОДТОРНЫЙ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР

М. ГЕОРГАДИЕ.



Москва, Кремль.
12 апреля 1972 г.
№ 2789-УП.



Приглашение на торжественный вечер в честь 50-летия журнала, который прошел 24 марта 1972 г. в Доме политического просвещения (Новосибирск). ГАНО. Ф. Р-1597. Оп. 1. Д. 259. Л. 7

Почтовый конверт.
ГАНО. Ф. Р-2462.
Оп. 1. Д. 115. Л. 4

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР
Т Е Л Е Г Р А М М А

Ф. ТГ-12
84

ПРИЕМ: Бл. № 90 Принят: _____	ПЕРЕДАЧА: _____ го. ч. м. № связи _____ Передал: _____	МОСКВА Г-69 ВОРОВСКОГО 50 ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ЛИТЕРАТОРОВ ПРЕЗИДИУМ ЮБИЛЕЙ СИБИРСКИХ ОГНЕЙ
МОСКВЫ 7185 36 1 23	_____ сл. _____ го. ч. м.	
Служебные: отметки:		
= ПОЗ ДРАВЛЯЮ РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА СИБИРСКИЕ ОГНИ СО СЛАВНЫМ ПОЛУВЕКОВЫМ ЮБИЛЕЕМ СОМ АЛЕНИЮ СОСТОЯНИЮ ЗДОРОВЬЯ НЕ ПОЗВОЛЯЕТ НЕ БЫТЬ ВАМИ В ЭТОТ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР ИСКРЕННИМ ПРИВЕТОМ = РЮРИК ИВНЕВ-		
Пивская типогр., з. 11—71 г.		

ГАНО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 121. Л. 84

Справка о работе журнала «Сибирские огни» за 1972—73 гг.

За основу в работе был принят план по проверке, представленный секретарем ревизионной комиссии СП РСФСР М. В. Зубавиной. Работа была начата третьего апреля 1973 г. Кроме направленных в Новосибирск членов ревкомиссии Елегечева и Буравлева, для проверки была приглашена заместитель председателя ревкомиссии Новосибирской писательской организации М. Назаренко. Работа была окончена десятого апреля с. г.

В ходе проверки работы журнала «Сибирские огни» за 1972—73 гг. выявлено следующее:

1. Год 1972 для редакции журнала был нелегким, т. к. редколлегия стремилась на страницах журнала отразить материалы, которые бы отвечали требованиям юбилейной даты — 50-летию образования советского государства.

В основном, на наш взгляд, редколлегия справилась с поставленной перед собой задачей. <...>

Однако по разделу очерка и публицистики как самому оперативному, на наш взгляд, опубликованы, кроме того, вещи, которые можно было бы и не публиковать в юбилейном году. Нам представляется, что московский литератор А. Лиханов представил журналу очень неорганизованный материал о его поездке по Америке, в котором он наряду с многими верными мыслями и раздумьями позволил себе привести такие детали, место для которых, пожалуй, только в порнографических журналах Запада. (Эти детали можно было бы переписать, как пример, но мы считаем это неудобным для данного документа и ссылаемся на журнал № 7, 1972, стр. 146.) Следует сказать, что в третьем номере 72 г. ранее Лиханова уже была опубликована статья об Америке, написанная не литератором, а артисткой Омского народного хора Л. Хныкиной, «Америка глазами сибиряков». Эта статья написана более корректно и тонко, поэтому нам кажется странным, не много ли статей об Америке публикует сибирский журнал, в то время, когда о рабочей Сибири, об ударных стройках ее на страницах журнала появляется слишком мало материалов. <...>

2. Считаю, что очерк и публицистика являются боевым жанром, определяющим причастность журнала к современности, мы все же понимаем, что лицо журнала определяют опубликованные в нем прозаические произведения. Чтобы не быть субъективными в оценке этих произведений, мы сошлемся на мнение известного сибирского прозаика И. М. Лаврова, высказанное им в феврале 1973 г. на



Буклет, выпущенный к юбилею.
ГАНО. Ф. Р-1597. Оп. 1. Д. 259. Л. 1

восполняя упущенное, журнал опубликовал хорошее, на наш взгляд, произведение о людях труда — «Практикант» А. Черноусова.

<...>

3. О поэзии. Поэтический раздел журнала представлен более чем 50-ю публикациями (1972) поэтов, живущих в разных районах страны. Нашли место в журнале поэты из Улан-Удэ, Абакана, Якутска, Горно-Алтайска, и ряда других городов. На первый взгляд, с географией раздела поэзии [дело] обстоит благополучно. Однако, если вникнуть, то и тут обнаружится картина, свидетельствующая все о том же отсутствии постоянных контактов с писательскими организациями Сибири и Востока. Стихи поэтов Бурятии, Якутии, Алтая, Хакассии в основном помещены в журнале лишь в праздничных номерах... В остальных же номерах отдел поэзии ориентировался в основном на новосибирских поэтов. Нисколько не умаляя качества опубликованных стихов, даже, наоборот, отмечая своевременность и злободневность стихов из цикла «Хлеб Сибири», больших и удачных публикаций Ильи Фоныкова, Леонида Чикина и др., мы все же должны отметить, что в Сибири живет еще очень много интересных поэтов, которых отдел поэзии мог бы привлечь в свой авторский актив. <...>

4. Критика, библиография. Этот отдел возглавляет молодой критик Виталий Коржев. Он ведет большую и, на наш взгляд, интересную работу по собиранию своего авторского актива. Тем не менее, следует отметить, что пока еще многие и многие книги писателей-сибиряков остаются вне поля зрения журнала. Отдел критики охотно публикует рецензии на книги, вышедшие в Москве и Ленинграде и др. «зауральских» городах, начисто отказывая в этом произведениям большинства авторов, живущих в Сибири и издающихся в сибирских издательствах. Такое положение нельзя считать нормальным. «Сибирские огни», нам кажется, должны всегда помнить, что они горят на сибирской земле, что они в первую голову должны оказывать помощь в творческом росте сибирским авторам. <...>

5. <...> Редколлегия, на наш взгляд, не ведет должной работы по формированию лица журнала, надеясь в основном на стихийный приток рукописей. Но и то, что поступает в портфель журнала, читается в основном лишь четырьмя-пятью наиболее активными членами редколлегии. Так, в 1972 г. и первом квартале нынешнего года члены редколлегии прочли и отрецензировали следующие объемы рукописей: Решетников — 23 п. л., Никульков — 115 п. л. (до назначения в аппарат), Чикин — 185 п. л., Коптелов — 87 п. л., Яновский — 192 п. л., Окладников — 7 п. л., Распутин — 27 п. л., Рясенцев — 195 п. л., Ребрин — 54 п. л., Немченко — 22 п. л., Иванов — 14 п. л. <...>

ГАНО. Ф. Р-1597. Оп. 1. Д. 267. Л. 19-24

Редакция журнала «Сибирские огни»
Новосибирск

Главному редактору

Мне попался номер Вашего журнала за 1965 год. Это был номер 12-й. Раньше не приходилось внимательно Ваш журнал прочитывать. Так как содержание Вашего журнала очень хорошего качества (я работала одно время внут[енним] реценз[ентом] из[дательств]а «Худож[ественная] литер[атура]», так что немного разбираюсь), — советую изменить внешний вид обложки: буквы «сибирские» не сразу осознаются, это «обедняет», а «огни» воспринимаются не как буквы, а как сочетание неодинаковых красных полос. Цифра «12» сначала кажется замысловатым рисунком, где на черном фоне что-то вроде перевернутой четверки. Кому нужно, чтобы так было? На 3-й странице обложки внизу приятные буквы, да еще сообщение, что — старейший журнал. Вот это и надо. Притом не следовало бы давать похоронное сочетание черного с красным. Если уж огонь, так он с оранжевым оттенком.

Теперь о том, из-за чего посылается это письмо. Где сейчас Аскольд Якубовский? Его повесть «Мшавя» так человечна, что и он сам кажется таким же. А в этом случае он должен быть противником всякого спиртного питья, так как начало всех почти преступлений, неудач — особенно в сложных условиях наших геологических и строительных работ, — малые рюмки. Без них не было бы и пьяниц, и физических алкоголиков, т. е. заболевших. (Психологический алкоголик — это тот, который глотает ту или иную дозу вина ради снятия напряжения, ради развеселения, контакта с собеседником и т. д.)

Если Якубовский таков, как мне представляется, то он должен быть сторонником полного отказа от всех спиртных напитков без исключения, сторонником организации добровольного общества «Культура и трезвость», задуманного москвичами.

Если так, очень просим написать нам: 143980 г. Железнодорожный Моск[овской] обл., ул. Спортивная, 26. Отоцкой Наталии Владимировне. (Это — пригород Москвы.)

Кроме того, нам интересно: как относится к этому вопросу руководство журнала. Из Новосибирска приезжие сообщают о катастрофическом положении города: пьяные являются на работу даже врачи.

Население напичкано сведениями о спирте, нужными врагам СССР, которые заинтересованы в недопуске полной трезвенности советского народа. (Известен план использования в этих целях честных советских людей и коммунистов, оформившийся еще до 1922 года.)

Так, новосибирцы уверены, что после той или иной дозы алкогольного напитка спирт сгорает по принципу: за час по 7—8 граммов, и не подозревают, что четвертая часть выпитого в составе шампанского, водки и т. д. спирта **ОСЕДАЕТ В МОЗГУ** и других органах на **ПОЛМЕСЯЦА**, да после процесса сгорания спирта клетки слабы еще 18 суток. У сильно утомляющихся или чем-либо болеющих — спирт действует дольше: у физика Ландау полностью восстановилась его способность к отвлеченному мышлению лишь через **ДВА МЕСЯЦА** (Брош[юра] Галиной «Алкоголизм разрушает семью», на стр. 37; Шумейко А. И. — методическое пособие лекторам).



Также не подозревают, что после «рюмки для аппетита» из пищи, съеденной после того, в организм не попадают из этой пищи ни витамины, ни другие питательные вещества. Причина: спирт в желудке, попадая на желудочный сок, отнимает его перерабатывающую силу.

Пунктов, которые надо знать о спирте, которых было бы достаточно, всего 12; и было бы прекрасно, если бы Ваш журнал донес [их] до читателей. Не в виде сводки (журнал не того типа), а в составе художественного произведения, как мы узнаем из романов, повестей различные технические и другие факты.

Из-за того, что какая-то часть психиатров смертельно боится исчезновения в стране физических алкоголиков и с ними — штата должностей лечащих врачей, мы видим в брошюрах об алкоголе то туманность, то умолчание. Поэтому для писателя брошюры ненадежны. Нам пришлось специально работать с помощью честных ученых, чтобы наконец иметь четкую сводку вредностей спирта, притом по-деловому краткую, без историй болезни и другой шелухи.

Для авторов, которые хотели бы использовать сведения о спирте, мы могли бы прислать. Правда, это сейчас только в машинописном экземпляре.

Было бы очень хорошо, если бы коллектив журнала организовал в городе первичную ячейку о-ва «Культура и трезвость». Особенность его должна быть: никакой связи с городскими психиатрами, так как уже имеются в Ленинграде и других местах случаи, когда психиатр заявляет, что он сам «потребляет», что он против пропаганды трезвости. <...>

Мы призываем писателей сибиряков участвовать в борьбе за полный отказ от спиртных напитков.

26 марта 1976 г. Н. Отоцкая

ГАНО. Ф. Р-1467. Оп. 1. Д. 1329. Л. 12–12 об.



В редакции «Сибирских огней». 1975 г.
ГЦиНк им. Н. П. Литвинова

Всесоюзный прецедент

1980-е годы

Вплоть до мая 1987 года журнал продолжает возглавлять Анатолий Никульков. Затем на смену ему приходит Геннадий Карпунин.

Тираж издания — около ста тысяч экземпляров, а в лучший период, на пике, уходит далеко за сотню тысяч.

В конце семидесятых и в восьмидесятые годы XX века в «Сибогнях» начинают печататься авторы, которые в начале века XXI составят костяк поэтического отдела журнала. Это Владимир Башунов, Михаил Вишняков, Владимир Ярцев, Александр Денисенко, Анатолий Соколов, Владимир Берязев, Анатолий Кобенков и многие другие.

Но не только поэзия тогда освобождается постепенно от идеологических шор — в прозаическом, публицистическом и критическом разделах журнала продолжается расцвет, «золотые годы». Публикация в «Сибирских огнях» сразу идет со «знаком качества», означает вхождение в «большую» литературу, и не только сибирскую.

Развивается в эти годы в журнале и особый вид литературоведческого исследования, посвященный истории самих «Сибирских огней». Перестройка, позволившая и автору, и критику, и литературоведу много больше, чем можно было себе представить еще десять лет назад, вернула в русло живой современности многих сибирских классиков, основателей и бывших сотрудников журнала, в том числе репрессированных. Начинания литературного критика Николая Яновского, за которые его осуждали на заседаниях обкома в семидесятые годы, не были забыты и при первой же возможности продолжились на страницах «Сибогней».

Можно предполагать, что, если бы не случившаяся вскоре катастрофа и развал страны, восьмидесятые послужили бы прекрасным трамплином в светлое будущее журнала. Все предпосылки, во всяком случае, к этому были.

Выступление [А. В. Никулькова] на бюро обкома КПСС

25.11.80

<...> Совершенно честно, от души, без всякого официоза, мы благодарим обком партии за постоянное внимание к журналу. Весной нынешнего года я просил А. П. Филатова помочь поднять тираж «Сибирских огней» до 130 тысяч экземпляров, в соответствии с требованиями подписчиков и заявкой Союзпечати. Сейчас у нас 107 тысяч подписчиков и фактически отсутствует розница. На днях Г. И. Аверьянов сообщил, что подписка достигла 120 тысяч экземпляров и что предпринимаются усилия добиться 20 тысяч розницы.

Этим самым великое дело делает обком партии для журнала, находящегося в ведении Новосибирской областной партийной организации.

Благодаря вниманию именно А. П. Филатова, редакция имеет теперь свою машину. За всю 60-летнюю историю «Сибирских огней» мы впервые, второй год, ездим на собственной «Волге». Это, кажется, проблема небольшая, частная. Но на самом деле, когда я у председателя Госкомиздата РСФСР Н. В. Свиридова просил единицу для этой машины, он сказал, что это первый прецедент, чтобы журнал, издаваемый периферийным издательством, получил машину. Ни одно издательство Российской Федерации не имеет машин. А в Новосибирске это уже есть, и, как я понял, Свиридов намерен воспользоваться этим прецедентом, чтобы понемногу решать такую проблему для всех зональных и областных издательств Федерации.

Это вопросы решенные, просьбы удовлетворенные.

Но есть и еще проблемы. В 1982 году исполняется 60 лет «Сибирским огням». В свое 50-летие наш журнал тоже создал всесоюзный прецедент: он, как старейший журнал в СССР, был, опять же благодаря обкому КПСС, первым среди литературных журналов награжден орденом. С той поры ордена получили уже многие журналы, но он был первым. Без помощи обкома, без указаний обкома нам не справиться достойно свое 60-летие. Хотя бы вопрос о награждении, об отчете журнала в Москве и городах Сибири, вопрос о присвоении улице и библиотеке имени «Сибирских огней». В Омске есть ресторан «Сибирские огни», в Тальменском районе Алтайского края есть колхоз «Сибирские огни»... Почему же в родном городе не иметь улицу и библиотеку с таким добрым именем?

Без обкома партии мы этих проблем не решим.

Нам необходимо расширить помещение редакции не меньше как на две комнаты. То, что у нас два завотделами из четырех сидят в общих комнатах, никак не способствует той самой тщательной редактуре, которой нам не хватает. Здесь у нас еще и еще раз просьба к В. А. Филатову, который является единовластным хозяином Дома промышленности, где помещается редакция.

Не можем мы пока решить вопроса и с квартирой зав. отделом поэзии поэта А. Романова, одного из самых старых работников редакции. Причем, никакой новой квартиры он не требует. У него хорошая трехкомнатная квартира на Кропоткинском жилмассиве, в центре. Он второй год просит разменять ее на однокомнатную и двухкомнатную квартиры, ибо у него живет сейчас 6 человек, и поэт не имеет кабинета для творчества. На уровне Ю. И. Ясюлюнуса этот вопрос никак не может решиться. В итоге дело идет к тому, что Романов уедет в другой город, где получит квартиру, а старую оставит семье сына.

Если бюро обкома партии сочтет возможным прислушаться и к этим нашим просьбам, то мы еще более будем благодарны ему. А реально говоря, это усилит возможности редакции для улучшения ее работы.

Мероприятия к 60-летию «Сибирских огней»

(Ориентировочный план)

В марте 1982 года журналу «Сибирские огни» исполнится 60 лет. В связи с этим редакция предусматривает следующие мероприятия:

1. Составление и выпуск 2-ой части библиографического справочника «Сибирских огней» (1965—1980 гг.).

Ответственные — Областная библиотека и Зап.-Сиб. книжное издательство. Выход из печати — конец 1981 года.

2. Выпуск значка «60 лет журналу «Сибирские огни»».

Ответственный — зав. редакцией. Срок — к концу 1981 года.

3. Выпуск специального почтового конверта, почтовой марки; спецгашение в день юбилея. Издание памятной календарной карточки, спичечной этикетки.

Ответственный — зав. редакцией. Срок — к концу 1981 года.

4. План и оформление юбилейного номера «Сибирских огней».

Отв. — Гл. редактор, отв. секретарь, тех. редактор. Срок — в течение 1981 года. Выход юбилейного номера — март 1982 года.

5. Приветствия от советских и зарубежных писателей, советских и зарубежных журналов (в том числе — «Одра», «Напьяник», «Цог», с которыми поддерживаем творческие связи), от различных предприятий и учреждений города, области, страны.

Отв. — Гл. редактор, зам. гл. ред. Срок — в течение 1981 г.

6. Юбилейные творческие отчеты редакции «Сиб. огней» в Москве, в Новосибирске и других сибирских городах (Омск, Томск, Барнаул, Кемерово, Иркутск, Красноярск, Тюмень).

Отв. — Правление НПО, редакция журнала, Бюро пропаганды худ. литературы. Срок — первый квартал 1982 года.

7. Составление и издание сборника лучших стихов, опубликованных в журнале за 60 лет.

Отв. — Гл. редактор. Срок — выход из печати в исходе 1981 г. (либо в I квартале 1982 г.).

8. Присвоение одной из улиц, библиотек Новосибирска имени «Сибирских огней».

Отв. — Партбюро, Правление, редакция. Срок — в течение 1981 года.

9. Улучшение производственных и бытовых условий (дополнительная комната для редакции, квартиры нуждающимся сотрудникам, прикрепление зама, отв. секретаря и зав. отделами к спец. поликлинике; мебель, пишущие машинки и др.).

Отв. — Правление, Партбюро, редакция. Срок — в течение 1981 — в начале 1982 г.

10. Сувенирный, малотиражный номер «Сибирских огней» (юмор, пародии, шаржи и др.).

Отв. — Сотрудники редакции, Зап.-Сиб. кн. изд. Срок — выход из печати к марту 1982 года.

11. Награждение журнала (орден или грамота). Награждение сотрудников (грамоты СП).

Отв. — партбюро, Правление. Срок — в течение 1981 года.

12. Премирование отделов и сотрудников редакции.

Отв. — редакторат. Срок — к марту 1982 года.

13. Юбилейный вечер, чествование журнала, банкет.

Отв. — Правление НПО, редакторат. Срок — март 1982 года.

14. Пригласительный билет.

Отв. — зав. редакцией.

15. Обмен удостоверений сотрудников журнала.

Отв. — Гл. редактор, зав. редакцией. Срок — к 1981 году.



ГАНО. Ф. Р-1597. Оп. 1. Д. 351. Л. 11—12



ГАНО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 121. Л. 85


Центральный районный Совет народных депутатов
г. Новосибирска
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
РЕШЕНИЕ

от 04.02.82 № 98
г. Новосибирск

О присвоении имени "Сибирские огни" одной из улиц и одной из библиотек города:

Журналу "Сибирские огни" в марте 1982 года исполняется 60 лет. Это старейший в СССР литературно-художественный и общественно-политический журнал.

"Сибирские огни" всегда были и являются сейчас собирателем литературных сил Сибири, летописцем социалистического преобразования Сибири. Журнал пользуется растущей популярностью у всесоюзного читателя, за последние 8 лет его тираж вырос более, чем в 2 раза (с 60-и до 123^х тысяч экземпляров.)

Учитывая ходатайство Новосибирской писательской организации, большое общественно-политическое значение журнала в культурной жизни не только Сибири, но и Российской Федерации и в связи с 60-летием журнала "Сибирские огни" исполнительный комитет Центрального районного совета народных депутатов

решил:

просить городской совет народных депутатов:

- о присвоении имени "Сибирских огней" одной из улиц города. (Рекомендуется улица Ипподромская)
- о присвоении имени "Сибирских огней" одной из библиотек города.

Председатель исполкома
Секретарь исполкома

А. И. Филин
Д. Н. Макашев

НГА. Ф. 583. Оп. 1. Д. 1236. Л. 289

Из «зеленой книги»

Н. М. Закурина в восьмидесятые годы работала в «Сибирских огнях» заведующей отделом прозы. Фразы, услышанные от коллег, Нелли Михайловна записывала в блокнот, который между собой все называли «зеленой книгой».

Вот лишь некоторые высказывания.

- Нет таких безвыходных положений, в которые не попадали бы большевики! (А. В. Никульков — главный редактор «Сибогней»).
- Не обязательно надевать очки, чтобы прочесть мысли (В. И. Зеленский — заместитель главного редактора).
- Благородный запах гадкого кофе (А. И. Плитченко — ответственный секретарь журнала).
- Бисмарк и Насморк. Сто лет назад в этот день Бисмарк схватил насморк (А. У. Китайник — заведующий отделом очерка и публицистики).
- На кого лечь всегда можно найти, а положиться не на кого (авторство было не зафиксировано, поэтому — народное творчество. Далее — НТ).
- Отъявленный пенсионер (А. У. Китайник про одного из авторов).
- Счастье приходит раз в жизни, а уходит каждый день (НТ).
- Экстравагантная женщина (А. У. Китайник).
- Налитик (А. В. Никульков).
- Обычно я смотрю на женщину, как на ум, когда не вижу ума — смотрю на ножки (НТ).
- Жизнь прекрасна и удивительна, только уносит много здоровья (А. В. Никульков).
- Харакиристика (А. В. Никульков).
- Жизнь пропить — не поле перейти (А. В. Горшенин — заведующий отделом поэзии).
- Сало есть — ума не надо (А. И. Плитченко).
- Из близких людей делать чужих не надо (НТ).
- Дайте штопор от сейфа (НТ).
- Зеленский делает 200 приседаний. Это благотворно действует на органы внутренних дел и внешних отношений (НТ).
- Послать их всех в Пицунду! (В. И. Зеленский)
- Зимний дворец быстрее сдался, чем сдаются сейчас дома трудящимся (А. В. Никульков).
- 10 трезвых дней, которые потрясли редакцию (А. В. Горшенин).
- Чтобы наша пьянка не приобрела характер пьянки, надо поговорить о государственных делах (НТ).
- А в твоём богатом внутреннем мире трешки не найдется? (НТ)
- Мы — мыслящие огурцы. В человеке столько же процентов воды, как в огурце (Г. Ф. Карпунин, к тому времени — заместитель главного редактора).
- Когда я слышу спор двух поэтов, мне хочется написать приказ о ликвидации отдела поэзии (А. В. Никульков).
- Пока поэты не затоковали — давайте выпьем (В. И. Зеленский).
- Выполним и перевыполним чашу терпения! (НТ)

ГЦиНк им. Н. П. Литвинова

[Письмо А. В. Никулькова в обком КПСС]

Секретарю Новосибирского обкома КПСС
тов. Колесникову Л. Ф.

Уважаемый Леонид Федорович!

В связи с тем, что обком КПСС разрешил мне оформляться на пенсию, Г. И. Аверьянов попросил меня написать свои соображения по поводу кандидатуры на должность главного редактора журнала «Сибирские огни».

С 1953 года, когда я впервые был избран секретарем парторганизации Новосибирского отделения Союза писателей и по данное время, постоянно вхожу в руководящий актив писательской организации и, можно сказать, на зубок знаю всех новосибирских писателей и многих писателей всей Сибири.

Наиболее подходящими кандидатурами считаю Л. А. Баландина (Новосибирск) и Э. В. Бурмакина (Томск). По своей идейной вооруженности, по опыту организационной работы, по умению объективно и тонко анализировать произведения они являются наиболее значительными членами нынешней редколлегии журнала.

Л. А. Баландин, правда, на год старше меня, и тут омоложения кадров не произойдет, к тому же он занимает достаточно весомую должность в НВПШ.

Поэтому, вероятно, предпочтительней Э. В. Бурмакин. Эдуард Владимирович Бурмакин, доктор философских наук, член Союза писателей СССР, член Томского горкома КПСС, член ревкомиссии Союза писателей РСФСР, известный прозаик, работает заведующим межвузовской кафедрой эстетики при Томском политехническом институте, которую сам и основал. Он был, если можно так выразиться, доверенным лицом Е. К. Лигачева в писательской организации, многолетним секретарем писательской парторганизации, его хорошо знает тов. Романов, нынешний секретарь Томского обкома КПСС, Романов был студентом у Бурмакина. <...>

Э. В. Бурмакину сейчас 56 лет, то есть от него можно ждать полноценной работы, по крайней мере, на 10 лет. По рождению он новосибирец, здесь живет его мать.

Думаю, это была бы наиболее оптимальная кандидатура.

Можно подумать над еще одним вариантом. Рискнуть главным редактором назначить Г. Ф. Карпунина, а его заместителем — А. И. Плитченко. Тут целесообразен именно такой тандем, потому что за каждым из них стоят определенные группы писателей, настроенных друг к другу недоброжелательно. Объединение Карпунина с Плитченко помогло бы установить более ровную атмосферу в организации. Когда-то они были ближайшими друзьями, потом почему-то стали неприятелями. И если обком партии повоспитывает их в смысле восстановления дружбы, то дело у них может получиться. Тем более, что А. Плитченко — один из самых талантливых писателей Новосибирска и имеет большой опыт работы в журнале, где он много лет был и зав. отделом прозы, и ответственным секретарем.

Все остальные кандидатуры, по моему глубокому убеждению, не годятся.

Главный претендент Л. В. Решетников, мало того, что старше меня на два года, и поэтому получится устарение, а не

Секретарю Новосибирского
обкома КПСС тов. Колесникову Л. Ф.

Леонид Федорович!

...что обком КПСС разрешил мне оформляться на пенсию, Г. И. Аверьянов попросил меня написать свои соображения по поводу кандидатуры на должность главного редактора журнала «Сибирские огни». С 1953 года, когда я впервые был избран секретарем парторганизации Новосибирского отделения Союза писателей и по данное время, постоянно вхожу в руководящий актив писательской организации и, можно сказать, на зубок знаю всех новосибирских писателей и многих писателей всей Сибири. Наиболее подходящими кандидатурами считаю Л. А. Баландина (Новосибирск) и Э. В. Бурмакина (Томск). По своей идейной вооруженности, по опыту организационной работы, по умению объективно и тонко анализировать произведения они являются наиболее значительными членами нынешней редколлегии журнала.

Л. А. Баландин, правда, на год старше меня, и тут омоложения кадров не произойдет, к тому же он занимает достаточно весомую должность в НВПШ.

Поэтому, вероятно, предпочтительней Э. В. Бурмакин. Эдуард Владимирович Бурмакин, доктор философских наук, член Союза писателей СССР, член Томского горкома КПСС, член ревкомиссии Союза писателей РСФСР, известный прозаик, работает заведующим межвузовской кафедрой эстетики при Томском политехническом институте, которую сам и основал. Он был, если можно так выразиться, доверенным лицом Е. К. Лигачева в писательской организации, многолетним секретарем писательской парторганизации, его хорошо знает тов. Романов, нынешний секретарь Томского обкома КПСС, Романов был студентом у Бурмакина. <...>



Анатолий Васильевич Никульков

(1922—2001) — прозаик, литературный критик, публицист. Участник Великой Отечественной войны. В «Сибирских огнях» начал работать в 1953 г. С 1975 по 1987 г. был главным редактором журнала. Занимал различные руководящие посты по линии СП СССР и Литфонда. Автор многих повестей, рассказов, очерков, среди прочего — «Пионерское лето» (1952), «Крепину приходится отступать» (1956), «Н. Г. Гарин-Михайловский. Современник из прошлого века» (1989).

А. В. Никульков.
ГЦиНк им. Н. П. Литвинова

омоложение кадров, но, к тому же, он имеет в организации, я бы сказал, отрицательный авторитет: любит командовать, высокомерно относится к сотоварищам, с трудом признает литературную молодежь, публично провозглашает свое неприятие целых жанров, таких как детективно-приключенческая литература, чем отталкивает от себя таких писателей, как М. Черненко, М. Михеев, Г. Прашкевич и других. Он один из самых пассивных чл[енов] редколлегии. За квартал члены редколлегии (не считая штатных работников редакции) прочитывают примерно 200—300 авторских листов, из них Л. В. Решетников прочитывает не более как 2—3 листа — поэзию и иногда критику. Прозу и очерки он не читает вообще.

Другой претендент В. И. Зеленский, прежде всего, не имеет литературного имени, его, средней руки очеркиста, мало кто знает как писателя. В своих оценках произведений он исходит из очень низких критериев, часто рекомендует вещи серые, вторичные. Недаром именно он, как председатель правления, настоял на таком беспрецедентном в истории Новосибирской писательской организации явлении, как избрание своим заместителем по управлению не члена Союза писателей — В. Д. Скальницкого. С людьми окололитературными он чувствует себя уверенней, чем с писателями известными. Еще и двух лет не прошло, как он избран председателем, да и то случайно, из-за неожиданного неизбрания тайным голосованием Г. Н. Падерина, а успел уже развязать вокруг себя много конфликтов — с Сапожниковым, Падериным, Плитченко, Никульковым, Ибрагимовой. Это не годится для председателя, так же как и для главреда.

Слышал я еще разговоры о кандидатуре П. П. Дедова. Я всю жизнь с чувством солидарности тянусь к бывшим комсомольским работникам. Возлагал большие надежды и на Дедова. Мы его испытали и в должности председателя профкома, и в составе правления. К сожалению, как организатор, он проявил себя слабейшим образом и сейчас нигде не избран. Работает, как писатель, он очень неровно. Создал прекрасные автобиографические повести о своем детстве, а как чуть уходит в сторону от автобиографии, так получается провал. Это было с его повестями о Майке Парусе, о браконьерах, которые журнал вынужден был отвергнуть. <...>

Леонид Федорович, мои оценки, конечно, не лишены субъективности, но как многолетний кандидат в члены обкома КПСС, я счел необходимым высказать их, надеясь, что все-таки объективности в них больше, чем субъективности.

На краю гибели

1990-е годы

В 1990 году журнал выходит пока еще в привычном виде и с привычной периодичностью. Но уже в 1991-м объеме журнала уменьшается за счет перехода на более мелкий, «книжный» формат. Постепенно уменьшается и тираж.

В 1992 году Геннадий Карпунин вынужден искать спонсоров, которые смогли бы поддержать издание, поскольку прежняя система советского хозяйствования разрушена и теперь нет средств ни на печать «Сибирских огней», ни на зарплату сотрудникам. Благодаря фирме «Полис Компани» журнал хоть изредка, нерегулярно, но продолжает выходить. Так, в 1993 году увидели свет всего лишь четыре номера, в 1994-м — три, в 1995-м — один. В 1996 году «Полис Компани» отказывается от учредительства, и в 1997 году — впервые за столетнюю историю — «Сибирские огни» не издаются. Ни в виде привычного нам литературно-художественного и общественно-политического журнала, ни в виде газеты, ни в виде альманаха — никак.

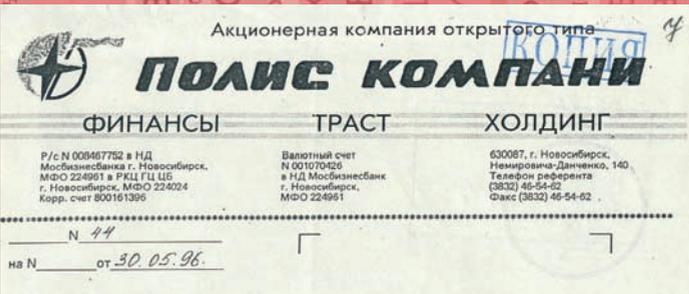
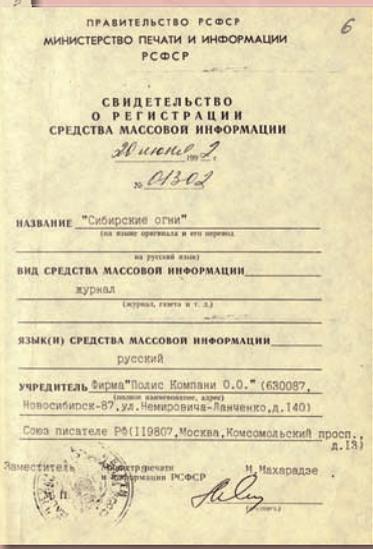
В этот тяжелый период Геннадий Карпунин принимает решение уйти с поста главного редактора и передать журнал в руки Виталия Зеленского.

В 1998 году «Сибирские огни» возвращаются из небытия. Учредителями журнала теперь являются Союз писателей Российской Федерации и Администрация Новосибирской области.

Содержание журнала в девяностые годы созвучно происходящему в стране. На большие вопросы эпохи сразу же откликается публицистика. Но речь не только о поднимаемых на страницах «Сибогней» темах, речь о внутреннем наполнении журнала. Очевидно, что «редакционного портфеля» нет, нет никакой стратегии, никаких планов на будущее, печатаются тексты случайные — то, что есть. Исчезают традиционные для толстого литературного журнала рубрики. Выходит несколько номеров журнала, в которых вниманию читателя предлагается лишь один-единственный прозаический текст, один-единственный роман, ничего кроме.



ГАНО. Ф. Р-2462.
Он. 1. Д. 115. Л. 5-6



В комитет по печати и информации РФ
В Правление Союза писателей РФ
В редакцию журнала «Сибирские огни»

Заявление

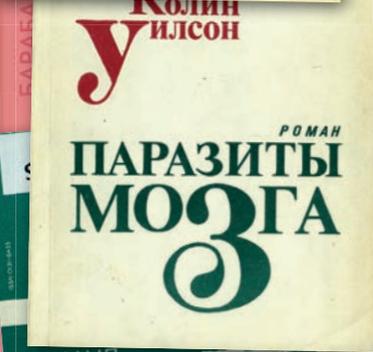
Фирма «Полис Компани ФТХ» отказывается от учредительства журнала «Сибирские огни» (свидетельство о регистрации № 01302 от 29 июня 1992 г.).

Согласно Закону РФ «О средствах массовой информации» (гл. 1, ст. 18) права учредителя на данное издание переходят (возвращаются) Редакции журнала «Сибирские огни» в лице ее главного редактора Карпунина Геннадия Федоровича.

В соответствии с данным заявлением фирма освобождается от обязанностей и прав по отношению к журналу и его редакции.

Президент Зверев С. В.

ГАНО. Ф. Р-2462. Он. 1. Д. 115. Л. 7





Геннадий Федорович Карпунин

(1939—1998) — прозаик, поэт, публицист. Член Союза писателей СССР. Публиковаться начал с 1962 г. С 1971 по 1987 г. работал в должности редактора отдела прозы «Сибирских огней». С 1987 по 1997 г. — главный редактор журнала. Автор ряда сборников стихов, нескольких повестей, а также поэтического переложения «Слова о полку Игореве».

Г. Н. Карпунин. Рисунок Э. Гороховского.
ГЦиНк им. Н. П. Литвинова

Главе администрации Новосибирской области
МУХЕ В. П.

Глубокоуважаемый Виталий Петрович!

Не примите, пожалуйста, мое обращение к Вам как вмешательство постороннего человека, ибо предмет моей просьбы — журнал «Сибирские огни» — есть явление всесибирское (и даже всероссийское) и достоин нашего общего внимания.

Вы знаете, что журналу в марте исполняется 75 лет. Знаете также то, что он влачит жалкое существование и находится на краю гибели. Конечно, не он один — вся Россия нынче находится на том самом краю, но, если из последних сил делаем мы все возможное, чтобы вытащить ее из этого положения, важно не забывать духовные источники, способные перелиться в источники материальные, Россия — особая страна, где не материальное рождает духовное, а наоборот.

Я знаю о Ваших патриотических позициях, потому и решаю писать Вам. Хлопот у Вас выше головы, и все они требуют срочного вмешательства. Но не оставьте, пожалуйста, в беде «Сибирские огни», культурная Сибирь, у которой, слава Богу, еще есть память, это не забудет. В 1922 году, во времена не менее тяжкие, чем теперь, но уже заявлявшие о себе как о подъемных, журнал был основан, и было бы печально, если бы спустя 75 лет наши «огни», столько доброго и славного осветившие и породившие для родного края, теперь загасли.

Простите за невольную «поучительность», скажу последнее: для меня, как, должно быть, и для многих, Новосибирск был впереди Сибири всей благодаря двум его достояниям — Академгородку и «Сибирским огням».

г. Иркутск
20.01.1997

С искренним уважением
Валентин Распутин, писатель

09.9.97 г.

Председателю правления
Союза писателей России
В. Н. Ганичеву

Уважаемый Валерий Николаевич!

Благодарим Вас и секретариат правления СП РФ за все добрые слова и знаки внимания, оказанные сибирским писателям в связи с 75-летием журнала «Сибирские огни».

Ситуация у нас на сегодня такова. Готовим специальный номер, целиком составленный из произведений молодых авторов. Это вполне в духе традиций нашего журнала. Деньги на номер собирали сами молодые. Увы, это тоже становится традицией.

Не забываем и о бывшей роли «Сибирских огней» в развитии экономики и культуры края. И вот эту роль восстановить в новых условиях без государственной поддержки невозможно.

К нашему большому огорчению, мы так и не дождались ее от наших местных властей. Не столько объективные (они всюду примерно одинаковы), сколько личностные, не литературные обстоятельства, не позволили до сих пор подвести под издание журнала материальную основу.

Правление СПАСа* в создавшихся условиях посчитало целесообразным пойти на кадровые перестановки. В интересах сохранения журнала на данном этапе предлагается передать его в руки В. И. Зеленского. Это помогло бы наладить сотрудничество с главой областной администрации В. П. Мухой, а через него и с другими губернаторами, входящими в Совет влиятельного в России «Сибирского соглашения». Не сомневаемся в поддержке со стороны А. Тулеева, В. Сурикова и других патриотически настроенных деятелей.

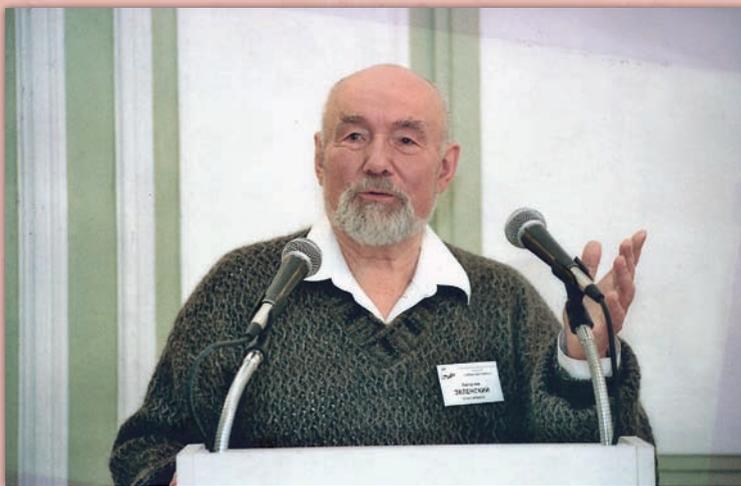
Г. Карпунин, как условлено, сосредоточится на работе с молодыми по линии СПАСа без потери рабочего места заместителя председателя.

Поскольку СП России является в настоящее время единственным учредителем «Сибирских огней», Вам и решать. Журнал надо срочно перерегистрировать, включив в состав соучредителей «Сибирское соглашение», СПАС и редакцию. Для этого нужен мандат Секретариата.

С уважением В. Зеленский, Г. Карпунин

* Сибирская писательская ассоциация.

ГАНО. Ф. Р-2462. Оп. 1. Д. 115. Л. 9



В. И. Зеленский.
ГЦиНк
им. Н. П. Литвинова

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ
правление



выписка из постановления совета секретарей

Протокол 20 &----- <<23>> 09 1997 г.

СЛУШАЛИ: о главном редакторе журнала "Сибирские огни".
(Письмо Сибирской писательской ассоциации, заявление Г.Ф.Карпунина)

- ПОСТАНОВИЛИ: 1. Согласиться с заявлением Г.Ф.Карпунина и освободить его от занимаемой должности главного редактора журнала "Сибирские огни".
2. Учесть ходатайство правления Сибирской писательской ассоциации и поддержать назначение главным редактором журнала "Сибирские огни" Зеленского Виталия Ивановича.
3. Поручить В.И.Зеленскому обратиться в Совет "Сибирского соглашения" с предложением войти в состав учредителей журнала "Сибирские огни", старейшего в Сибири литературного журнала.
4. После окончательного определения состава учредителей перерегистрировать журнал "Сибирские огни".



Председатель правления
Союза писателей России

В.Ганичев

ГАНО. Ф. Р-2462. Оп. 1. Д. 115. Л. 10

СПРАВКА

Виталий Иванович Зеленский

(1927—2008) — публицист, очеркист. Окончил географический факультет МГУ. Работал журналистом в газете «Алтайская правда», редактором отдела очерка, ответственным секретарем и главным редактором журнала «Сибирские огни». Руководил Новосибирской писательской организацией, избирался председателем Сибирской писательской ассоциации. Автор книг очерков и эссе «Жеребенок в траве» (1970), «Дотошные мужики» (1974), «В степях березовых» (1977) и др.



Удостоверение В. И. Зеленского в первые годы его работы в журнале. ГАНО. Ф. Р-2462. Оп. 1. Д. 99. Л. 9

630099 г. Новосибирск, Чаплыгина, 92
31.10.97

Главе администрации Новосибирской области
В. П. Мухе

Уважаемый Виталий Петрович!

Дважды за последние 10 месяцев Сибирская писательская ассоциация и редакция журнала «Сибирские огни» обращались к Вам с письменными просьбами о финансовой поддержке этого старейшего издания России в связи с его 75-летием. На первое письмо (от 3 декабря 1996 г., № 8034) ответа и какого-либо решения не последовало. На второе (от 21 января с. г.) получен вежливый отлуп за подписью И. Н. Гомерова, с которым не имею чести быть знаком.

Правда, И. Н. Гомеров послул журналу Почетную грамоту и я готов опубликовать это интересное сообщение на наших страницах, но, к сожалению, не имею средств для выпуска хотя бы одного (юбилейного!) номера в нынешнем году.

У меня нет ни малейшего повода упрекать лично Вас, Виталий Петрович, в равнодушии к воплям сибирских писателей-«огнелюбков» (выражение А. М. Горького), но сомнение насчет того, что эти вопли вообще достигли Вашего слуха, — остается.

Ведь и письмо председателя Союза писателей России Валерия Ганичева (29.10.96) и личное обращение к Вам всемирно известного писателя — сибиряка Валентина Распутина (20.01.97) не вызвали душевного отклика у частных к культуре чиновников.

Виталий Петрович! Впервые обращаюсь к Вам в качестве главного редактора журнала «Сибирские огни», назначенного на это отнюдь не хлебное место Постановлением секретариата Союза писателей РФ (№ 20 от 23 сентября с. г.) и прошу Вашей поддержки. Остается мало времени, но мы успели бы до конца года выпустить один номер журнала и тем спасти его от закрытия в соответствии с Законом о печати.

Для воскрешения «Сибирских огней» из полузабытья прошу 100 миллионов в виде разовой помощи. Журнал хозяйственной деятельности не ведет, он изначально государственный. Был бы благодарен Вам за предоставление редакции 3-х комнат в нежилом помещении. Например, в здании по ул. Кирова, 3.

С глубоким почтением
Главный редактор журнала «Сибирские огни»

В. И. Зеленский

ГАНО. Ф. Р-2462. Оп. 1. Д. 115. Л. 12–12 об.

Сибирские огни проект воссоздания журнала

С начала 1998 года проектом предполагается возобновить издание старейшего журнала бывшего Советского Союза в новом качестве.

Внешний вид – полноцветный, иллюстрированный, со множеством цветных фотографий и слайдов.

Идеология и ориентация – позитив, достижения, новации, сибирское качество.

Направление – общественно-политический на 70 процентов.

Содержание – очерки, публицистика, проблемные материалы о политических, экономических, научных и культурных достижениях, освещение самых значительных событий в жизни Западно-Сибирского края, а в перспективе и всех регионов, объединённых Сибирским соглашением.

Редакция и полиграфическая база – Новосибирск.

Источники финансирования – печатные площади распределяются между регионами, для того, чтобы определить тематический план материалов на каждый номер. Ответственные руководители регионов, городов, районов, другие лица, заинтересованные в продвижении своих достижений на ближние и дальние рынки, или просто нуждающиеся в профессиональном освещении данной проблемы, оплачивают подготовку материалов соответственно объёму (текст, фото, командировочные и пр.). Это поможет объединить позитивный опыт и позволит создать представительский, респектабельный орган, единый для всей Сибири.

Основные разделы: политика, экономика, аграрный сектор, новации и открытия, экология, духовное строительство. За счёт средств, получаемых от заказов материалов, редакция сможет обеспечивать освещение проблем т.н. бюджетной сферы – культуры, литературы, искусства, педагогики...

Объём – 64 полосы + обложка.

Бумага мелованная, формат журнальный, близкий к А4, печать – полноцвет.

Начальный тираж – пять тысяч экз. Распространение – Новосибирск, Омск, Томск, Кемерово, Варнаул, Горно-Алтайск, а также в другие – по мере поступления заказов.

Стоимость полосы – 3 млн. руб.

Количество заказных полос – 50.

Стоимость номера – около 100 млн. руб.

В итоге мы сможем обеспечить нормальную рентабельность, а значит высокие гонорары, что, соответственно, позволит повысить качество публикуемых материалов.

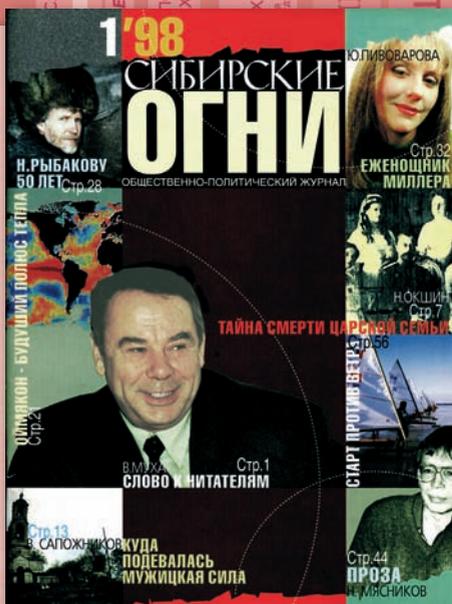
Считаем, что проект вполне жизнеспособен, что хорошо уже тем, что не требует строчки в бюджете, журнал при такой организации работы не будет обузой для налогоплательщиков, наоборот, возможно, уже через некоторое время, будет престижным поместить в нём материал, как это воспринималось в былые годы.

При успехе проекта, возможно будет наладить выпуск литературный приложений, а значит возродить былую славу сибирской прозы и поэзии.

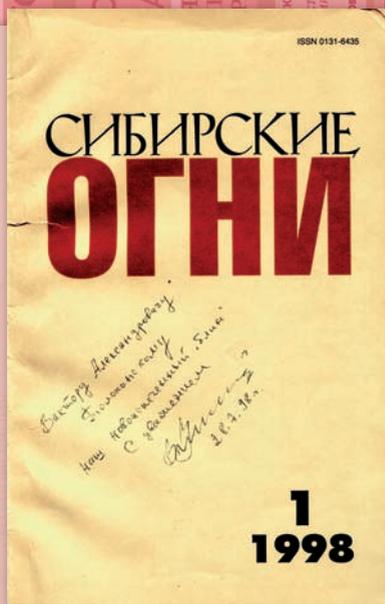
Председатель правления
Новосибирской писательской
организации

Берязев В.А.

ГАНО. Ф. Р-2462. Оп. 1. Д. 115. Л. 19



«Экспериментальный» номер журнала



Первый номер журнала после более чем годового перерыва. На обложке рукою Зеленого написано: «Виктору Александровичу Толконникову. Наш новоиспеченный "блин". 28.7. 98 г.»

03.03.1999

Главе администрации Новосибирской области
В. П. Мухе

Уважаемый Виталий Петрович!

Более года назад началась наша работа по воссозданию журнала «Сибирские огни». За это время оформлена перерегистрация журнала в Мининформпечати с новым составом учредителей: **Союз писателей Российской Федерации и Администрация Новосибирской области**. За счет выделенной Вами материальной помощи журналу (100 тыс. руб.) удалось обзавестись комплектом оборудования для допечатной подготовки текстов силами созданного редакционно-издательского отдела. Это позволило выпустить в свет в 1998 году два номера полноформатного («толстого») журнала и один экспериментальный красочный «тонкий» номер. В работе сейчас первый номер журнала на 1999 год. <...>

Виталий Петрович! У нас до сих пор остался нерешенным вопрос об организационно-правовом статусе «Сибирских огней» в системе госучреждений, как это сделано в отношении писательских журналов в ряде областей и краев. Старейший в России заслуженный журнал, как нам представляется, может претендовать на отдельную строку в областном бюджете 1999 года. Ведь это наше культурное достояние.

Согласно проекту, переданному нами в обл. администрацию и облсовет, речь идет о 290—300 тысячах рублей (ныне сильно похудевших) в год. При этом на содержание самой редакции испрашивается сумма в 6 тысяч рублей в месяц со всеми начислениями.

Было бы очень хорошо выпустить в этом году 6 номеров и объявить всероссийскую подписку на 2000 год.

В очередной раз возлагаем надежду на Вашу поддержку.

С уважением

Главный редактор журнала «Сибирские огни»

В. И. Зеленский

ГАН.О. Ф. Р-2462. Оп. 1. Д. 115. Л. 31

Больше, чем Сибирь

XXI век

В 2003 году журнал возвращается к нормальному ритму деятельности, восстанавливается прежняя периодичность: двенадцать номеров в год.

В 2006 году Виталия Зеленского на посту главного редактора сменяет Владимир Берязев, в 2014-м краткое время исполняет эти обязанности Виталий Сероклинов. С октября 2014 года и по сей день главным редактором «Сибирских огней» является Михаил Щукин.

В новом веке, при сохранении в целом «просибирской» ориентации журнала, значительно расширяется география его авторов. Если в публицистическом и критическом разделах традиционно сохраняется «диктатура» сибиряков, то прозаики и поэты собираются в «Сибирские огни» со всего мира.

В «Сибогнях» дебютируют такие широко известные ныне авторы, как Гузель Яхина и Александра Николаенко; здесь печатаются Александр Радашкевич, Анатолий Кобенков, Светлана Кекова, Юрий Казарин, Бахыт Кенжеев, Александр Родионов, Михаил Тарковский, Валентин Курбатов, Глеб Шульпяков, Марина Кудимова, Александр Илличевский, Алексей Макушинский, Станислав Золотцев... Имена можно перечислять и перечислять.

В XXI веке расширяется также, и расширяется колоссально, набор тем и сюжетов. Редакционный коллектив придерживается сложившейся еще в самом начале нулевых установки: не может издающийся в провинции литературный журнал ограничивать себя — а значит, и своих читателей — какой-либо одной идеологией или эстетикой.

Сегодня редакция журнала «Сибирские огни» ведет большую работу с молодыми авторами, является организатором различных литературных мероприятий и интернет-проектов. Благодаря широкому партнерским связям журнал выступает также как соорганизатор многих культурно-просветительских проектов и конкурсов.

Учреждена премия журнала «Сибирские огни» — за лучшие публикации по итогам каждого года.

Помимо регулярных номеров, издаются специальные выпуски «Сибирских огней», выпускаются книжные серии. Все они доступны на официальном сайте — <http://сибирскиеогни.рф>. Здесь же публикуются свежие номера и выложен полный архив журнала за целое столетие — за век «Сибирских огней».

ЖУРНАЛ «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 1

по редакции журнала «Сибирские огни» от 16.01.2001 г.

В целях дальнейшего совершенствования работы творческого коллектива, редакционной коллегии, укрепления технологической дисциплины в наступившем году произвести следующие перестановки и уточнение служебных обязанностей.

1. Учредить, по согласованию с издателем, должность заместителя главного редактора журнала «Сибирские огни», назначить на эту должность **Берязева Владимира Алексеевича**.

2. Установить, для последующей детальной разработки, примерную схему прохождения материалов в журнале:

а) Формирование портфеля редакции осуществляют гл[авный] редактор, его заместитель, ответственный секретарь при активном участии всех членов редколлегии.

б) Поступившие тем или иным путем в редакцию материалы просматривает заместитель главного редактора и со своими предварительными замечаниями передает ответственному секретарю.

в) Ответственный секретарь определяет круг чтения рукописей членами редколлегии, обязательно с участием внешних (не состоящих в штате редакции) членов, организует передачу материалов читающим, получает от них письменные отзывы, за которые приказом директора издательства устанавливается соответствующая оплата.

г) Прочитанные и одобренные, а также спорные рукописи ответственный секретарь передает для окончательного решения по их публикации в журнале главному редактору.

д) Литературные редакторы по отделам (будут определены дополнительно) готовят включенные в план очередного номера рукописи к сдаче в набор.

е) Ответственный секретарь прочитывает сданные ему рукописи и при необходимости делает замечания по качеству редактуры с внесением согласованных поправок.

ж) Дальнейшее прохождение подготовленных материалов по издательской технологии вплоть до выхода номера из печати организует и контролирует также ответственный секретарь, используя для этих целей имеющийся технический аппарат.

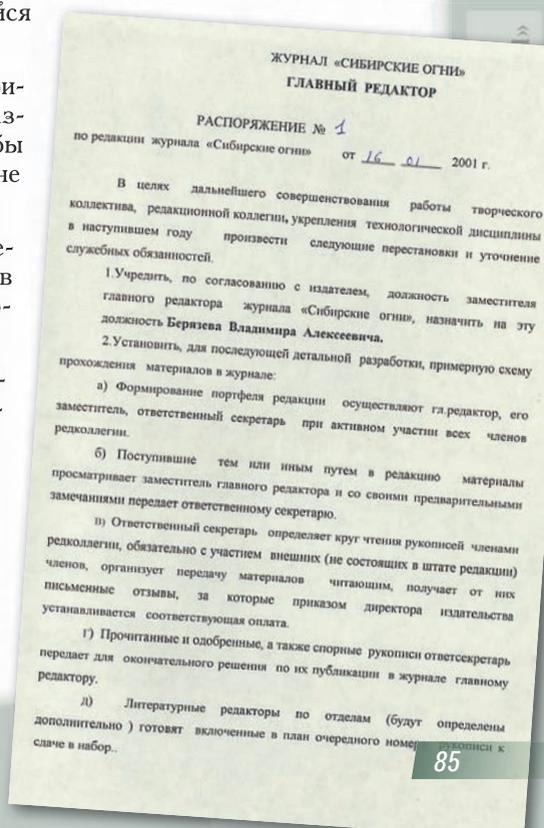
3. Вся работа строится по составленному графику с учетом продолжительности прохождения различных стадий процесса и с таким расчетом, чтобы каждый номер двухмесячника выходил в свет не позднее 20 числа второго месяца.

4. Ввести за правило проведение рабочих совещаний (планерок, летучек) для обсуждения планов текущего и следующих номеров журнала, для обмена мнениями по вышедшим номерам.

5. Заместителю главного редактора и ответственному секретарю подготовить график работы над номерами, расписать служебные обязанности работников редакции, а также правила внутреннего распорядка и после обсуждения на общем собрании коллектива вывесить на видном месте в помещении редакции.

Главный редактор журнала «Сибирские огни»
В. И. Зеленский

ГАНО. Ф. Р-2462. Оп. 1. Д. 115. Л. 50-51



Москва, редакция
«Литературной газеты»

Уважаемые коллеги!

У нас, «огнелюб» (М. Горький), нынче юбилей. Ровно 80 лет назад, 22 марта 1922 года, в городе Ново-Николаевске (Новосибирск) вышел в свет первый номер литературно-художественного и общественно-политического «толстого» журнала «Сибирские огни». Благодарение Богу и добрым людям, журнал наш выжил, он выходит теперь 6 раз в году в объеме около 20 печатных листов и тиражом 1200 экземпляров. Восстановлены все традиционные разделы и рубрики. Есть сложности, но мы не теряем надежды на лучшее.

Ваши отклики и пожелания в связи с означенным событием просим направлять по имеющемуся адресу.

С приветом!

Главный редактор журнала «Сибирские огни» В. И. Зеленский

ГАНО. Ф. Р-2462. Оп. 1. Д. 116. Л. 13

Ихние нравы

Однажды в редакции толстого литературного журнала «Огнирские Сиби» встретились древний мощный рунический поэт Сиберязев и юный тощий хтонический поэт Иезуититов. Сиберязев, по своему обыкновению, был весел и дурашлив, а Иезуититов — сумрачен и брезглив. Сиберязев, похрюкивая от восторга, хотел было облобызать расцветающее дарование, но Иезуититов лишь сардонически повел бровью.

Сиберязев, которому такое обращение было не в диковинку, решил зайти с другого фланга и без лишних предисловий продекламировал свой очередной эпос:

Хазары шли... а следом за хазарами
Шли тюрки и калмыки тоже шли —
Шли наводнять косматыми пожарами
Просторы русской матушки-земли.

О Русь моя!.. жена моя!.. до боли я
Вновь тшусь и жажду пережить с тобой
Нашествие страстей и своеволия,
Не давшее стать ханскою рабой...

Через три часа, по окончании эпоса, хтонический поэт Иезуититов сквозь очки, запотевшие от злости, посмотрел на Сиберязева и процедил:

— Ты б, Сиберязев, читал на досуге поболее Гомера и Феокрита, Лукреция Кара с Аквинским Фомою читал бы... Понял тогда бы аллюзий своих иллюзорность, да и аддикции кое-какие прозрел бы тогда непременно...

После чего Иезуититов вышел вон из помещения. Потом вернулся. Забрал сигареты. Вновь вышел. Вернулся, обнаружив, что забрал сигареты Сиберязева. Положил их на стол, забрал свои. Вышел. Вернулся. Забрал свой зонт. Постоял. И уронил реплику:

— Ты б, Сиберязев, не крал у Суркова метафор, он до тебя про косматый пожар написал много раньше... Да и не трогал бы блоковских жен, а Россию — тем паче. Ты, Сиберязев, как я посмотрю, плагиатор со стажем...

После чего Иезуититов демонстративно раскрыл зонт и эстетственно вышел.

Сибирязев некоторое время подождал, когда же Иезуититов вновь вернется. Честно говоря, Сибирязев очень хотел по-отечески отmaterить юное дарование, но делать это в форточку ему не позволяло общественное положение.

...А Иезуититов так и не вернулся в тот день. И никто из остальных работников редакции — ни Квазеленский, ни Явранцев, ни Сельпопов, ни Охломов — так и не появился. Даже не пришли всегдашние слушатели Сибирязева — начинающие литераторы Вздыхайлов и Димарябов.

А жаль!

Ведь Сибирязев старательно отредактировал эпос, учтя замечания Иезуититова, и добавил еще кое-какие стилистические фигуры, продиктованные поправным самолюбием и вновь вспалившимся вдохновением:

Хазары шли... а следом за хазарами
Шли тюрки, и аттилы их вели —
Шли Русь сожечь лохматыми пожарами,
Но встала рать — и орды не прошли.

Страна моя!.. сестра моя!.. доколе я
Грущу с тобой и радуюсь с тобой —
Нашествие страстей и своеволия
Нам будет нашей общею судьбой!..

...А потом неугомонный Сибирязев поехал домой, где за полчаса перед ужином написал тридцать хлестких эпиграмм, каждая из которых жесткой рунической метлой напрочь выметала Иезуититова из сибирской поэзии.

После этого неугасимый Сибирязев плотно поужинал, выпил недорогой крымской мадеры и улегся спать, бормоча:

— Ышь, расцветающее дарование... да и никакое не расцветающее, а так... распутившееся! Я те... дам... Данте... и Сальери...

И Сибирязев заснул банальным сном праведника.

*Писано Дмитрием Рябовым и Станиславом Михайловым с натуры,
2005 г.*



Редакция журнала
«Сибирские огни».
9 марта 2007 г.
Слева направо
стоят: В. Ломов,
С. Михайлов,
В. Яранцев,
В. Титов;
сидят: В. Попов,
М. Акимова,
В. Берязев

СПРАВКА

Владимир Алексеевич Берязев

поэт, очеркист. Родился в 1959 г. в Кузбассе. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Автор одиннадцати поэтических сборников, двадцати поэм и романа в стихах, а также многих публицистических очерков. Лауреат ряда литературных премий. С 1997 по 2000 г. — председатель правления Новосибирской писательской организации. Главный редактор «Сибирских огней» с 2006 по 2014 г. Член Союза писателей России. Член русско-го ПЕН-центра.

Буклет поэтического фестиваля, приуроченного к 90-летию журнала

ВСЕ
РОССИИ
СНИИ

ПОЭТИЧЕСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
И М Е Н И
ПАВЛА ВАСИЛЬЕВА

РУЖЬИИ
БЕРКУТИИ

22-23
марта

г. Новосибирск и область

СИБИРСКИЕ
ОГНИ

ПРИГЛАШЕНИЕ

СИБИРСКИЕ
ОГНИ

Литературно-художественный
и общественно-политический ежемесячный журнал

В Российской Федерации и в странах СНГ на журнал можно подписаться в любом отделении связи — красный Объединенный каталог, подписной индекс — 46587

Директору областного государственного учреждения
Берязеву В. А.

Заявление

В связи с вмешательством г-на Берязева в ред[акторскую] работу, «посвященную» Солнцеву Р. Х., прошу ограничить данного «товарища» от цензурирования (так. — Ред.) отредактированных мною текстов и определить его место на его дир[екторском] месте.

Попов — Берязеву о Берязеве
24.03.06

МИНИСТЕРСТВО РЕГИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

20 октября 2014

№ 297-л

г. Новосибирск

О Щукине М. Н.

На основании Положения о министерстве региональной политики Новосибирской области, утвержденного постановлением Губернатора Новосибирской области от 30.05.2013 № 139 «О министерстве региональной политики Новосибирской области», **приказываю**:

Назначить **Щукина Михаила Николаевича** на должность руководителя — директора государственного бюджетного учреждения Новосибирской области «Редакция журнала “Сибирские огни”» 20 октября 2014 года по срочному трудовому договору, действующему по 20 октября 2015 года. Установить испытательный срок три месяца.

Основание: личное заявление Щукина М. Н.

И. о. министра Н. Ф. Колпакова



Сотрудники журнала. 21 марта 2022 г. Слева направо стоят: Н. Попов, В. Титов, М. Акимова, Л. Лопатина, Д. Рябов, М. Косарев, Е. Акимова; сидят: О. Вялкова, Е. Гурова, Е. Богданова, М. Щукин, Л. Подистова, Т. Седлецкая



Геннадий Пращкевич,
лауреат 2016 года в номинации «Проза»



Владимир Светлосанов,
лауреат 2015 года в номинации «Поэзия»

Премия журнала «Сибирские огни»

С 2016 года «Сибирские огни» вручают ежегодную литературную премию лучшим авторам, чьи произведения были опубликованы на страницах журнала. В разные годы премию поддерживали различные муниципальные организации Новосибирска, представители бизнеса, депутаты Совета депутатов г. Новосибирска, писательские союзы и министерство культуры Новосибирской области. Лауреатами премии становились: Геннадий Пращкевич (Новосибирск), Светлана Кекова (Саратов), Александр Денисенко (Новосибирск), Елена Безрукова (Барнаул), Володя Злобин (Новосибирск), Геннадий Башкуев (Улан-Удэ), Алексей Ивантер (Москва), Эльза Гильдина (Уфа), Мария Теплякова (Суздаль) и многие другие.



Станислав Савченко, лауреат 2021 года
в номинации «Наследство»



Поэтам
Александру Денисенко
и Елене Безруковой премию
«Сибирских огней» вручает
заместитель министра
культуры НСО Сазонов Е. А.
2018 г.





На протяжении последних семи лет всемерную поддержку нашему журналу оказывает Дмитрий Валерьевич Андреев, председатель совета директоров бизнес-группы «NORDAZIЯ». Самые значимые наши проекты, в первую очередь премия «Сибирских огней» и совещания молодых писателей, не смогли бы реализоваться без его участливого внимания и помощи.



Межрегиональное совещание авторов Сибири и Дальнего Востока

С 2016 года редакцией журнала «Сибирские огни» ежегодно проводится совещание сибирских авторов (в разные годы работа совещания осуществлялась по разным направлениям: «Проза», «Поэзия», «Критика», «Публицистика», «Фантастика»), по итогам которого лучшие участники рекомендуются к принятию в состав Союза писателей России, к публикации в российских литературных изданиях. С 2020 года расширена география участников ежегодного совещания журнала: помимо сибирских авторов, присылать рукописи на конкурс могут также дальневосточные писатели.



Выступает екатеринбургский поэт Константин Комаров. 2019 г.



Руководители семинара прозы Г. Пращкевич и М. Щукин. 2018 г.



Семинар поэзии. Рабочий момент. 2016 г.





Встреча с читателями в библиотеке поселка Сибирские Огни (Алтайский край). Слева сидят: Анатолий Кирилин, Дмитрий Рябов, выступает Михаил Косарев. 2016 г.

Встречи с читателями

С 2014 года редакция осуществляет проект «Литературный десант», в рамках которого коллектив журнала проводит встречи новосибирских и иногородних авторов с читателями в библиотеках и вузах Новосибирска, Новосибирской области и городов Сибири.



Начальник отдела общественно-политической жизни Дмитрий Рябов выступает в библиотеке с. Филиппово Ордынского района. 2018 г.

Михаил Николаевич Щукин

прозаик, публицист. Родился в 1953 г. в с. Мереть Сузунского района Новосибирской области. Окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР. С 16 лет — литературный сотрудник сузунской районной газеты «Новая жизнь». Работал в новосибирской областной газете «Советская Сибирь», собственным корреспондентом журнала «Огонек» и газеты «Литературная Россия» по Сибири. С 1995 г. — главный редактор журнала «Сибирская горница». С 2014 г. — главный редактор «Сибирских огней». Автор более пятидесяти книг — романов, повестей, сборников рассказов. Лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат премии губернатора Новосибирской области, Национальной литературной премии им. В. Г. Распутина и литературной премии им. В. М. Шукшина.

**Внутренний монолог
главного редактора**

«Сибирские огни» — это огни, на которые в бездорожье нашего времени должны приходиться все, у кого... и далее по тексту

Чтоб сибирский обыватель не забрел в какую глушь, я поставлен как спасатель иль спаситель сирых душ.

Я исполнил предписание и сосульки с крыши сбил, подготовился заранее (хоть три раза проходил)

к аудиту министерства, сочинил толстенный акт, чтобы враг и злой и дерзкий не устроил нам теракт.

Был в приемной у министра и постиг я бухучет, обучился на юриста и на чё-то там еще.

Я, конечно, утомился, ведь не двадцать мне ужю, но — водицею омылся, скушал с сайрой пирожок...

И когда взошли Стожары, долго бегал я с ведром, чтобы знать, как при пожаре этот дом тушить потом.

Наконец открыл журнал я, мысль прогнавши о борще: что редакторы-каналы в нем печатают вообще?..

Тут идет с бумажкой Лена и трясет ей. «Лена, что?!» — «Завтра надо непременно сдать вам нормы ГТО!»

Ах ты, мать твою итить! Ну и как же тут светить?!

...Нонче сдали три отписки, калькуляцию на грант. Ночью снились гимназистки — белый фартук, белый бант.

И руками помавают, и манят меня в овсы. А окрест — краса такая!.. Чу! Хохочут бубенцы.

Коренник-орловец, глянь-ка, бьет копытами, фырчит. Ну их, баб! Скорее, ванька, на Гудимовскую мчи!..

Я проснулся с твердой целью набросать тотчас же план и в течение недели наваять большой роман.

Благо тема не избита, недостатку в даре нет... Сел за стол. Звонит Никита и несет какой-то бред:

«На “Журмир” прикрыли доступ, блокировка по IP. Как нам быть, не знаю просто. Может, в облако пойти?»

«Хоть в туман иди, хоть в тучу! — в трубку яростно кричу. — Ну хоть ты меня не мучай! Я и так за всех свечу!»

**Марина Акимова,
март 2019 г.**

**ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
ВИДЕОПОЭЗИИ**



НЕВИДАЛЬ
конкурс видеопоззии



**ПРИЕМ ЗАЯВОК
ДО 1 МАРТА 2019**

Подробности: vk.com/sibogni_nevidal

ЖУРНАЛ «СИБИРСКИЕ ОГНИ» ПРИГЛАШАЕТ

Открой-рот бар
(Ленина, 8)
Вход свободный



**О ВРЕДЕ
ОТКРЫТАЯ ДИСКУССИЯ
КНИГИ**



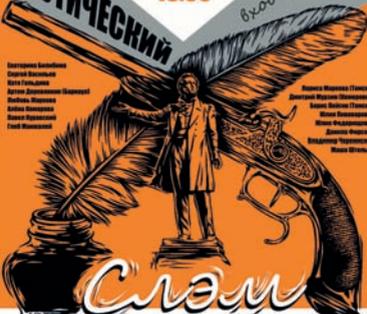
17.03 - 18.30

**БРОДЯЧАЯ
СОБАКА**

24.09
16.00

Вход свободный

ПОЭТИЧЕСКИЙ



Слэм

**ПОБЕДИТЕЛЬ ЕДЕТ
В КРАСНОЯРСК**

Организаторы: литературный журнал «Сибирские огни»
Место: Кабарэ-кафе «Бродячая собака» (Киевская, 32)

Конкурсы, курсы

Редакция журнала при поддержке министерства культуры Новосибирской области и в сотрудничестве с библиотеками, различными учреждениями города проводит множество региональных и местных литературных мероприятий.

Это отборочный тур Всероссийского поэтического слэма, Всесибирский кругло-суточный поэтический марафон «Не спи, поэт!», Всероссийский конкурс видеопоззии «Невидаль», Молодежные литературные курсы им. В. Я. Забурнина, конкурс произведений, посвященных российской науке, «Иду на грозу» (совместно с администрацией наукограда Кольцово) и др.

литературный конкурс



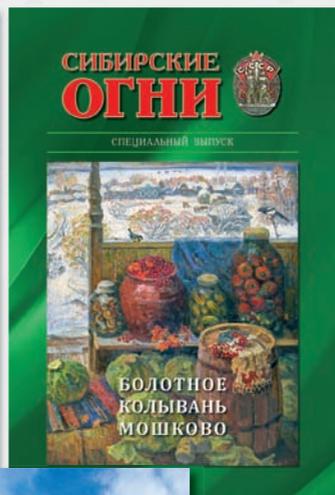
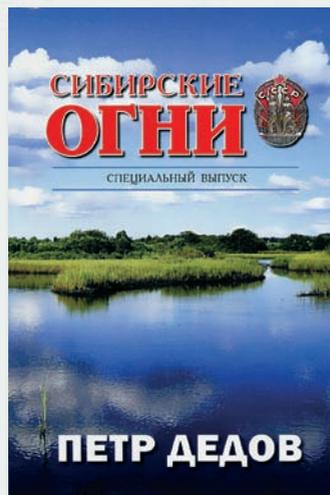
ИДУ НА ГРОЗУ

«Журнальный мир»

В 2015 г. по инициативе редакции «Сибирских огней» создан сайт «Журнальный мир», где на безвозмездной основе размещаются электронные версии литературных русскоязычных журналов и альманахов, выходящих как в России, так и за рубежом. «Сибирские огни» продолжают курировать проект, и сейчас в «Журнальном мире» более шестидесяти журналов и альманахов из России и восемь зарубежных изданий.

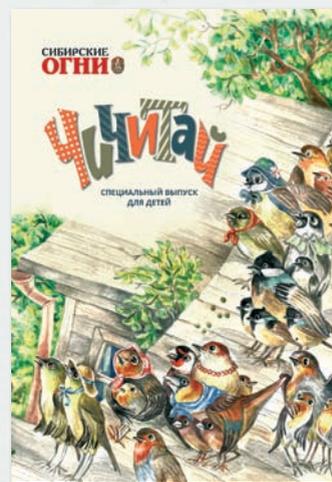
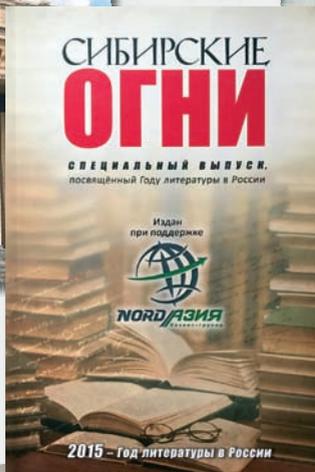


единый ресурс
русскоязычных
литературных
журналов и
альманахов



Специальные выпуски «Сибирских огней»

Журнал «Сибирские огни», помимо основных двенадцати номеров в год, издает и специальные выпуски. Например, в 2015—2016 гг. таковые были посвящены Новосибирскому метрополитену и писателю Петру Дедову, в 2018 г. — Международному фестивалю «Книжная Сибирь», в 2020 г. — Новосибирскому государственному академическому театру оперы и балета (издан при содействии Фонда президентских грантов), в 2021 г. вышел спецвыпуск «Читай!», адресованный самым маленьким читателям.





Над номером работали:
М. Акимова, М. Щукин, В. Титов, Т. Седлецкая, О. Вялкова

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 19, тел.: (383) 223-10-15
E-mail: sibogni@sibogni.ru Сайт: sibirskieogni.pf

Адрес типографии:



ООО «Новосибирский издательский дом»
630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104
<http://книгосибирск.pf>

Подписано в печать 30.03.2022 г.
Формат 70x108/16. Печать офсетная. Тираж 500 экз.
Во всех случаях полиграфического брака просим обращаться в типографию.

Благодарим!

Многие начинания и проекты, которые удалось осуществить редакции «Сибирских огней» за последние годы, были бы невозможны без той помощи, какую мы получали от многих и многих друзей журнала. Среди них:

- **Правительство Новосибирской области**
- **Министерство культуры Новосибирской области**
- **Бизнес-группа «NORDАЗИЯ»**
- **МУП «Горводоканал»**
- **Кудин Игорь Валерьевич, депутат Совета депутатов города Новосибирска**
- **Бондаренко Сергей Валентинович, депутат Совета депутатов города Новосибирска**
- **Государственный архив Новосибирской области**
- **Новосибирский городской архив**
- **Городской Центр истории Новосибирской книги им. Н. П. Литвинова**
- **Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН**
- **Новосибирская государственная областная научная библиотека**
- **Новосибирская областная юношеская библиотека**
- **Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. Горького**
- **Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих**
- **Новосибирский государственный краеведческий музей**
- **Новосибирский государственный художественный музей**
- **Музей Новосибирска**
- **Новосибирский государственный академический театр оперы и балета**
- **Государственный академический Сибирский русский народный хор**
- **Областной центр русского фольклора и этнографии**
- **Новосибирский государственный театральный институт**
- **Новосибирский государственный аграрный университет**
- **Новосибирский государственный педагогический университет**
- **Дом Учителя**
- **Союз писателей России**
- **Совет молодых литераторов при Союзе писателей России**
- **Новониколаевский военно-исторический клуб**
- **Исторический парк «Россия — моя история»**
- **ООО «Новосибирский издательский дом»**
- **Издательство «Вече»**
- **МУП «Новосибирский метрополитен»**
- **Телеканал «НСК 49»**
- **Радиостанция «Вести FM Новосибирск»**
- **Антикварно-букинистический магазин «Сибирская горница»**

Отдельная благодарность библиотекам Новосибирской, Кемеровской, Иркутской, Сахалинской областей, Алтайского края, Республики Хакасия и города Оренбурга.

Всем — низкий поклон за неравнодушие и внимание к сибирской литературе, за понимание важности и нужности Слова в современной жизни.

Искренне, и не только от редакции, но и от наших читателей, мы благодарим всех, кто принимает деятельное участие в развитии и судьбе «Сибирских огней».

Низкий вам поклон, дорогие друзья!



Всегда и всюду — революционная
 О СЕЛЕКЦИОНЕРАХ СЕДОВЦЫ
 На берлинском направлении
 Советская литература на подъеме
 Новая Арктика
 КОГДА КОВАЛАСЬ ПОБЕДА
 НОВАЯ АРКТИКА
 Молодая сибирская графика.
 Молодая сибирская графика.
 ПОСЛЕДНИЕ ДНИ КОЛЧЯКОВЩИНЫ
 ТРУДОВЫЕ МЕРИДИАНЫ
 О природе оптимизма человека
 Сибиряки голосуют за мир на строительстве Братской ГЭС
 «ЗА ХОХЛОМУ, БЕРЕЗЫ И АБСУРД»
 АЛКОГОЛЬ, КОТЫ И НЕМЦЫ:
 РУССКАЯ ИДЕЯ
 В КОНЦЕ XX ВЕКА
 ПЕРВЫЙ КОСМОНАВТ,
 ОРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ГАГАРИН
 КАК ОТКРЫВАЕШЬ СТРА...
 ПЕРВОЕ МЕТРО В СИБИРИ
 КОММУНИЗМ С ВЕРХОВ
 В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ
 СОВЕТСКИХ НАРОДОВ
 ОЧЬИГАЛА
 Сибирь — край большой науки
 Против оппортунизма и беспринципности
 Всегда и всюду — революционная
 Торжество мичуринской биологической
 БАЛЛАДА О СЕЛЕКЦИОНЕРАХ
 Рельсы Юльба
 Нужна ли нам художественная литература?
 НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ
 ЭКСПЕДИЦИЯ В АРКТИКУ
 Действительность превосходит м...
 ОБЪ-АРАЛО-КАСПИЙСКОЕ ВОДНОЕ
 РЕВОЛЮЦИЯ, ПАМЯТЬ, БЕСПАМЯТСТВО
 «АЛТЫН-АРГИНАК»
 ЛЮДИФЕРИН И КОВИДА
 ИНАКТИВИРОВАННЫЙ ВИРУС
 РОССИЙСКОЙ АРХАИКИ
 ПОСЛЕДНИЙ БОЖ...
 АНАТОЛИИ ИВАНОВ
 ТЕНИ
 ИСКУССТВО